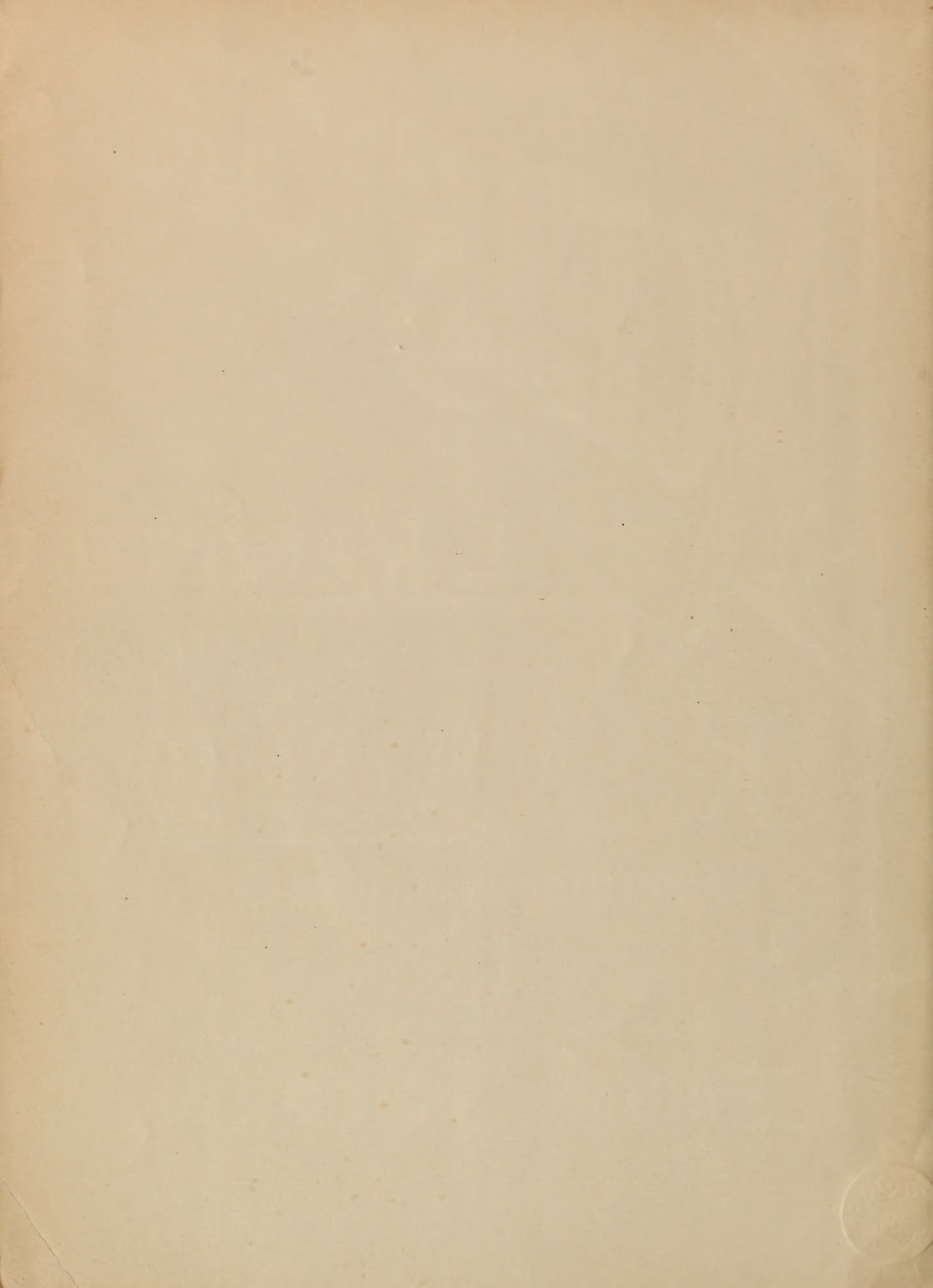


Partition complète
pour
PIANO

Editions RICORDI

PARIS
12. Rue de Lisbonne. 12
(AU COIN DU BOULEVARD MALESHERBES)

(PRINTED IN ITALY)



EDEN-THÉÂTRE

EXCELSIOR

BALLET DE

LUIGI MANZOTTI

MUSIQUE DE

R. MARENCO

EDITION COMPLÈTE POUR PIANO

PAR M. SALADINO

Net Fr. 7 (A)



EDITEURS - G. RICORDI & C. - EDITEURS

12, Rue de Lisbonne —◦ PARIS ◦— Rue de Lisbonne, 12

(au coin du Boulevard Malesherbes)

MILAN — ROME — NAPLES — PALERME — LONDRES

(PRINTED IN ITALY)


ARS ET LABOR
R
C C

TABLE

EXCELSIOR

BALLET

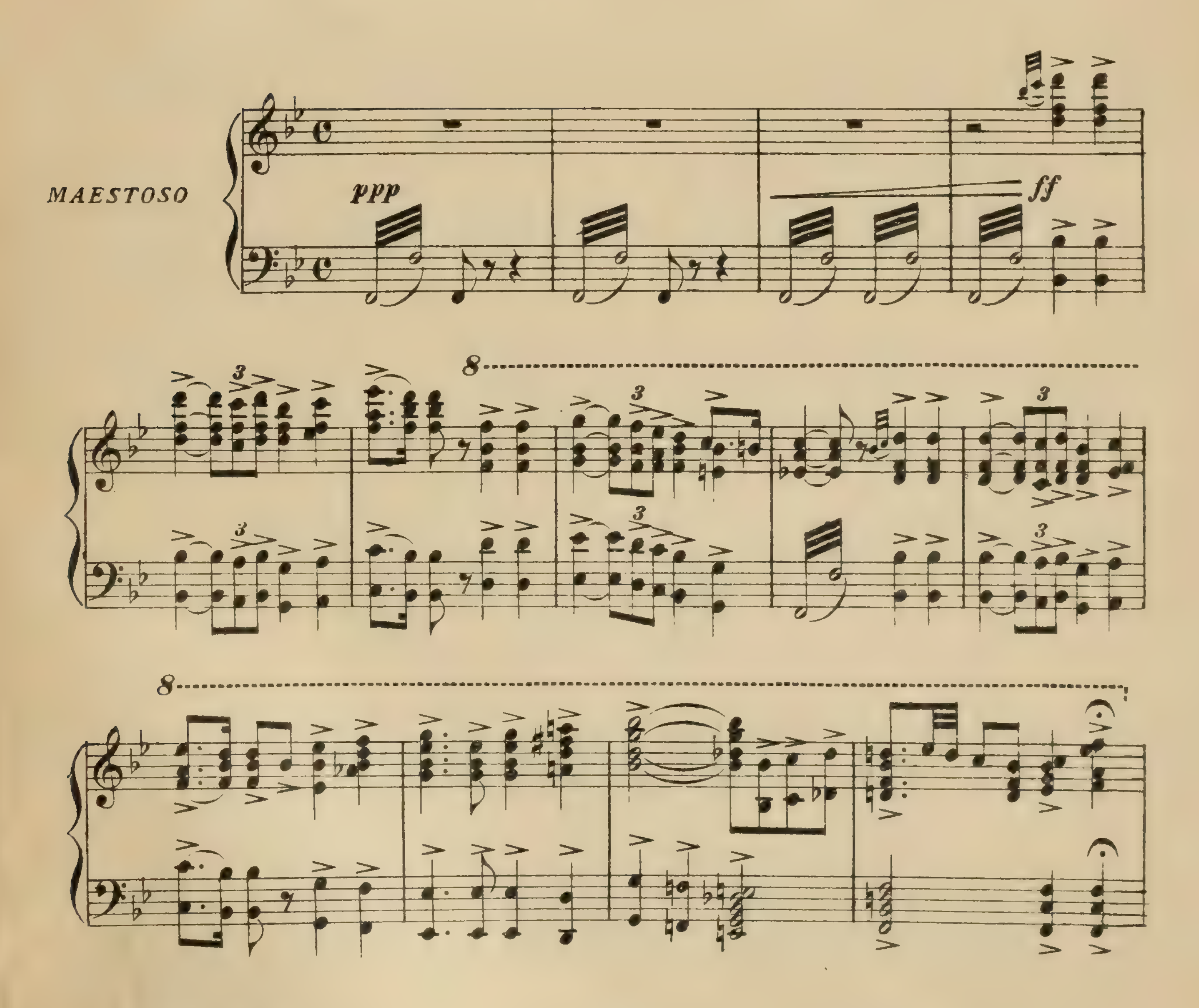
DE

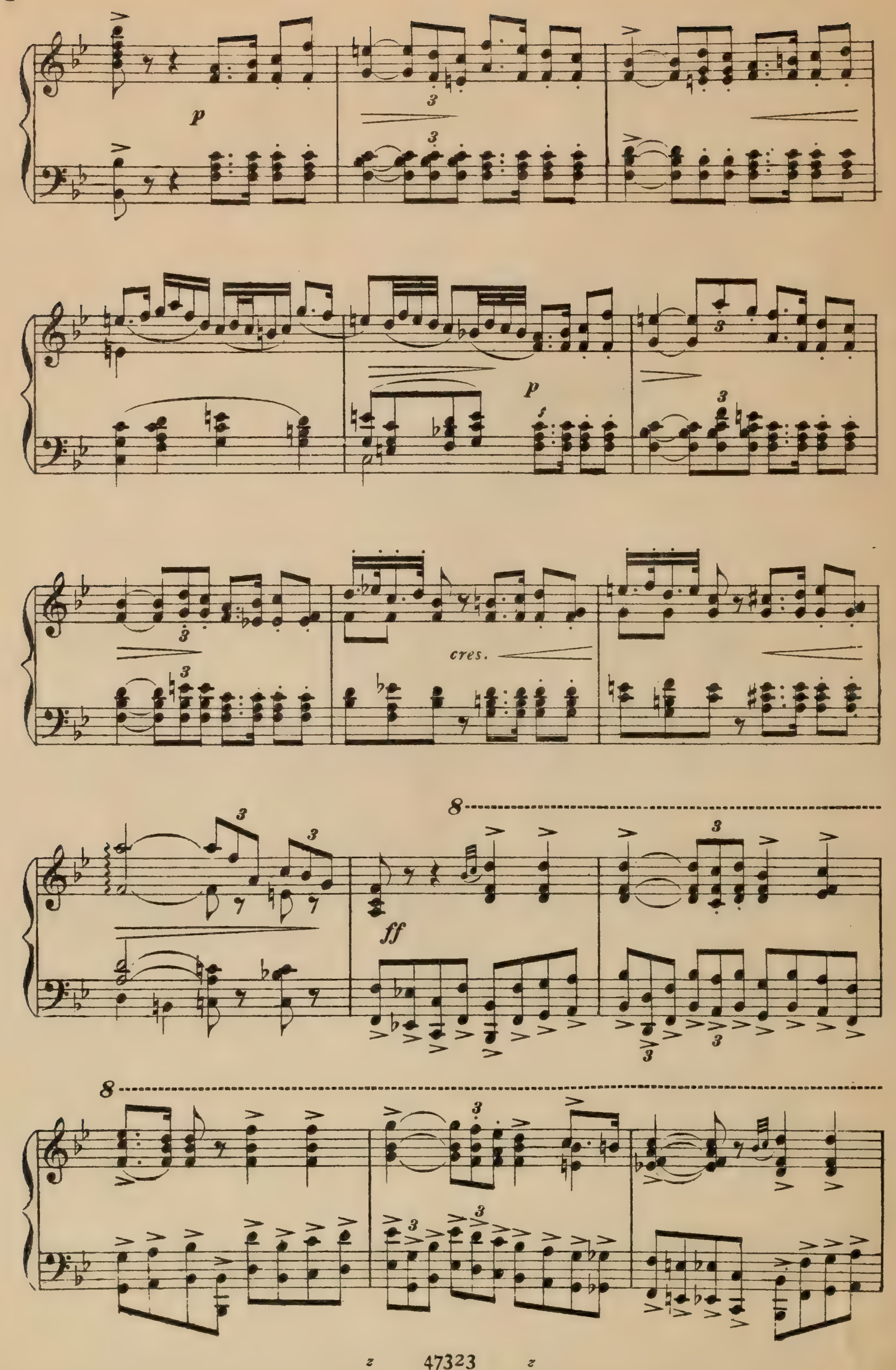
LUIGI MANZOTTI

MUSIQUE DE

ROMUALDO MARENCO

PRÉLUDE





p
p
cres.
ff



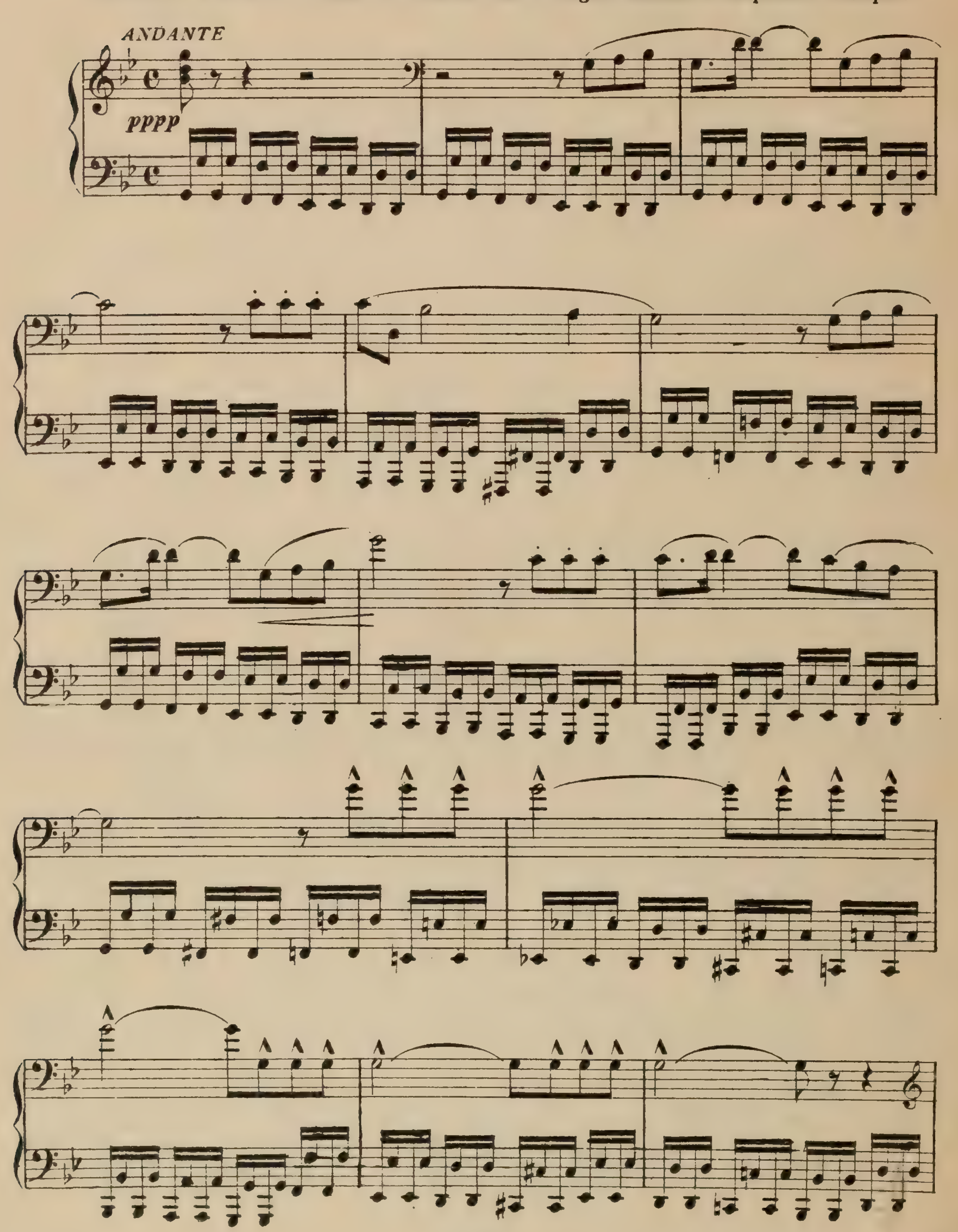
8
ff
8
pp
(coup de cloche derrière la toile)
dim.
(coup de cloche derrière la toile)
ALLEGRO VIVO
pp
cres.
ff (le rideau se lève)

PREMIER ACTE-PREMIER TABLEAU

L'OBSCURANTISME

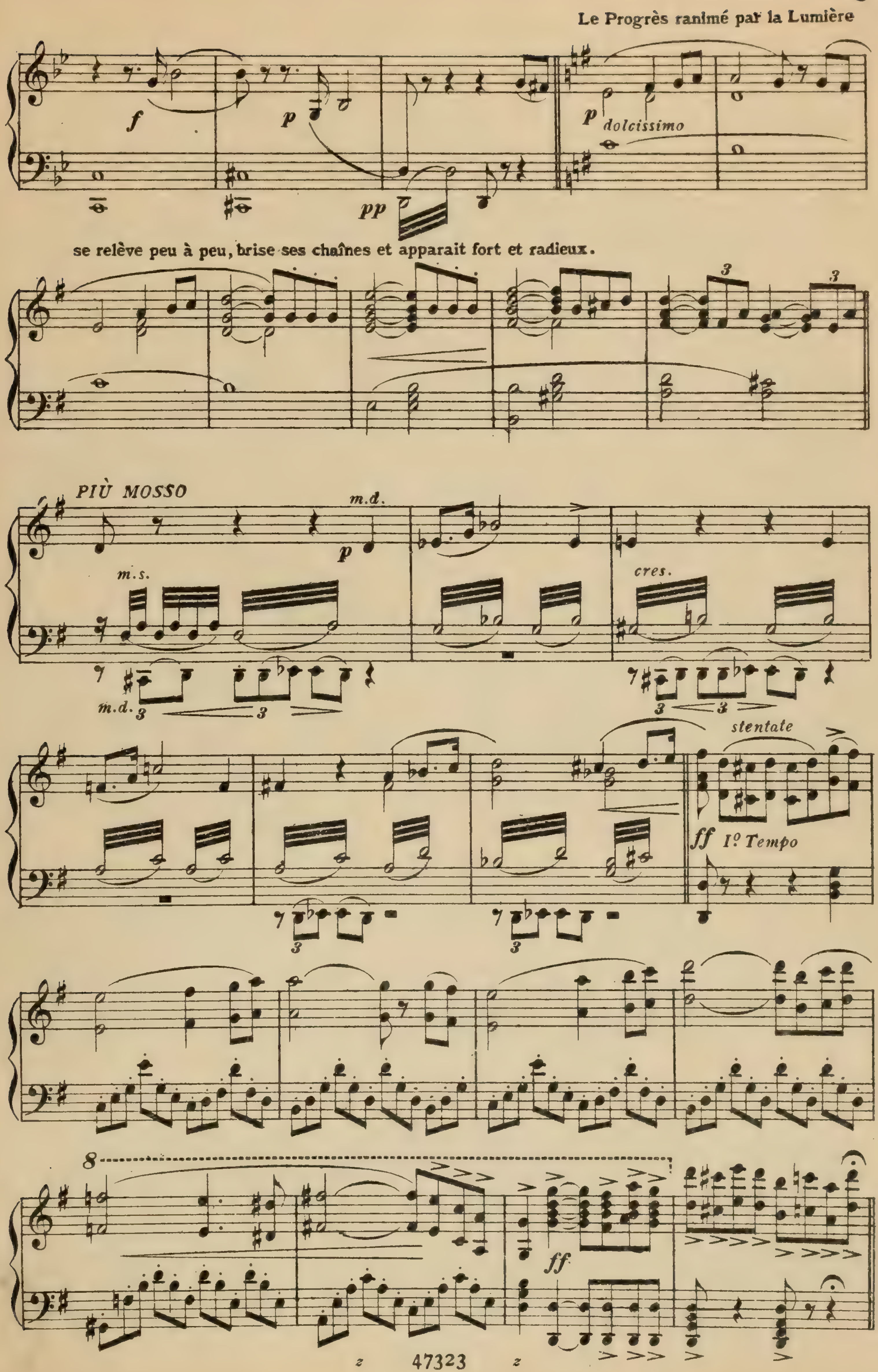
Une ville d'Espagne au temps de l'Inquisition.

Nuit sombre et funèbre. Le Génie des ténèbres tient le Progrès enchaîné à ses pieds et triomphe.

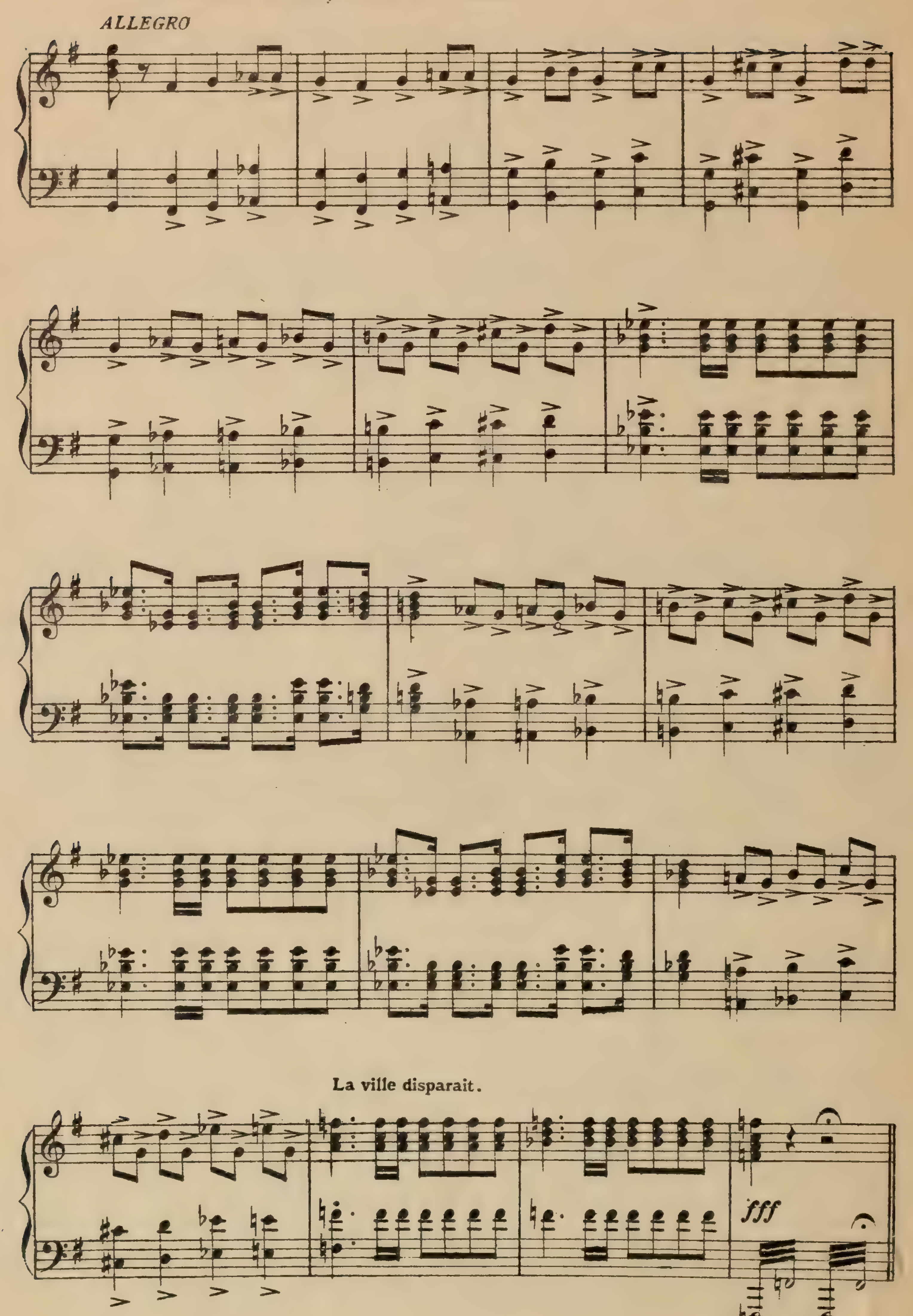


Le Progrès ranimé par la Lumière

se relève peu à peu, brise ses chaînes et apparait fort et radieux.

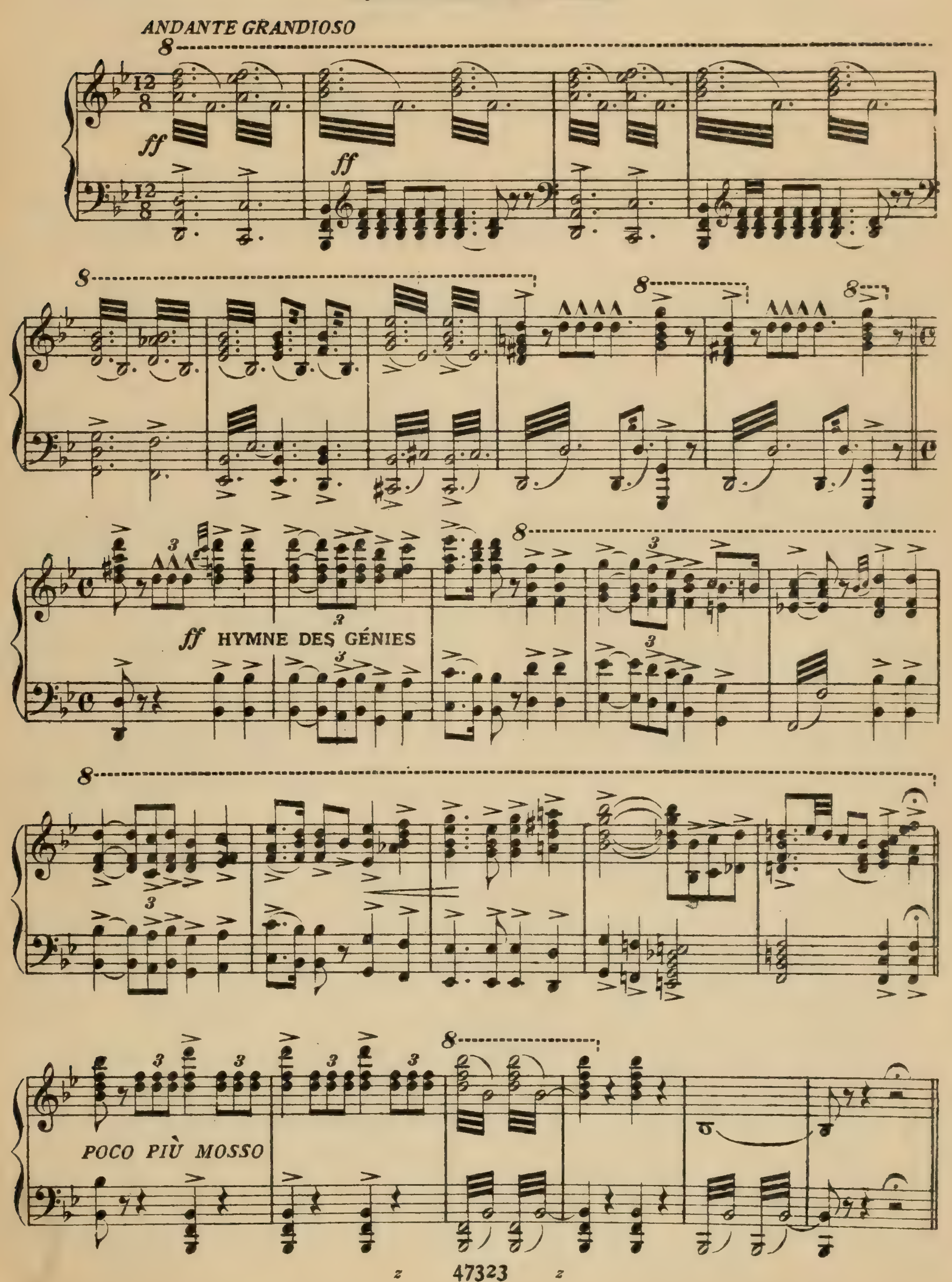


Lutte entre les deux, victoire de la Lumière.



SECOND TABLEAU
LA LUMIÈRE

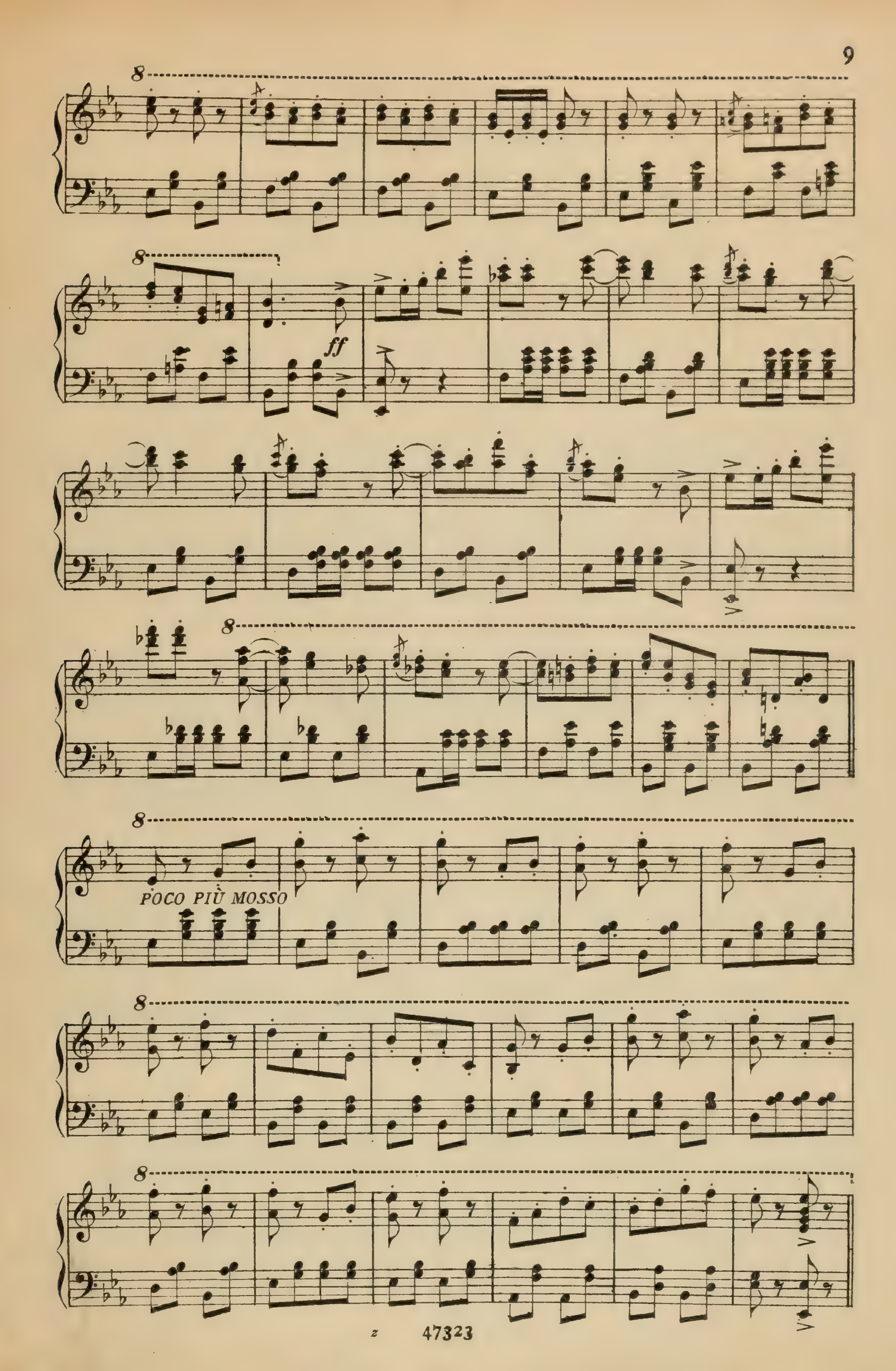
Séjour du Génie et de la Science.



LA RENOMMÉE

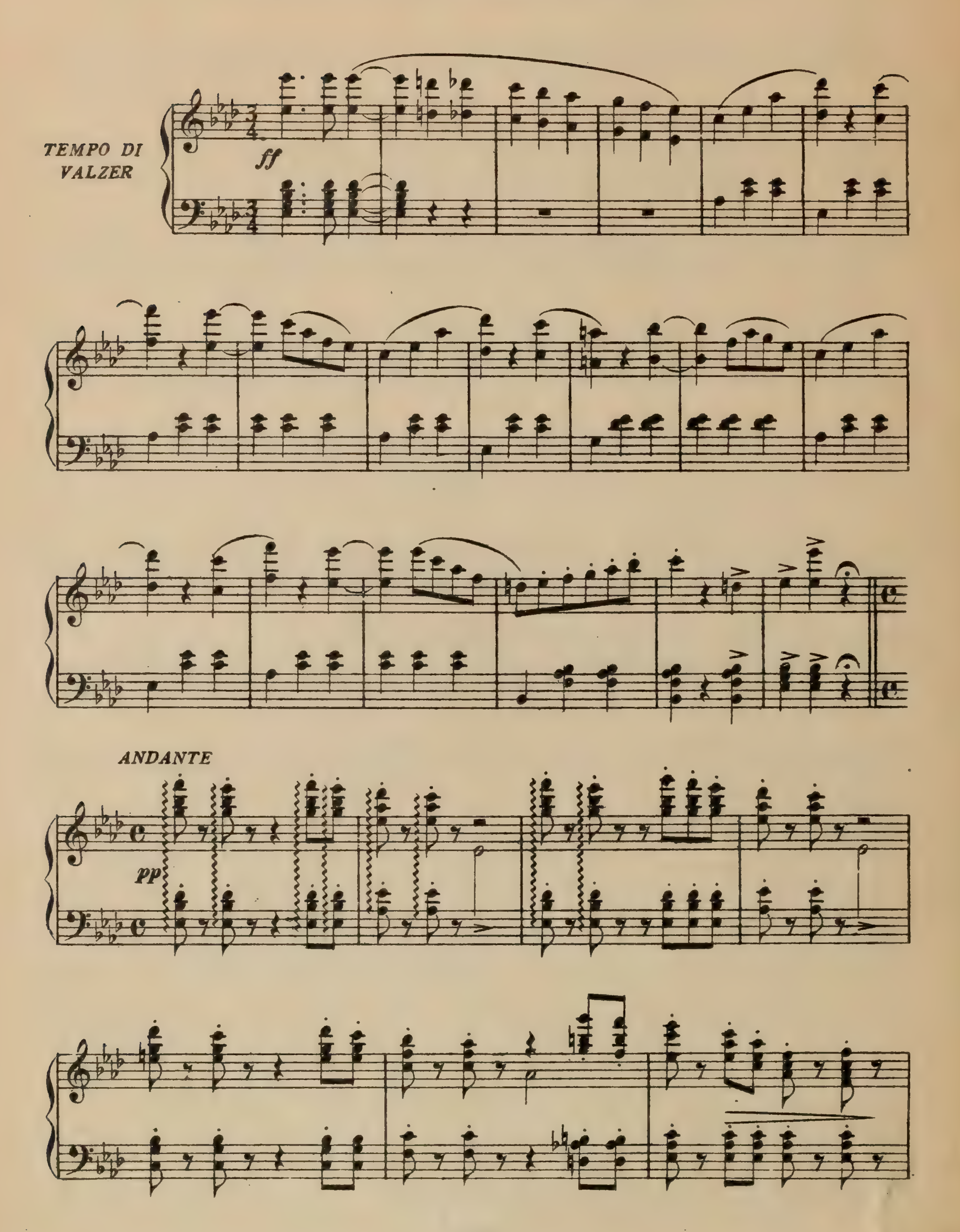
DANSE

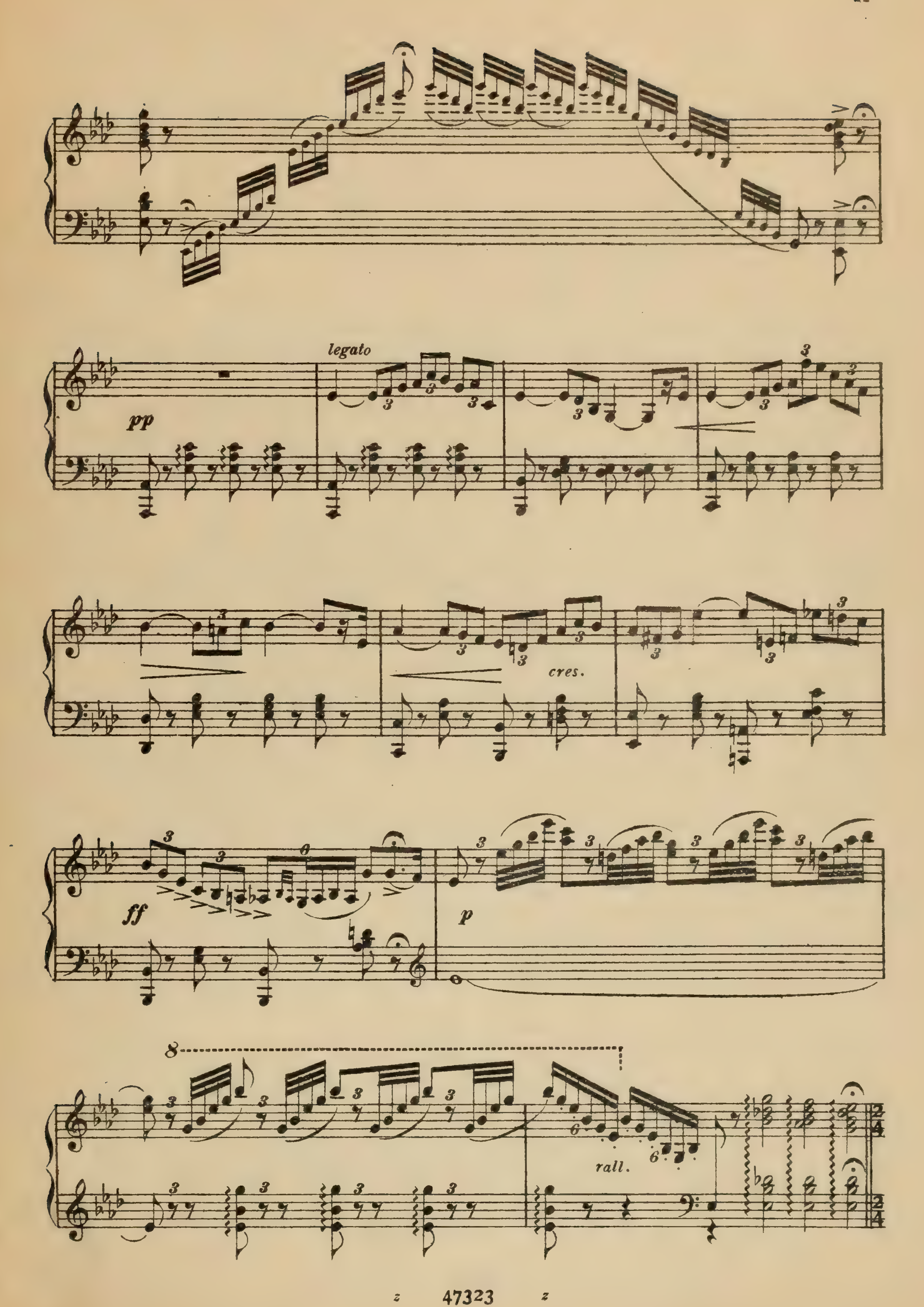


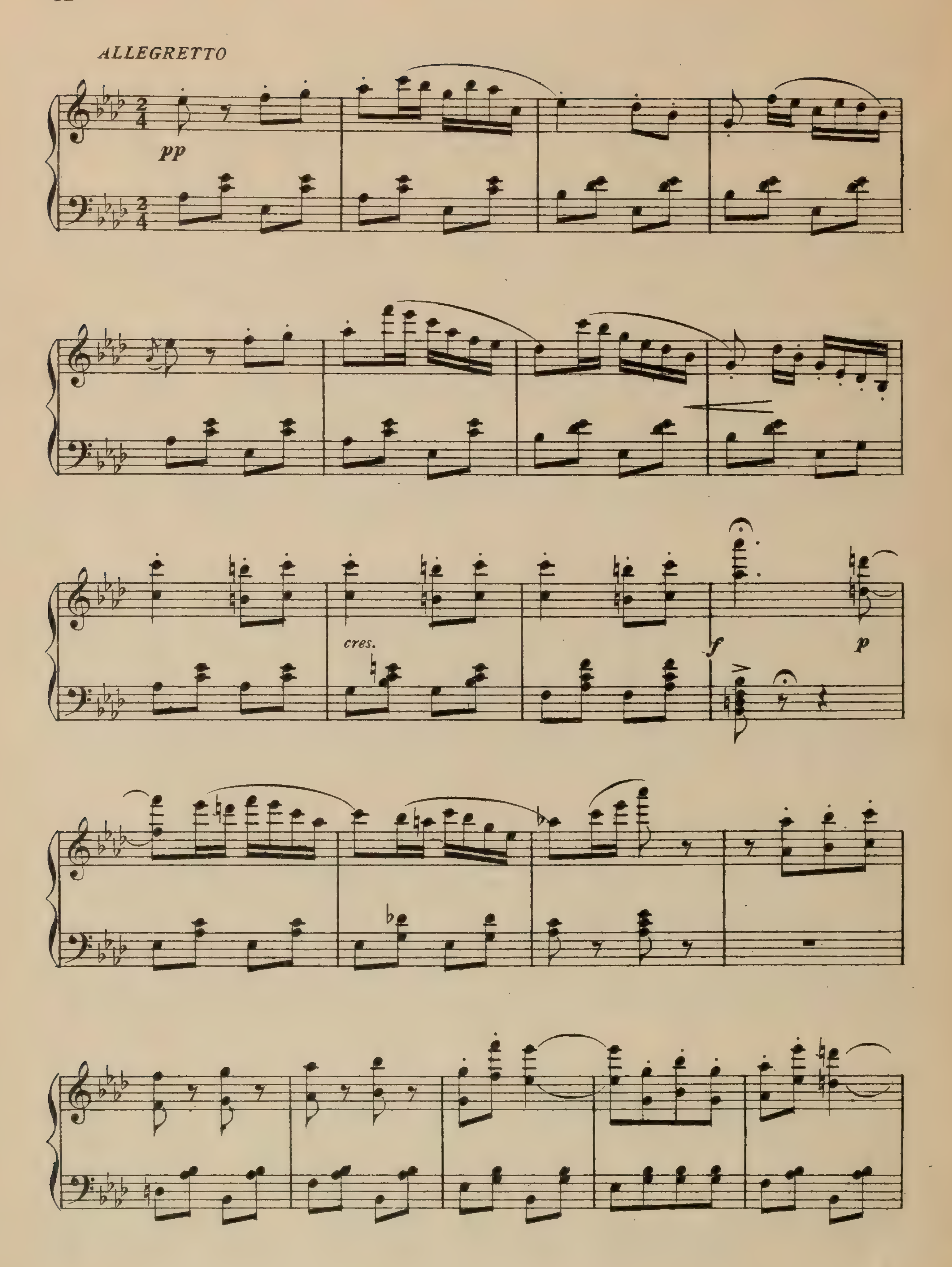


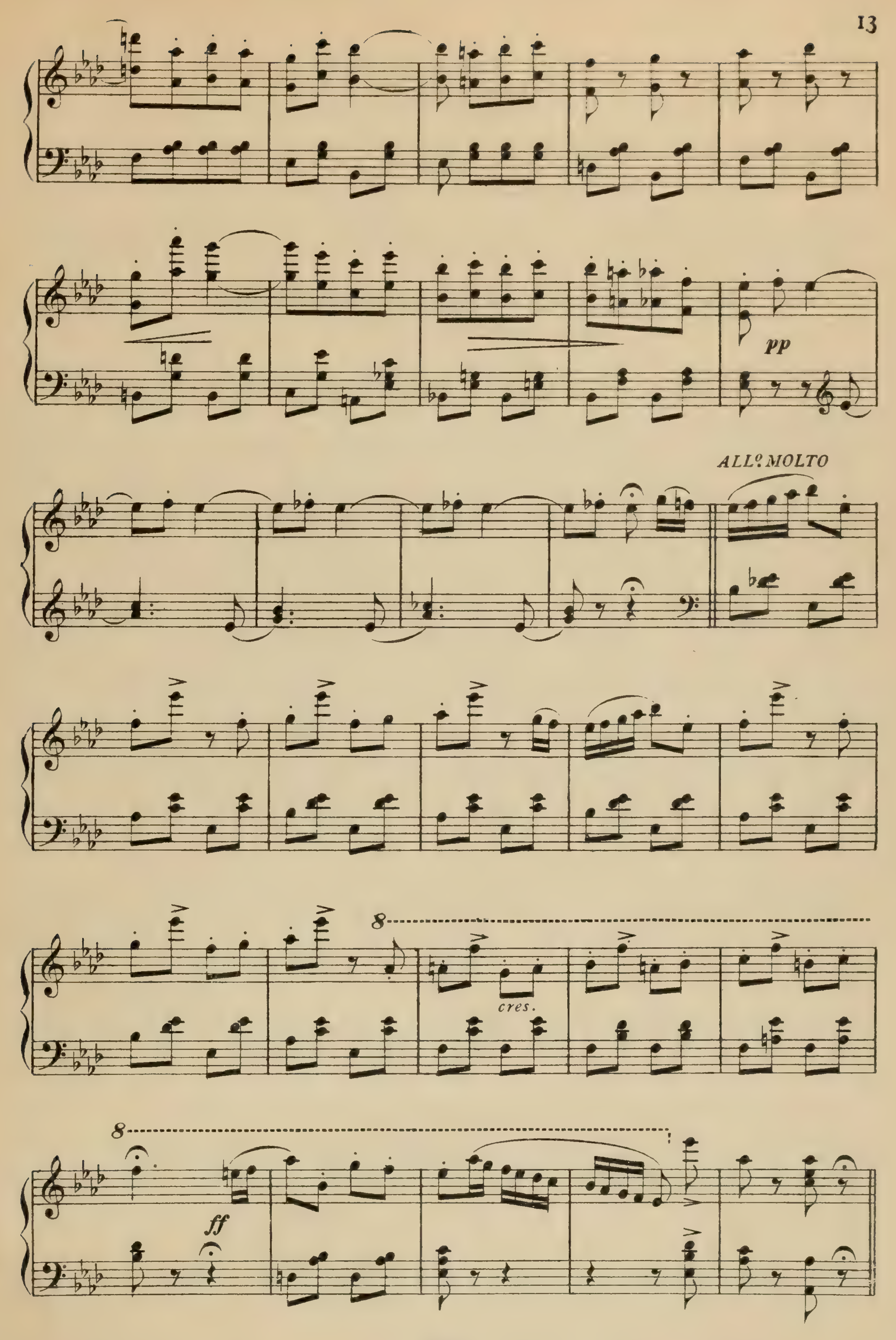
8
ff
POCO PIÙ MOSSO

ENTRÉE DE LA CIVILISATION



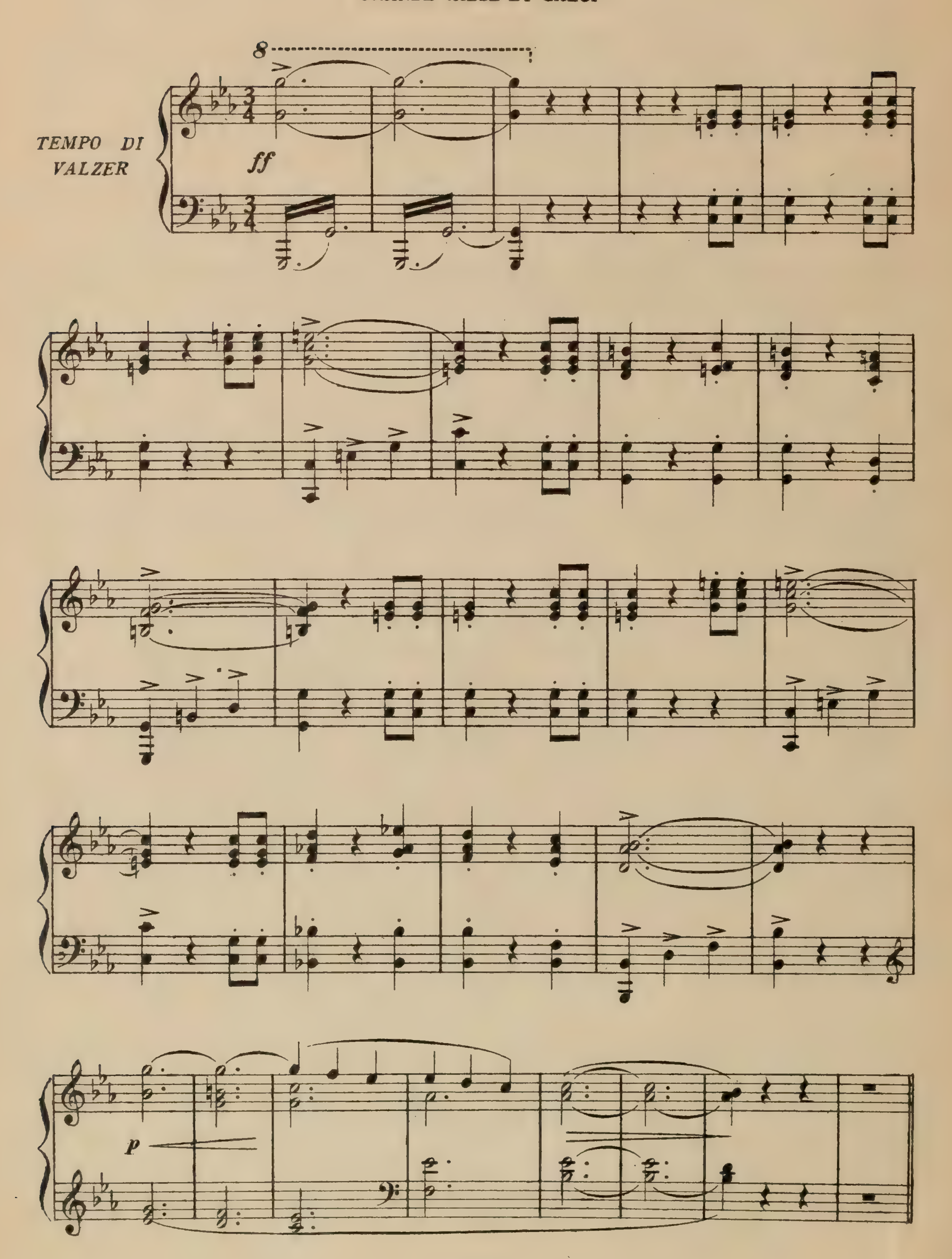

legato
pp
cres.
ff
p
8
rall.

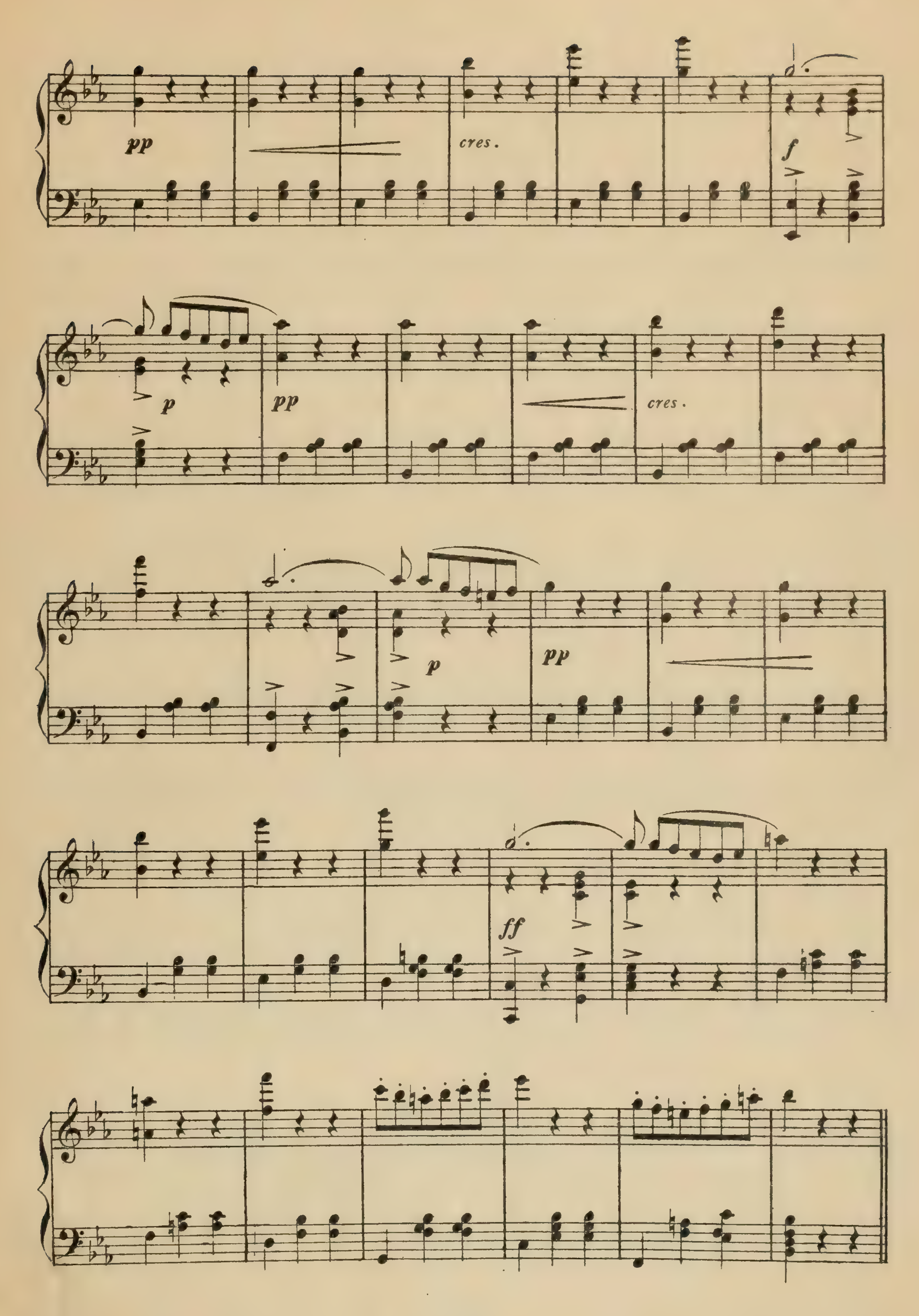

ALLEGRETTO
pp
cres.
f
p

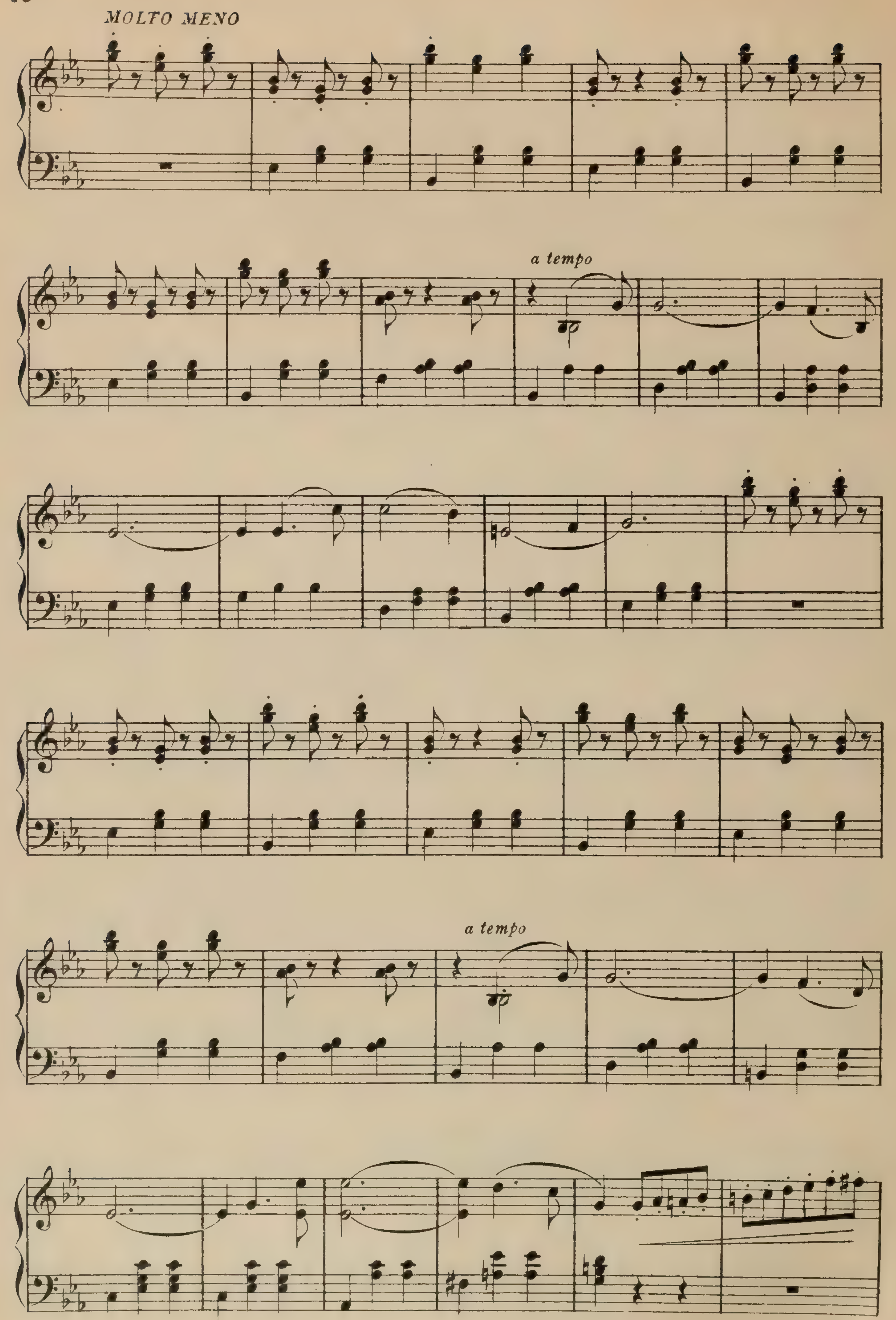

pp
ALL° MOLTO
8
cres.
8
ff

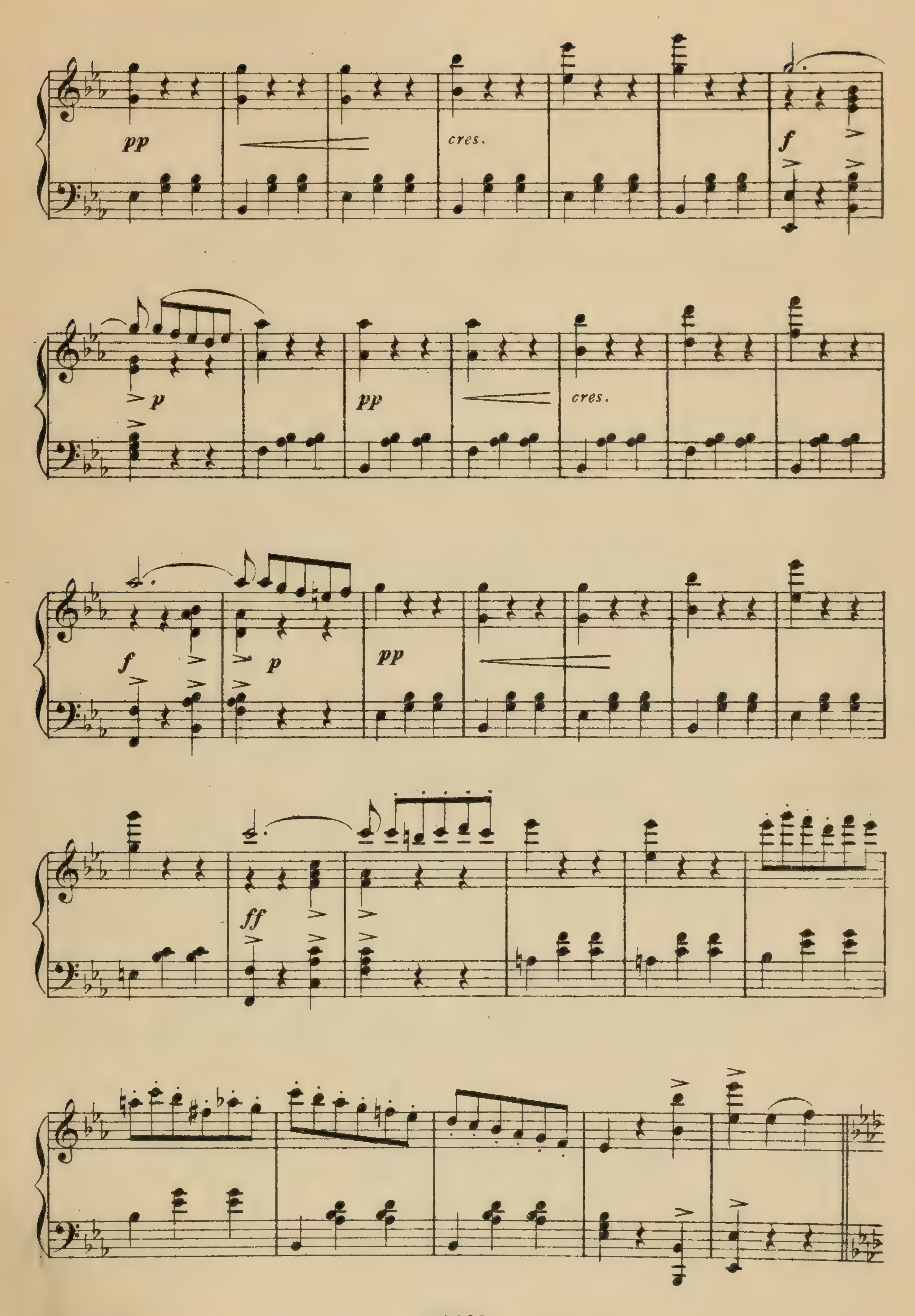
LA RENAISSANCE

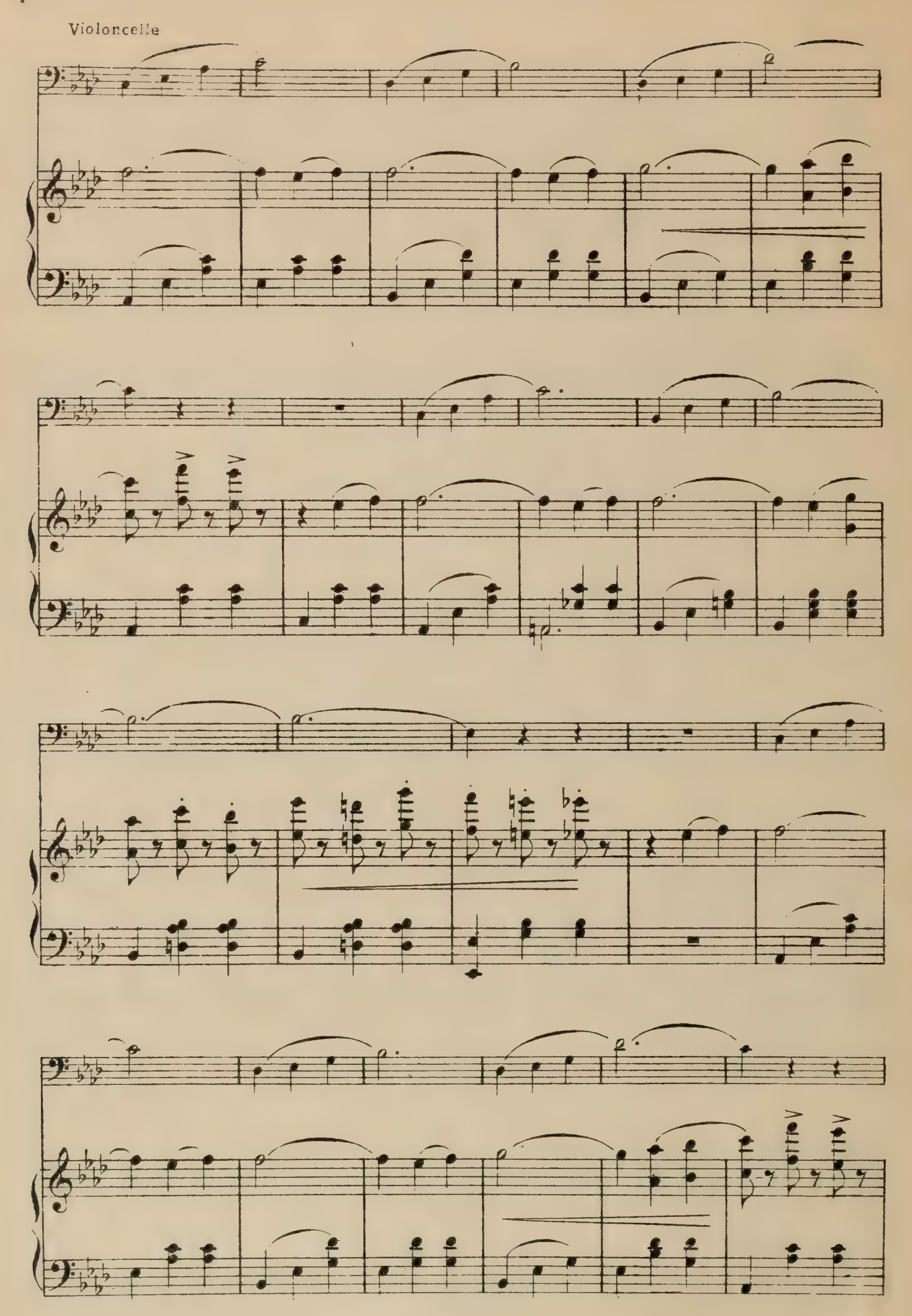
GRANDE VALSE ET GALOP

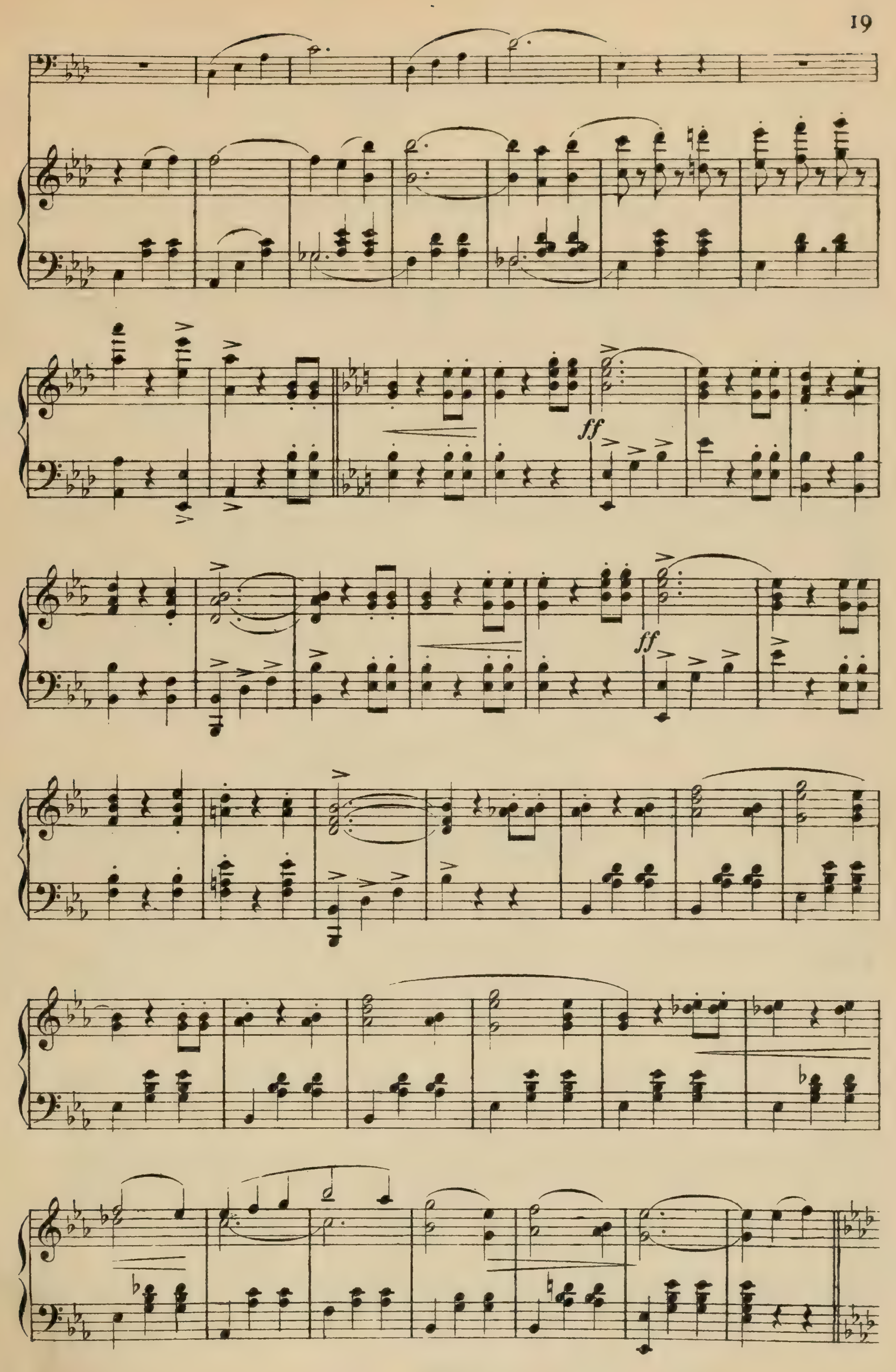


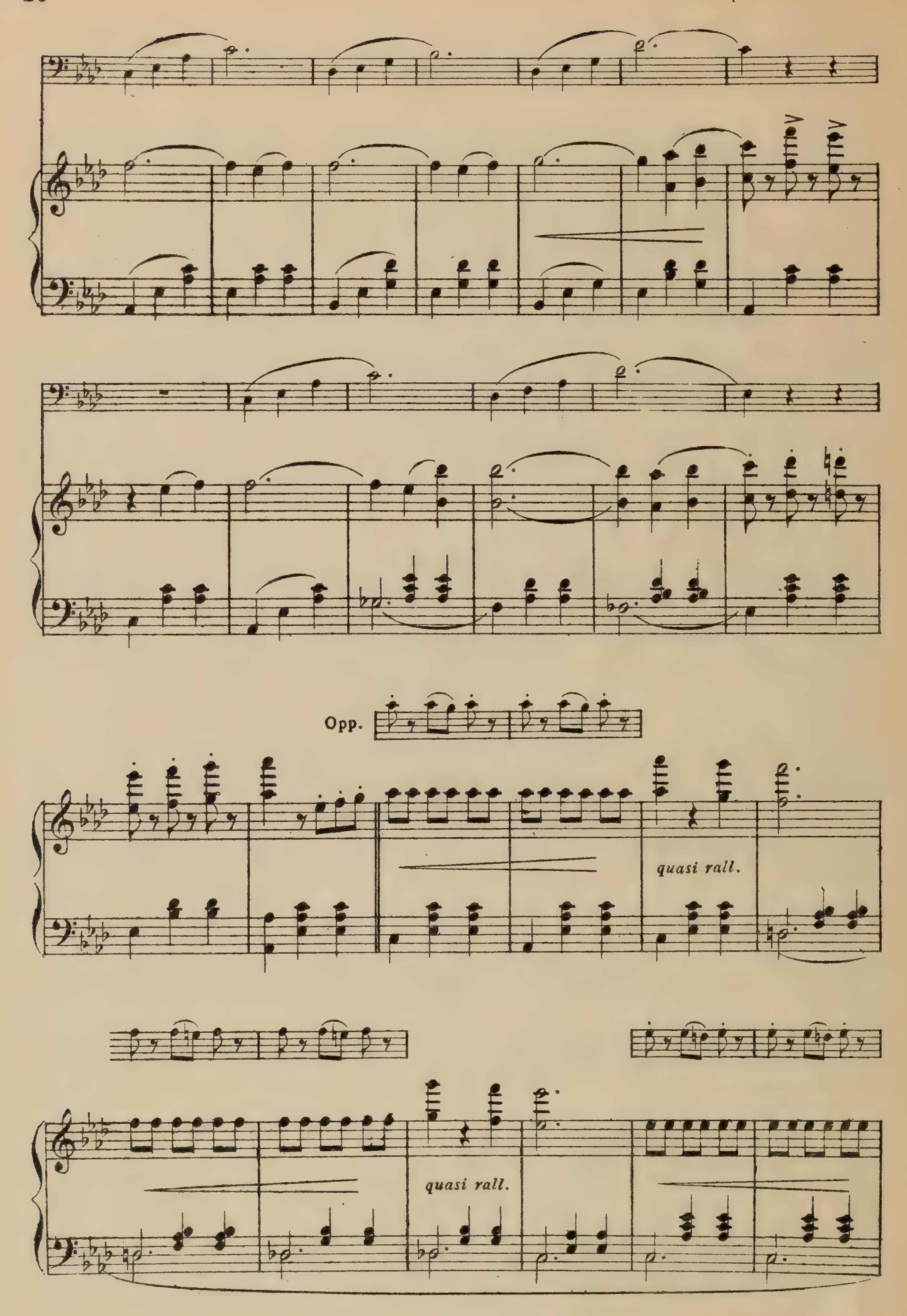

pp
cres.
f
p
pp
cres.
p
pp
ff

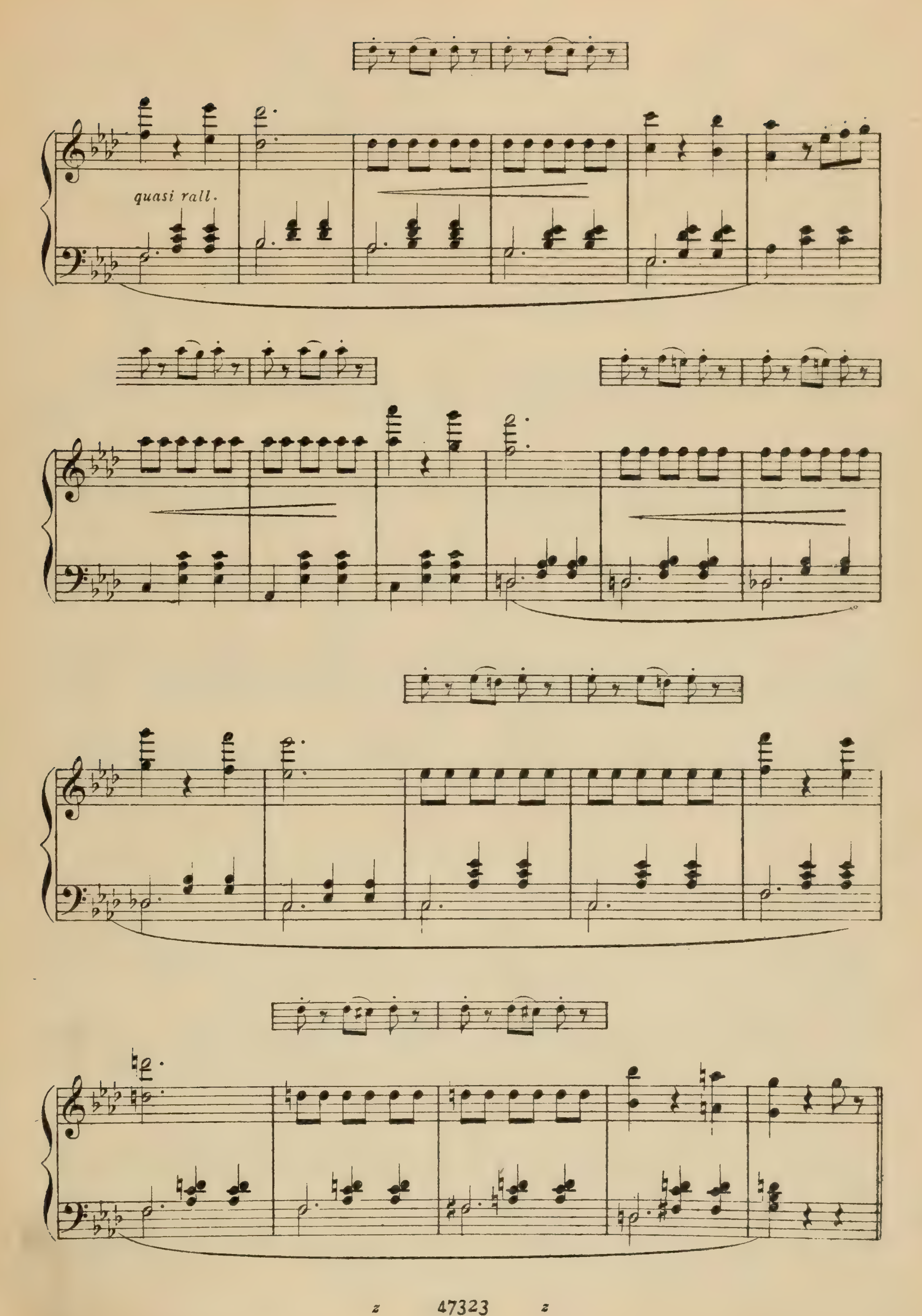

MOLTO MENO
a tempo
a tempo

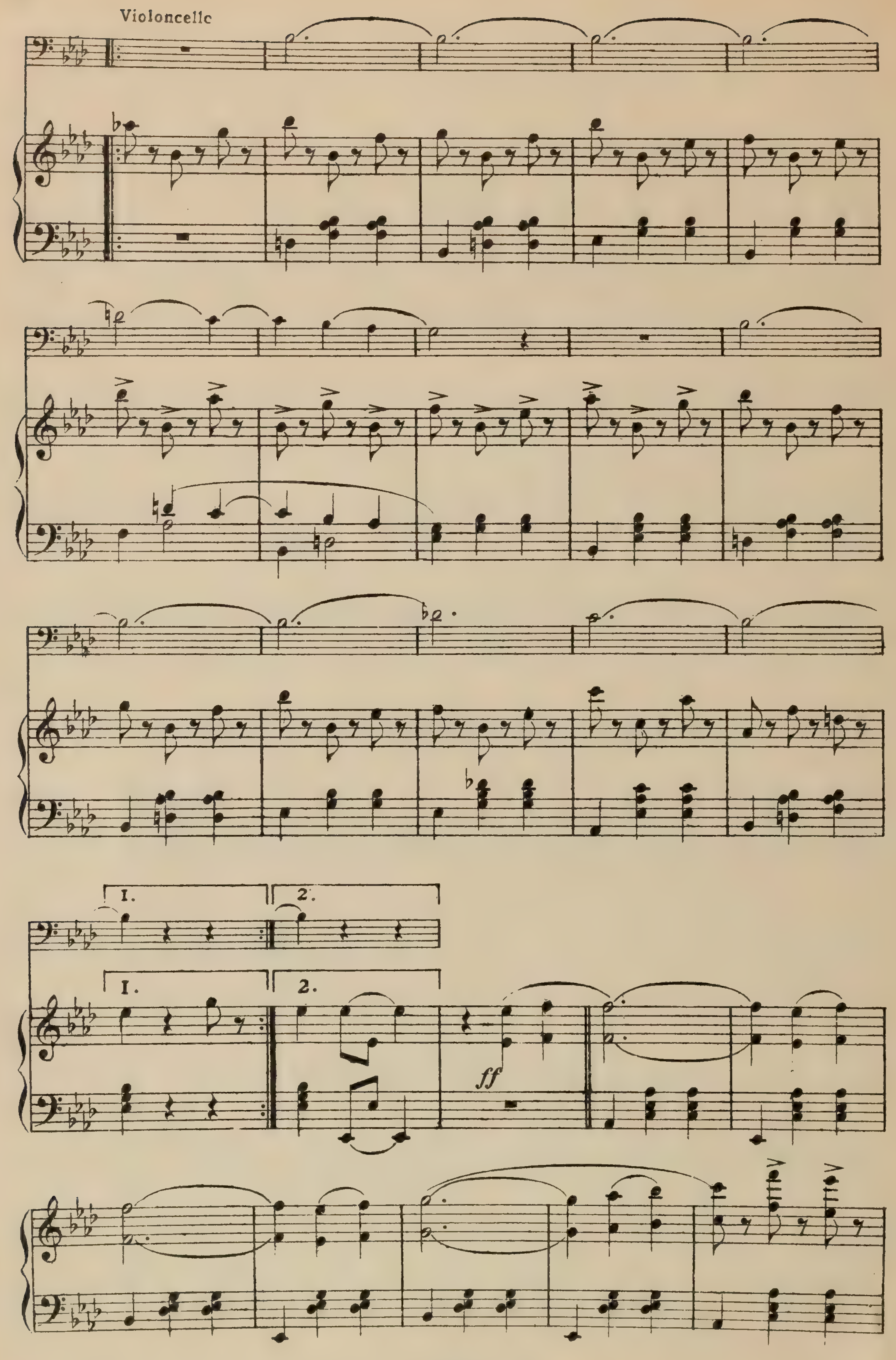

pp
cres.
f
p
pp
cres.
f
p
pp
ff

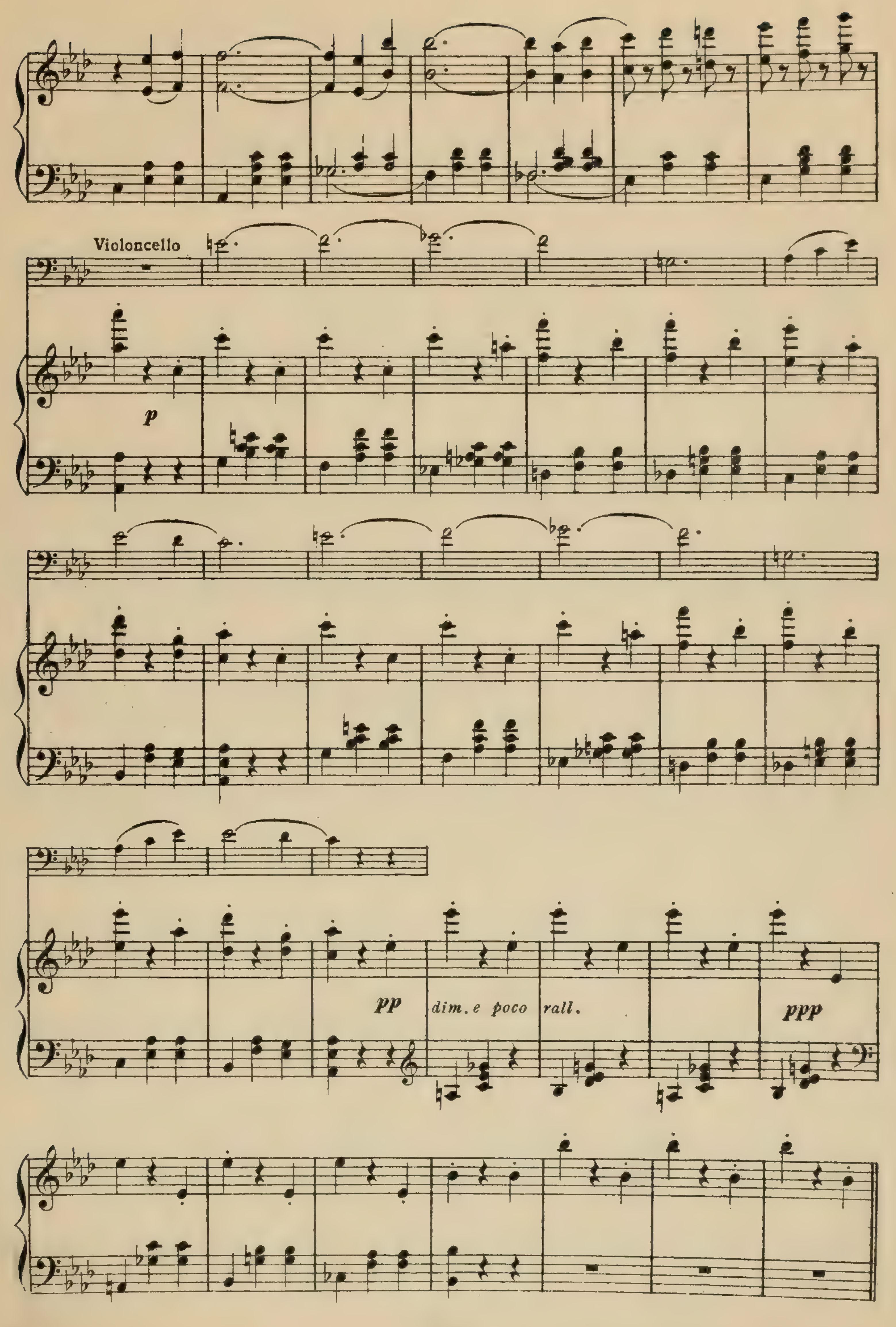

Violoncelle

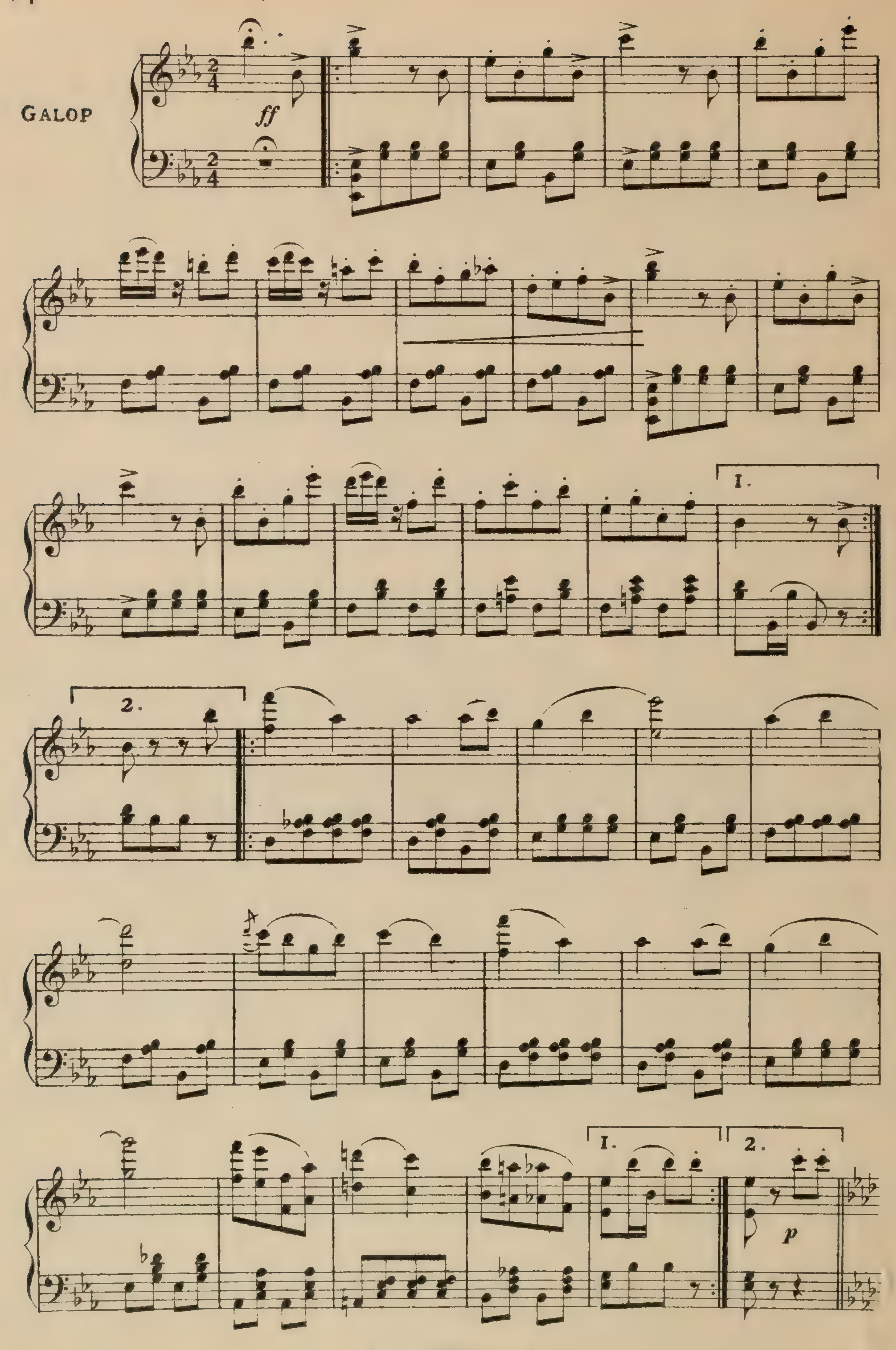

ff
ff

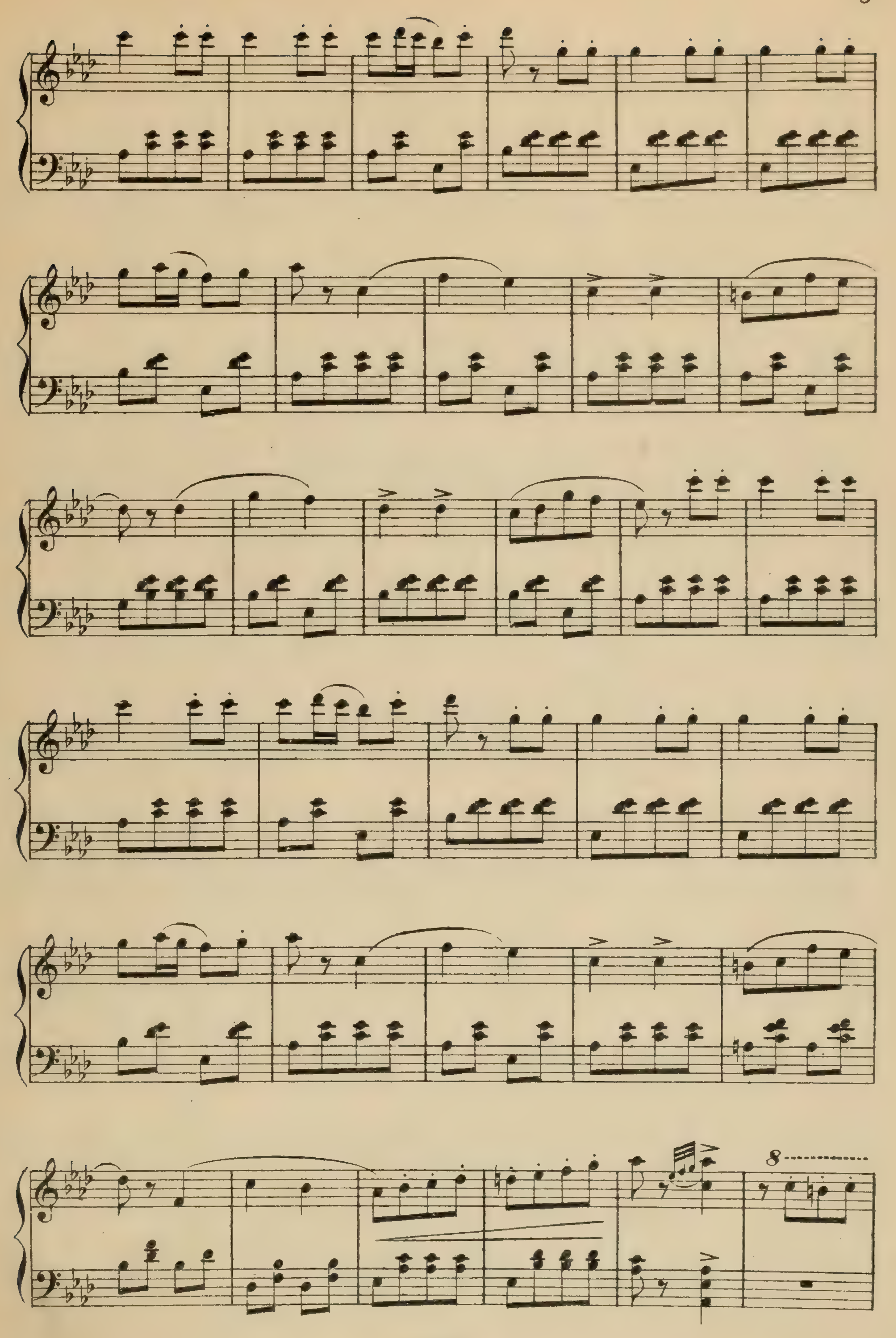

Opp.
quasi rall.
quasi rall.

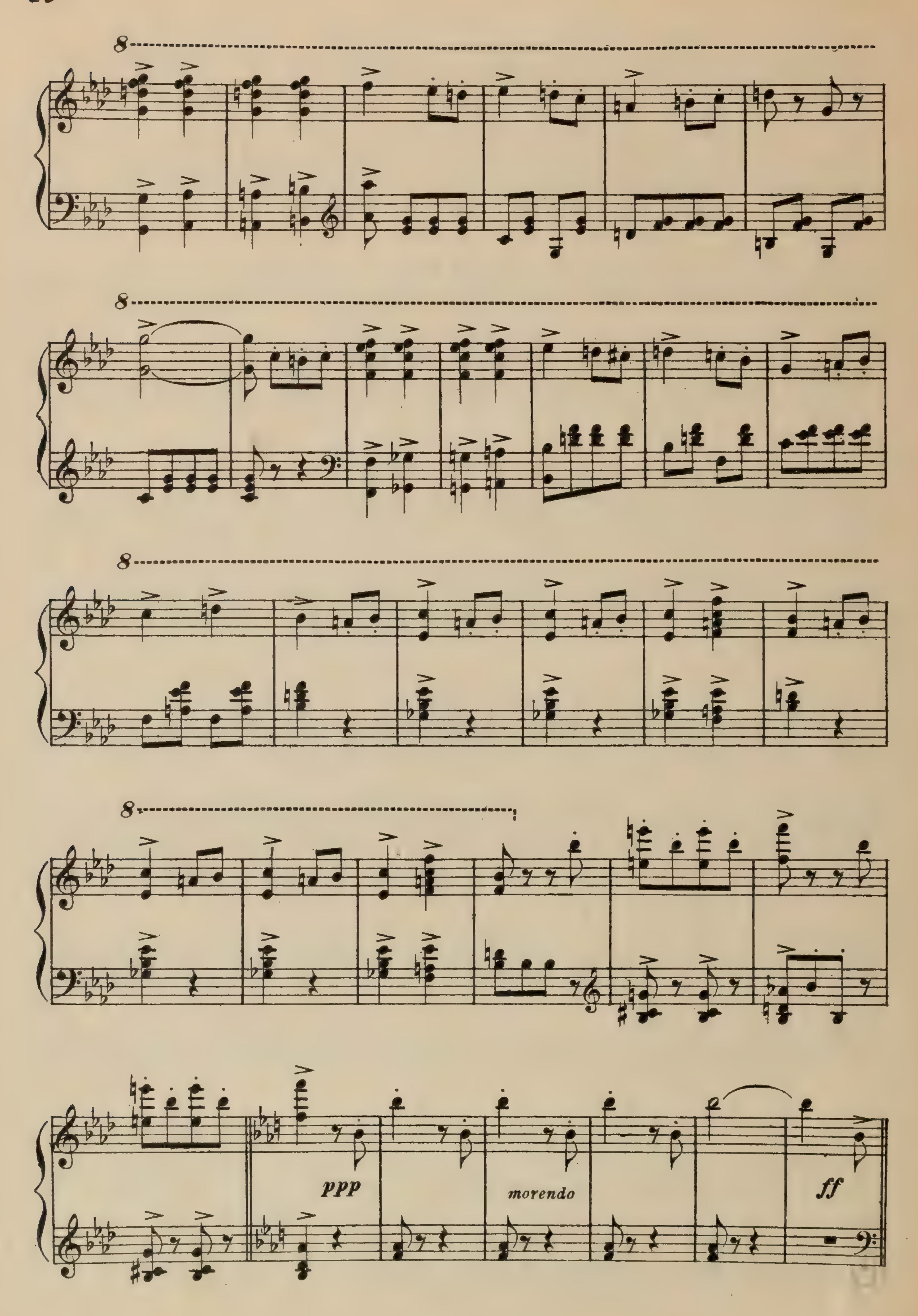

quasi rall.


Violoncello
I.
2.
I.
2.
ff

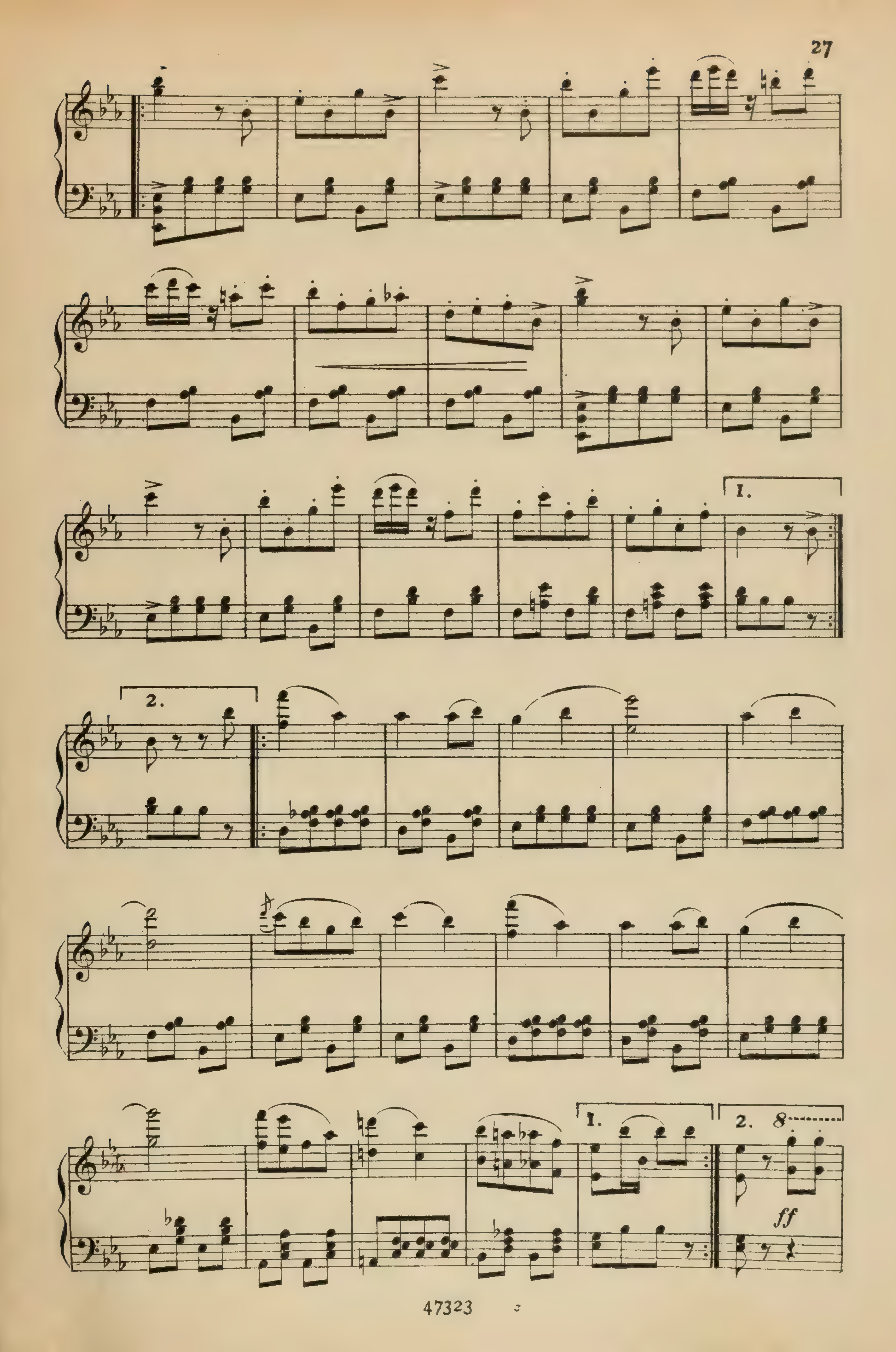

Violoncello
p
pp
dim. e poco
rall.
ppp


GALOP
ff
I.
2.
I.
2.
p

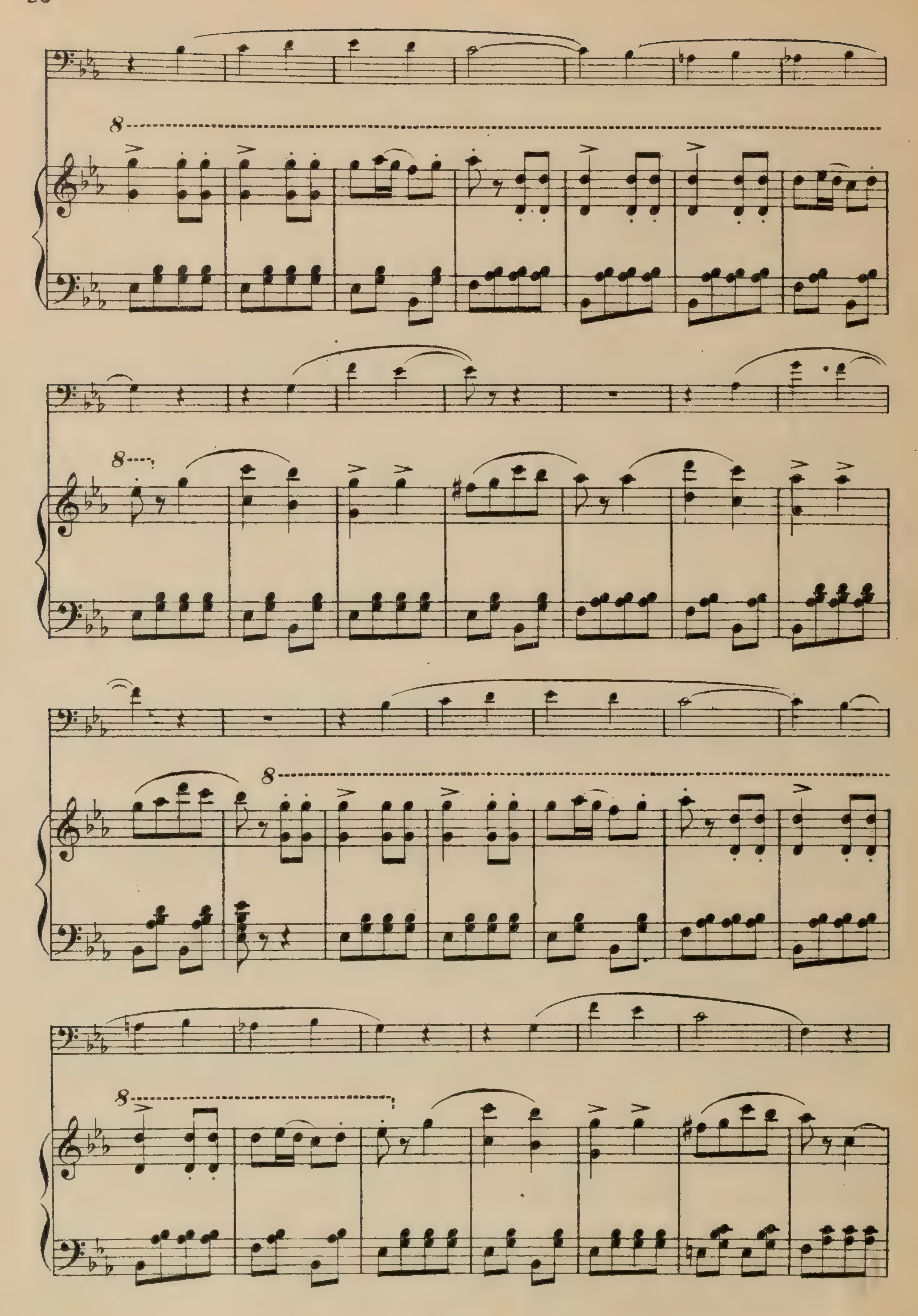

8

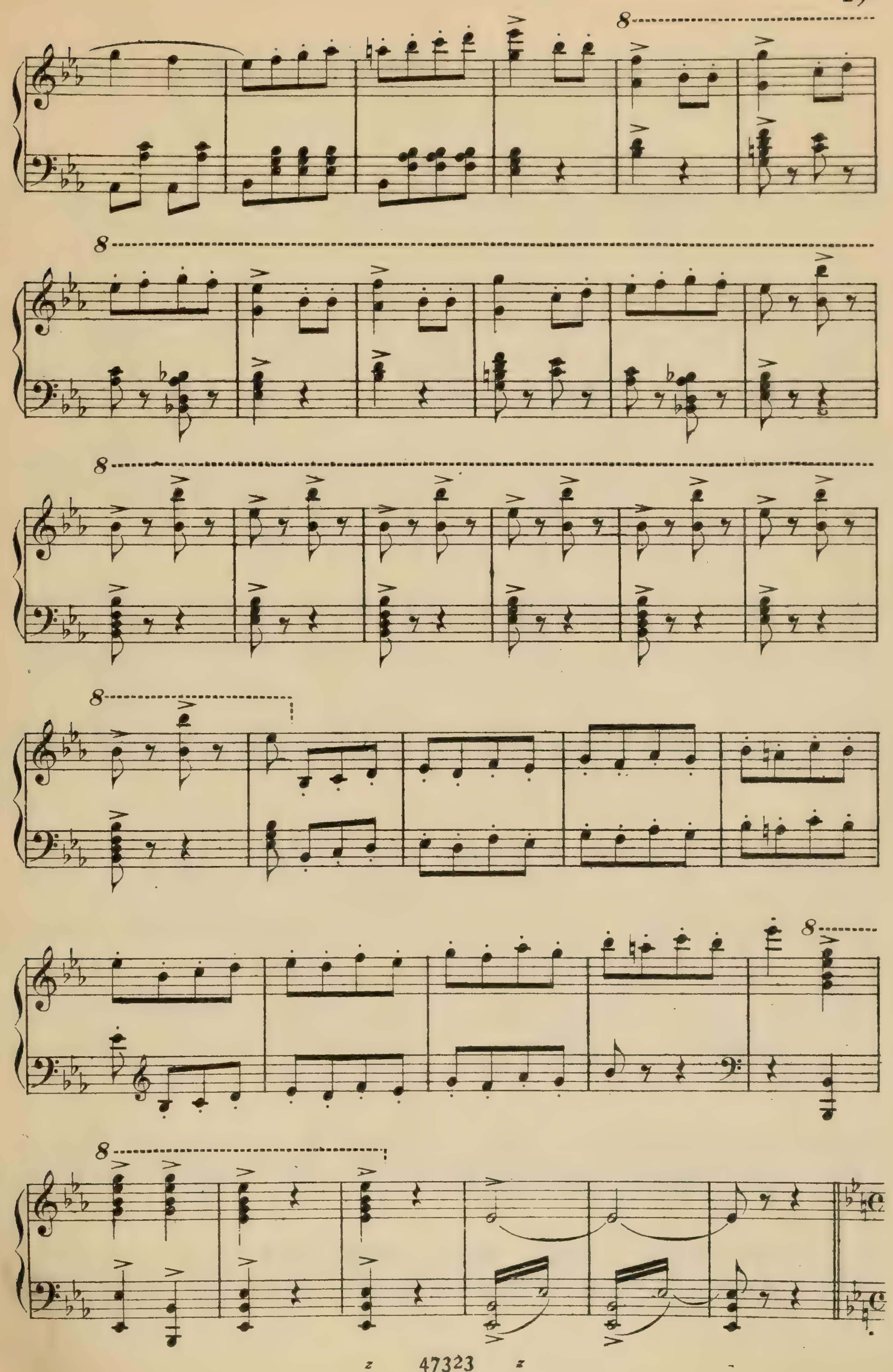


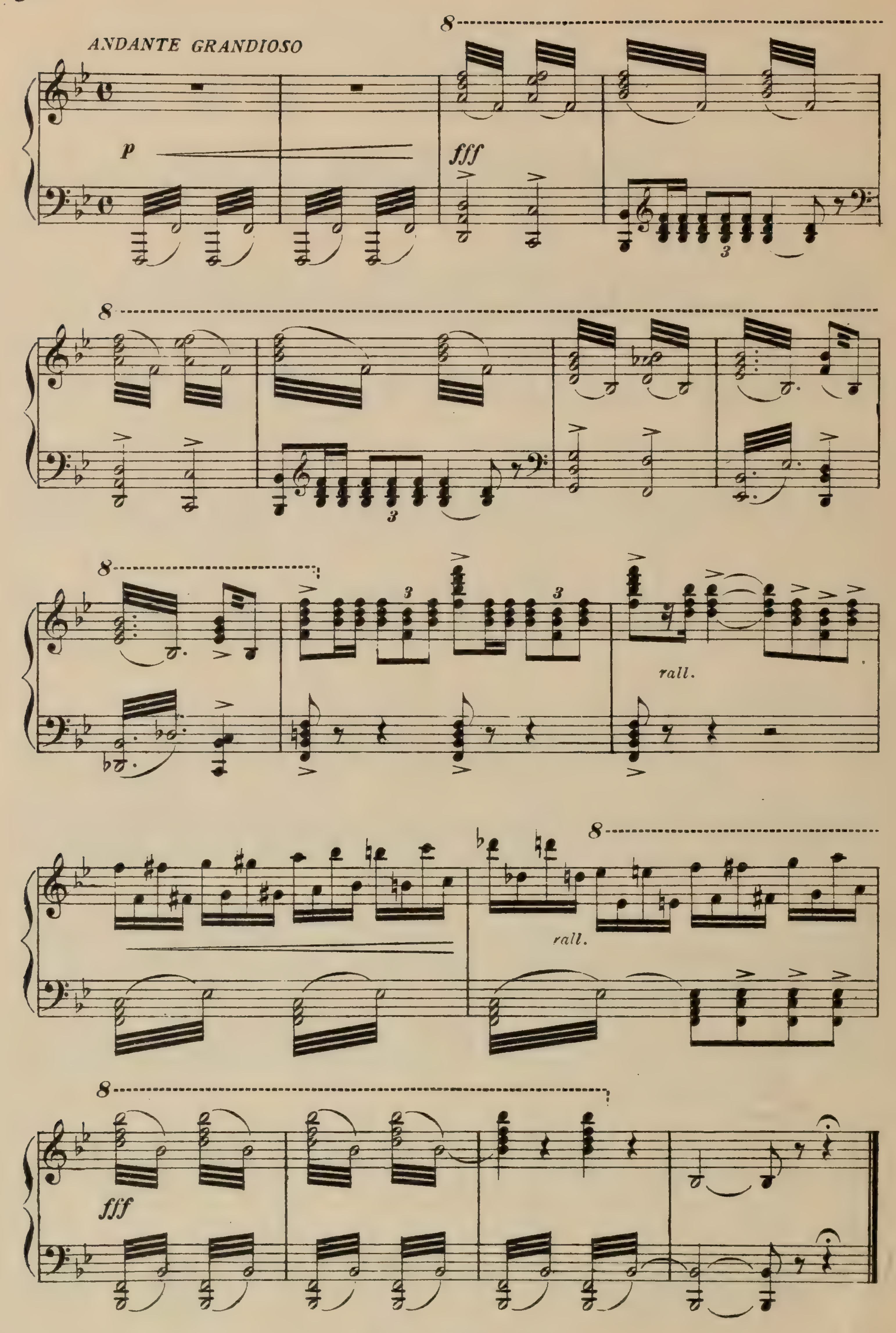
8
8
8
8
ppp
morendo
ff



I.
2.
I.
2. 8
ff




8
8
8
8
8
8



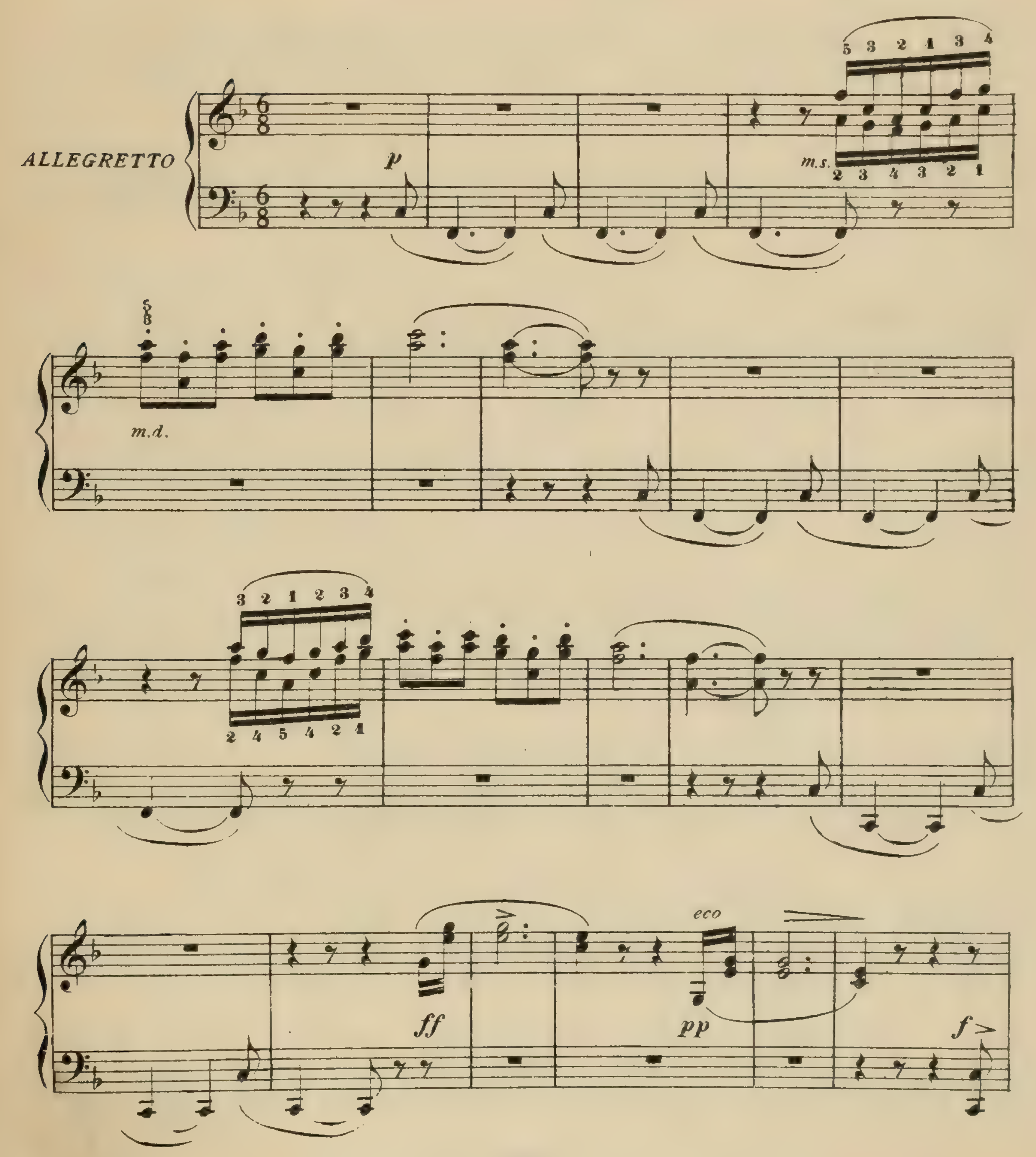
ANDANTE GRANDIOSO
p
fff
rall.
rall.
fff

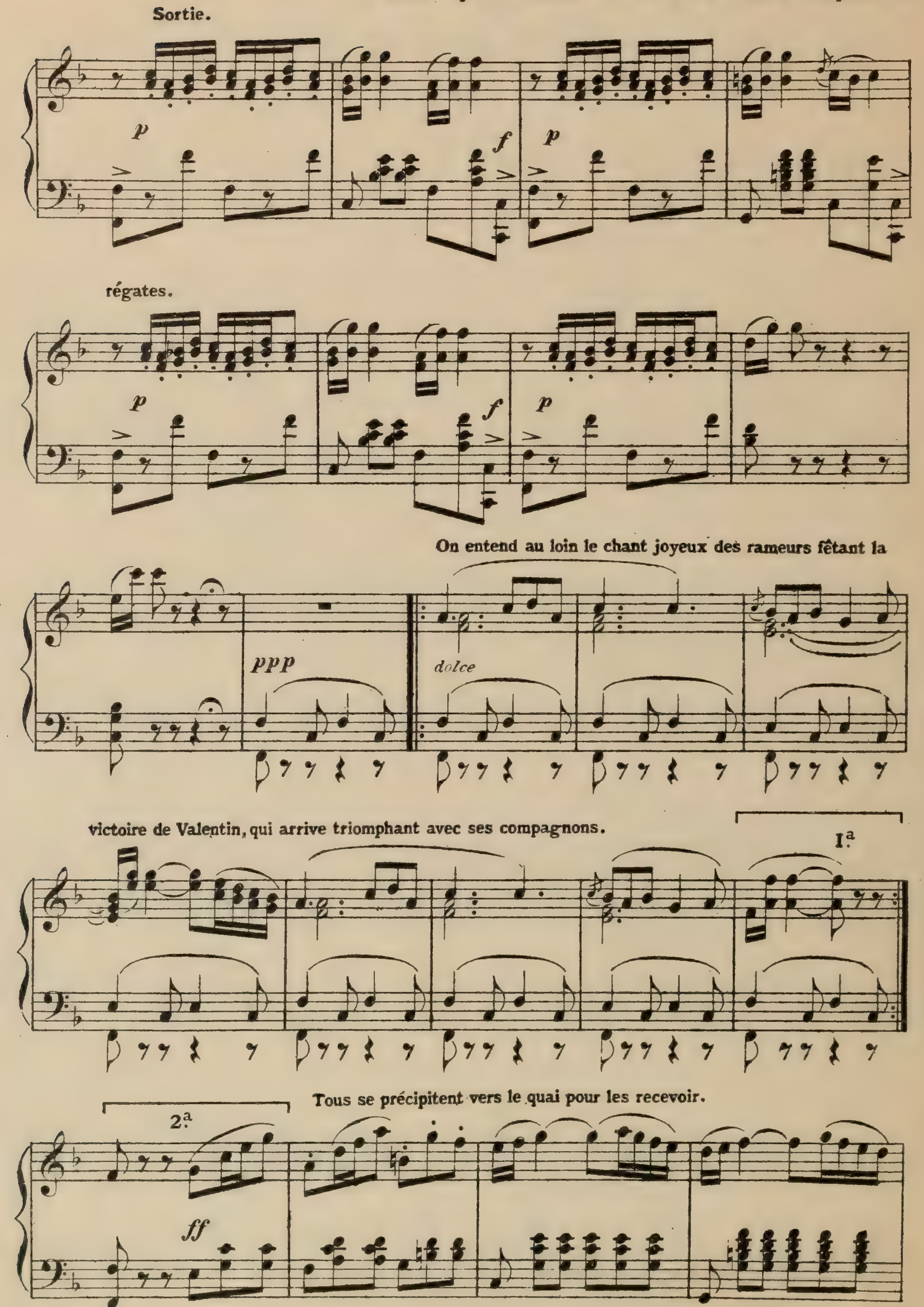
SECOND ACTE-TROISIÈME TABLEAU

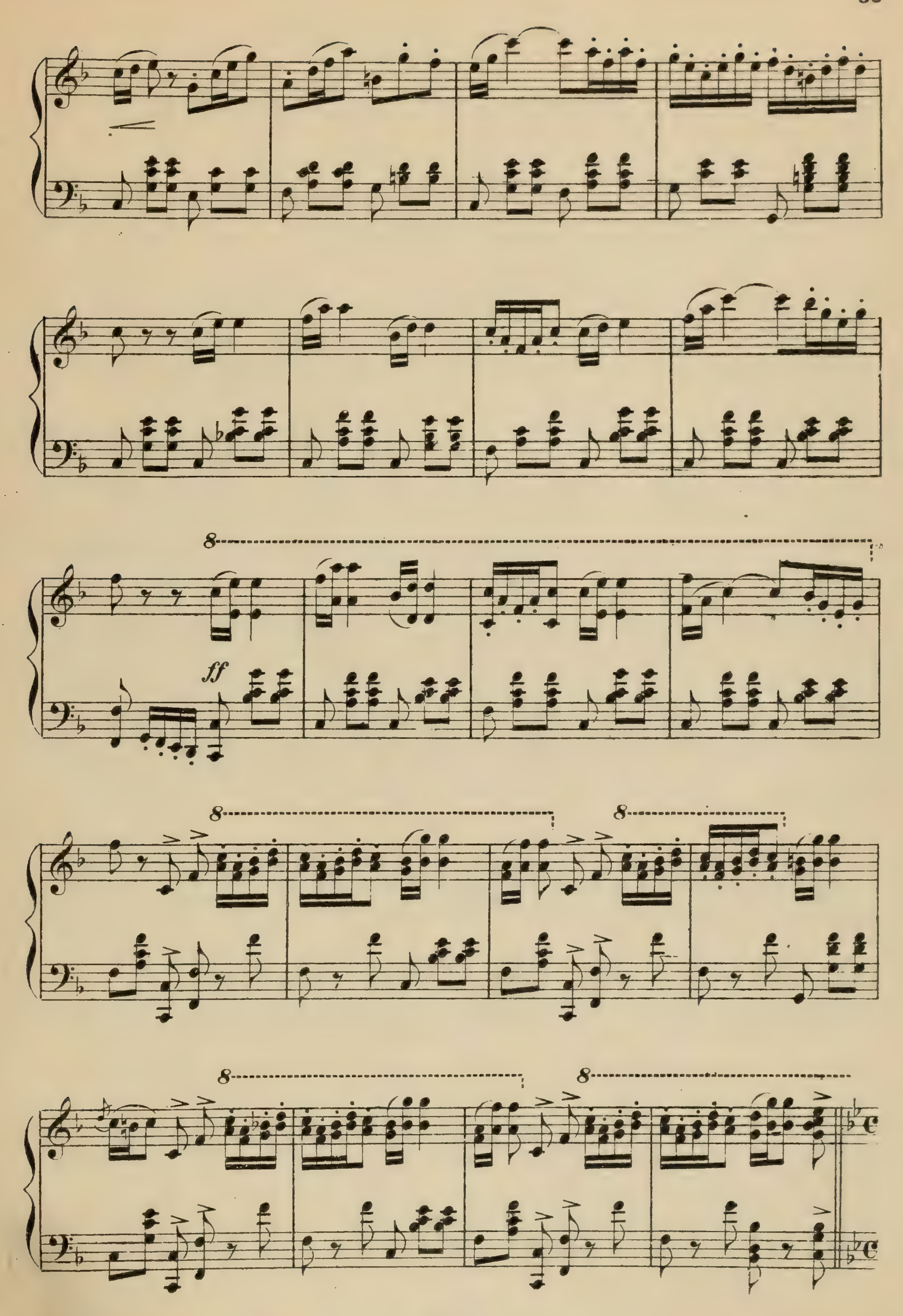
LE PREMIER BATEAU À VAPEUR

Joli village sur les bords du Weser, près de Breme, à gauche une taverne avec tables et bancs, à droite hôtel de la Poste.

Soleil couchant. - Le Tavernier et sa femme entrent en scène.




Les heureux époux attendent l'arrivée de leur Valentin vainqueur des
Sortie.
p
f
p
régates.
p
f
p
On entend au loin le chant joyeux des rameurs fêtant la
ppp
dolce
victoire de Valentin, qui arrive triomphant avec ses compagnons.
1.a
2.a
Tous se précipitent vers le quai pour les recevoir.
ff

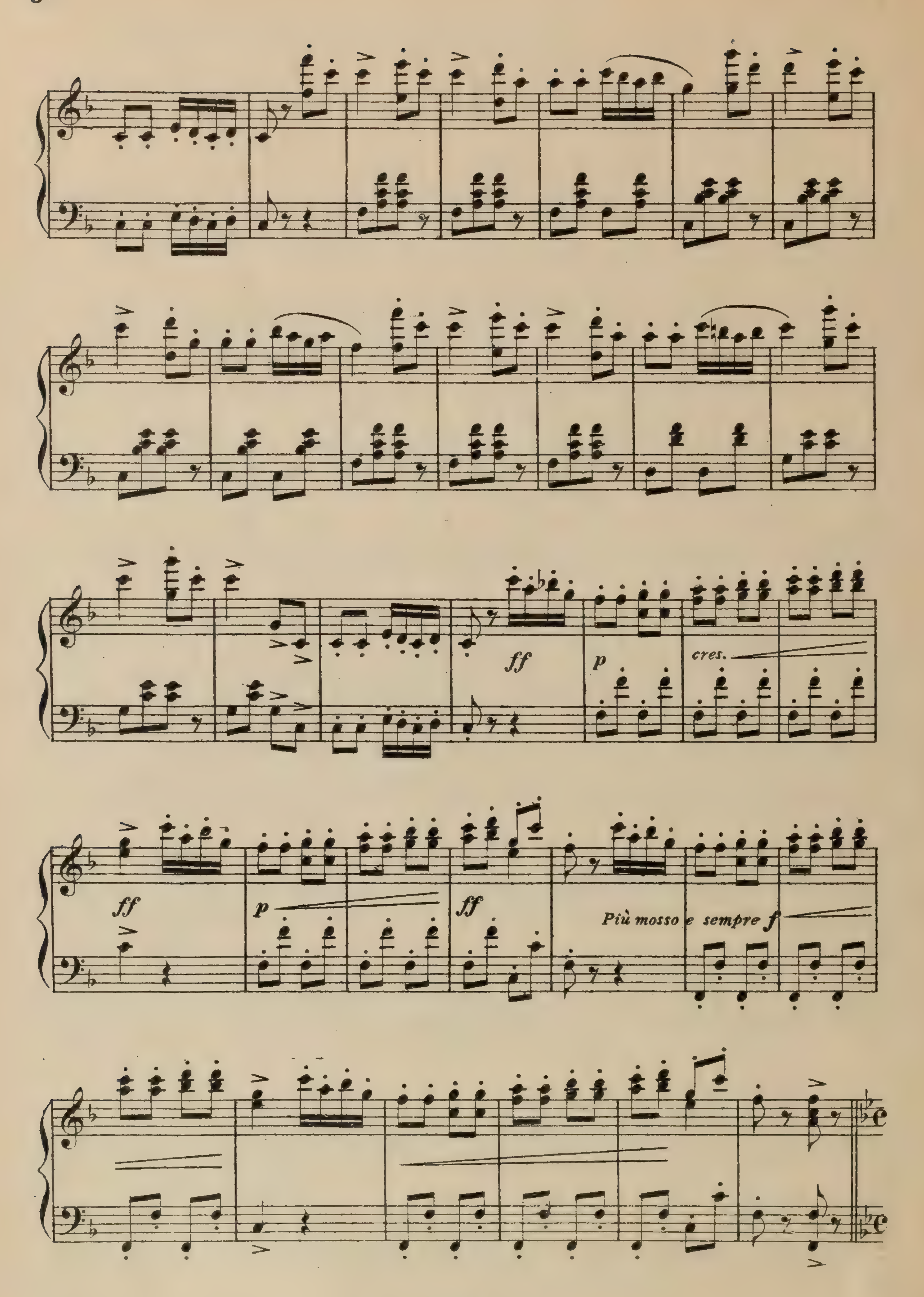

ff


CHANSON À BOIRE
8
ff
ALLEGRO
ff
8
Les vaincus de la régate menacent de troubler la joie de Valentin, et des amis qui le fêtent.
I. TEMPO
pp
f
dim.
pp

LE VAINQUEUR DE LA RÉGATE

POLKA




ff
p
cres.
ff
p
ff
Più mosso e sempre f



AUTRE CHANSON À BOIRE

ff ALLEGRO

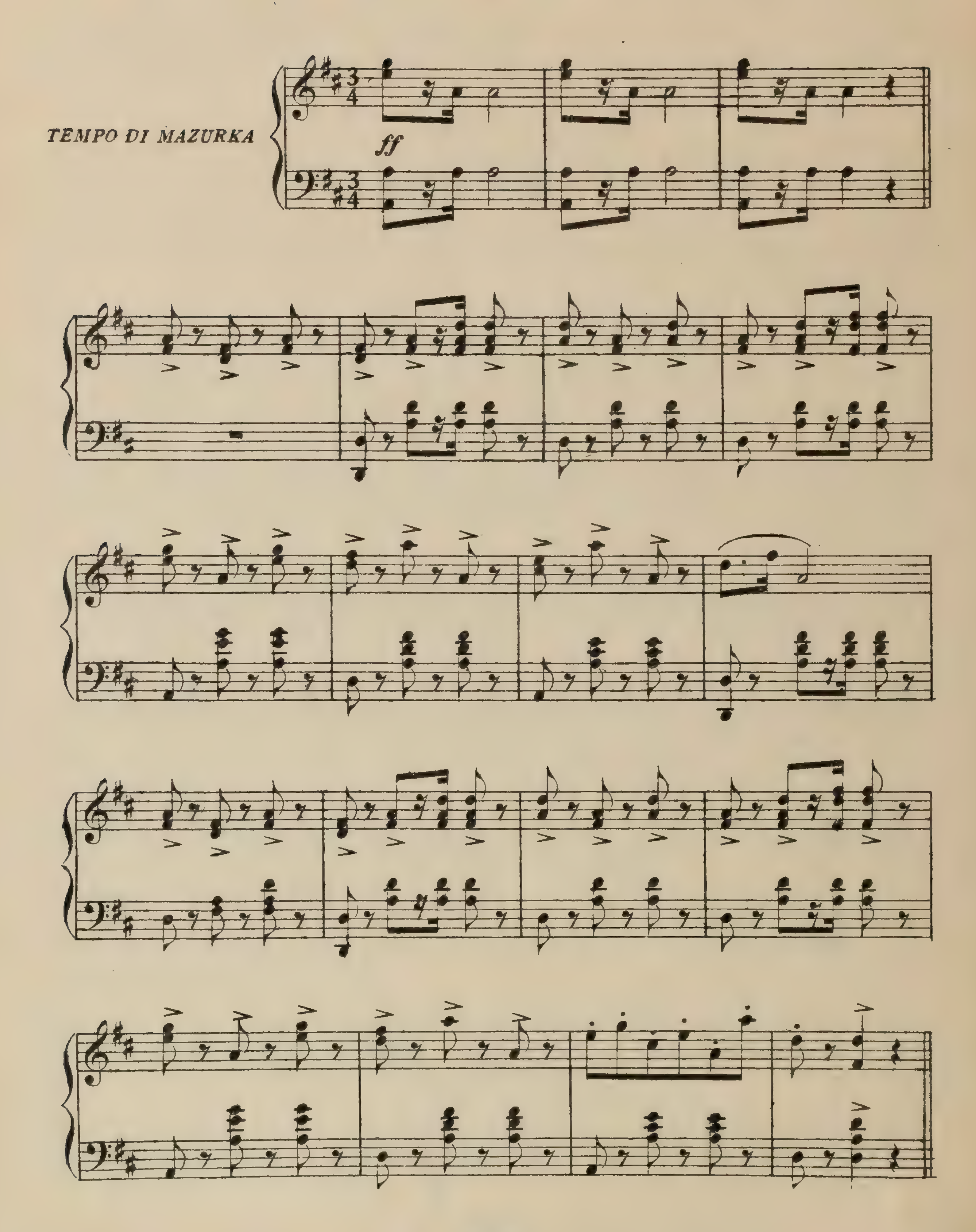
ff

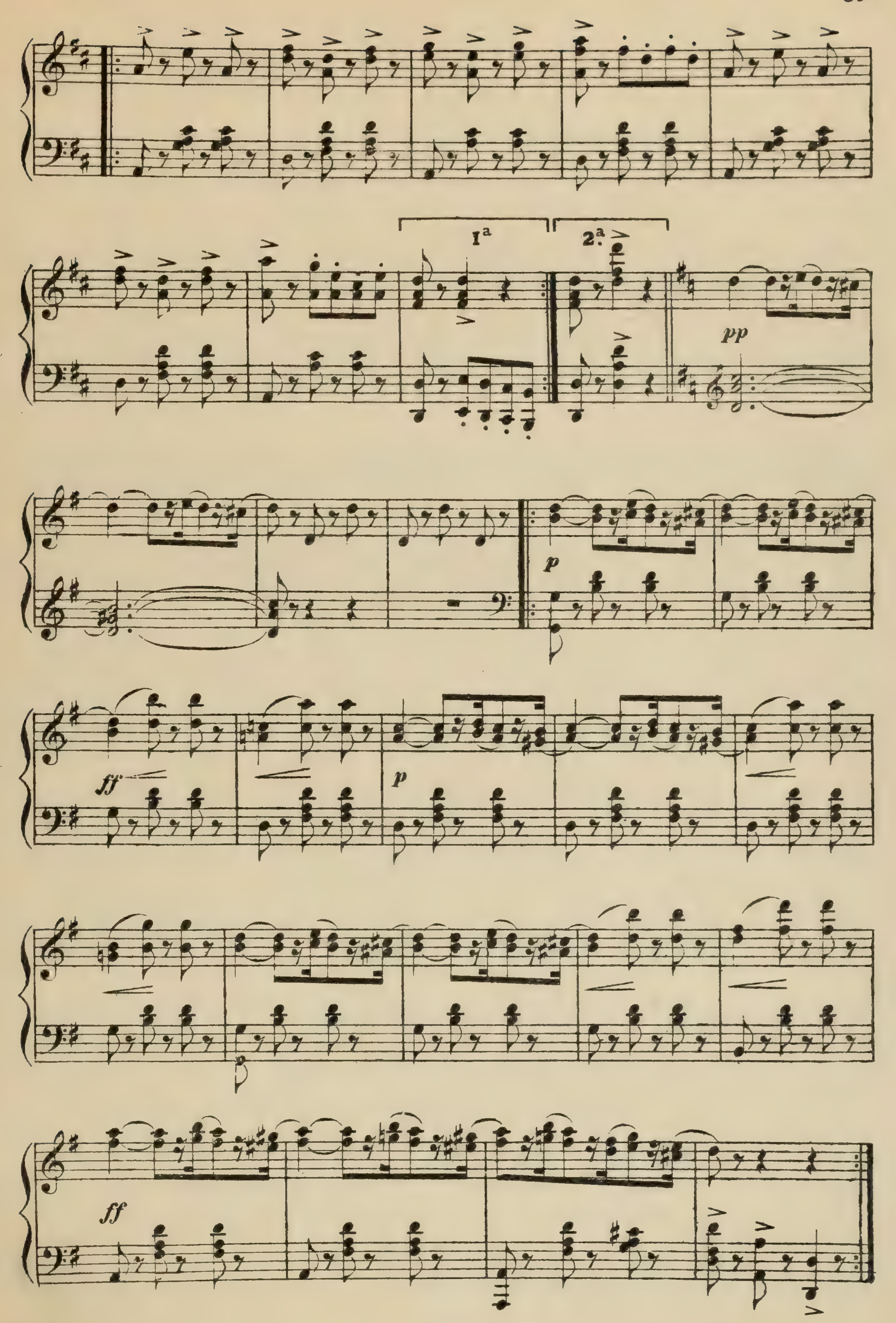
ff

Les Postillons et les paysannes arrivent en chantant.

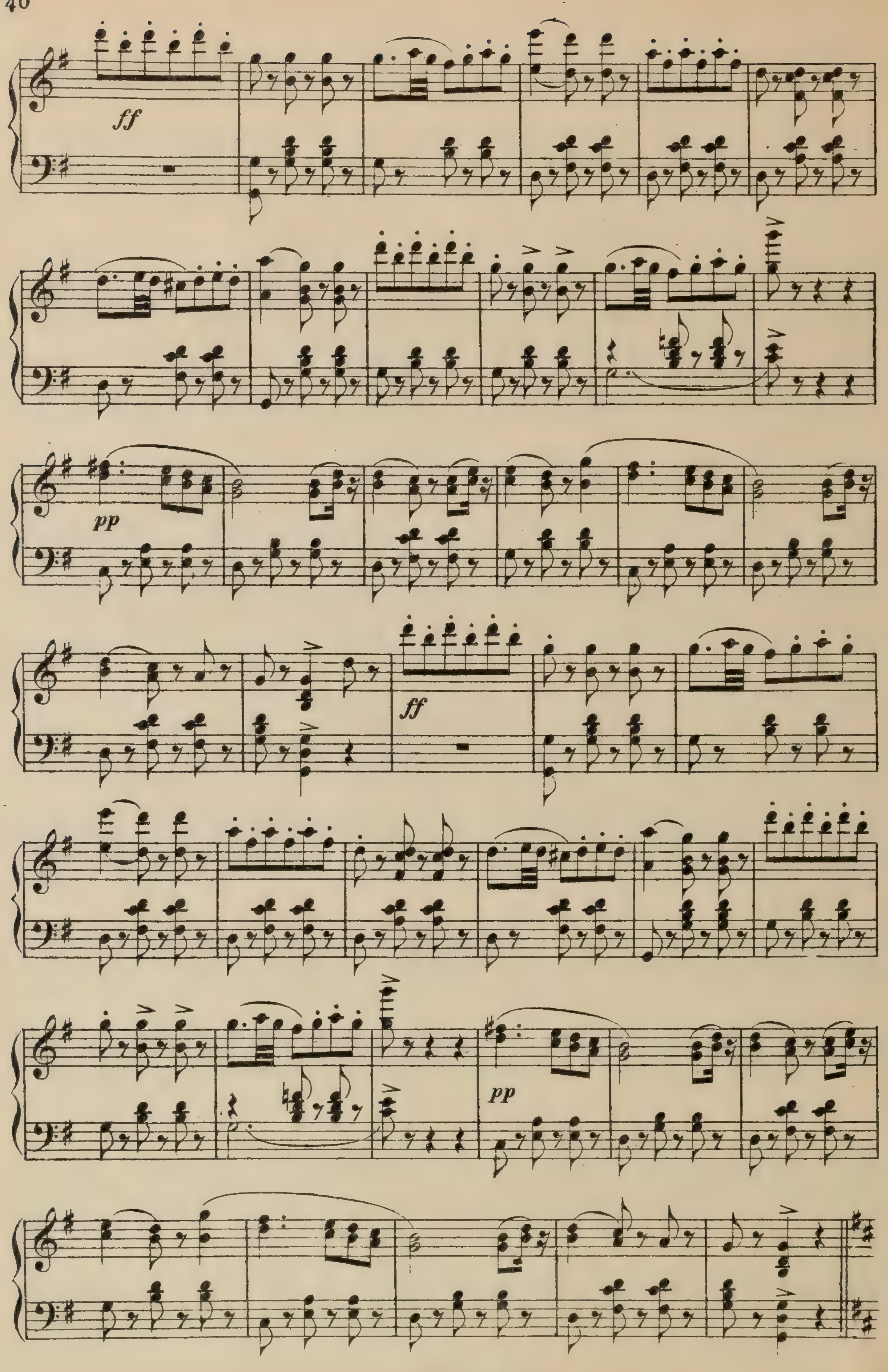
SUR LES RIVES DU WESER

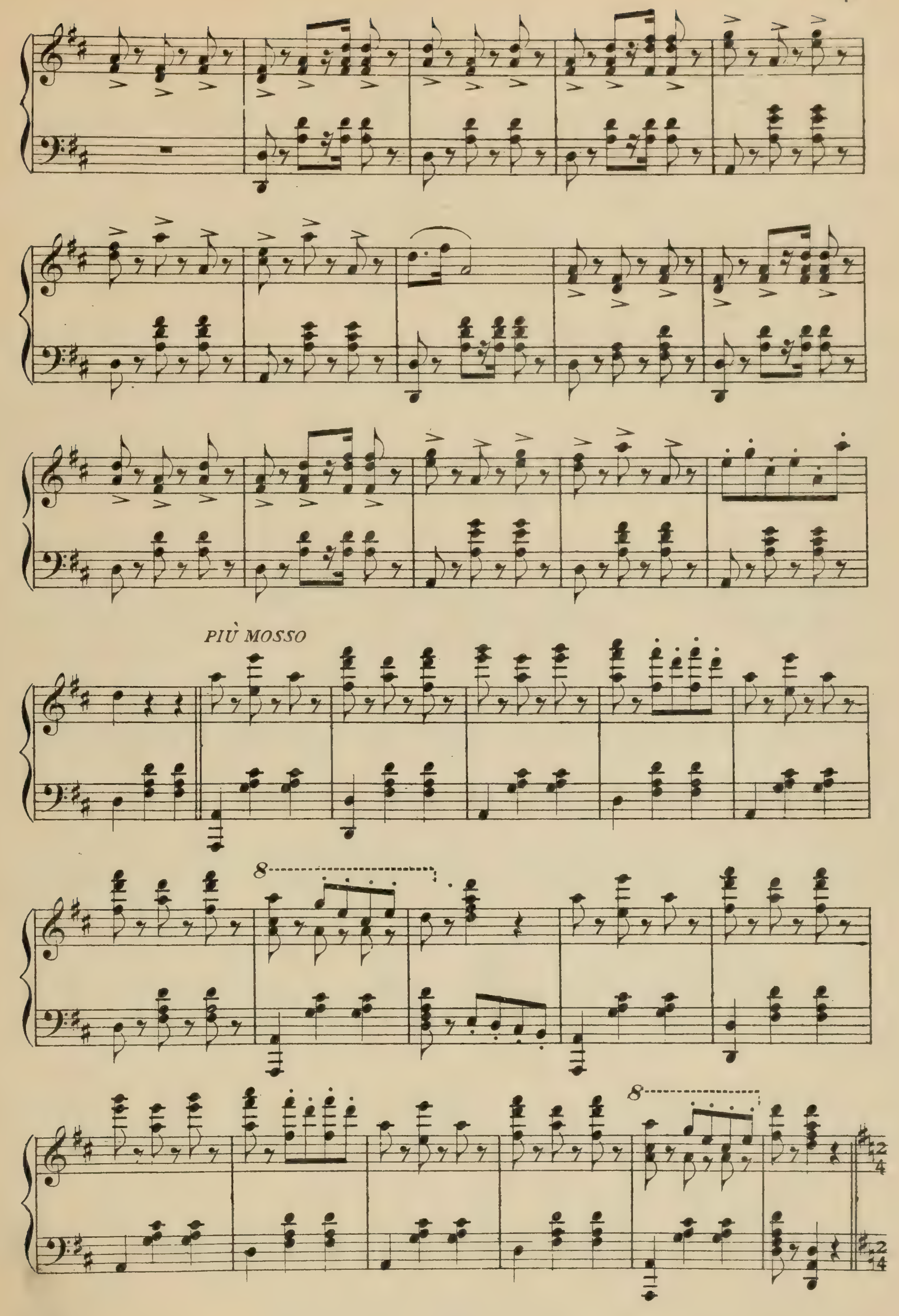
MAZURKA

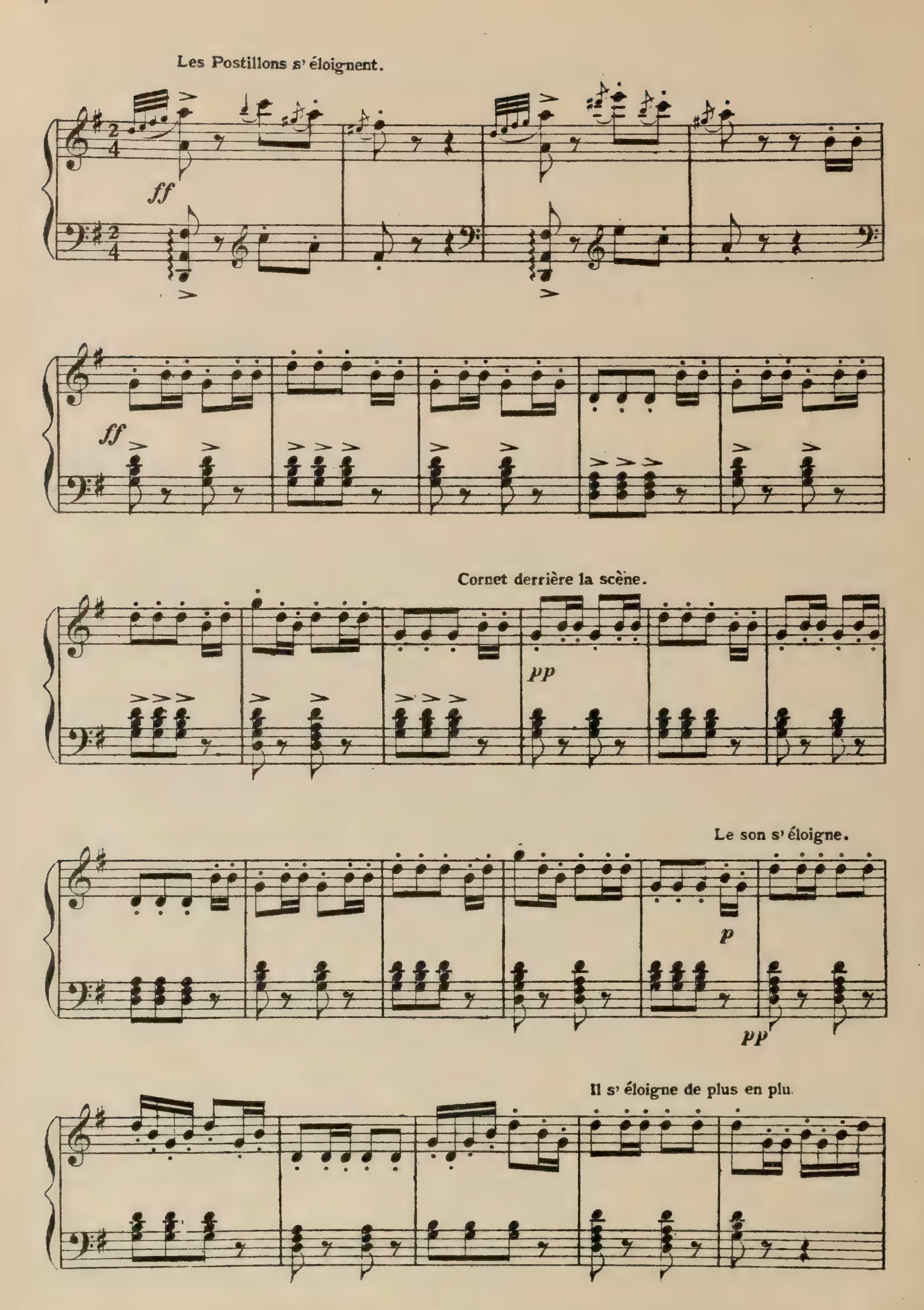




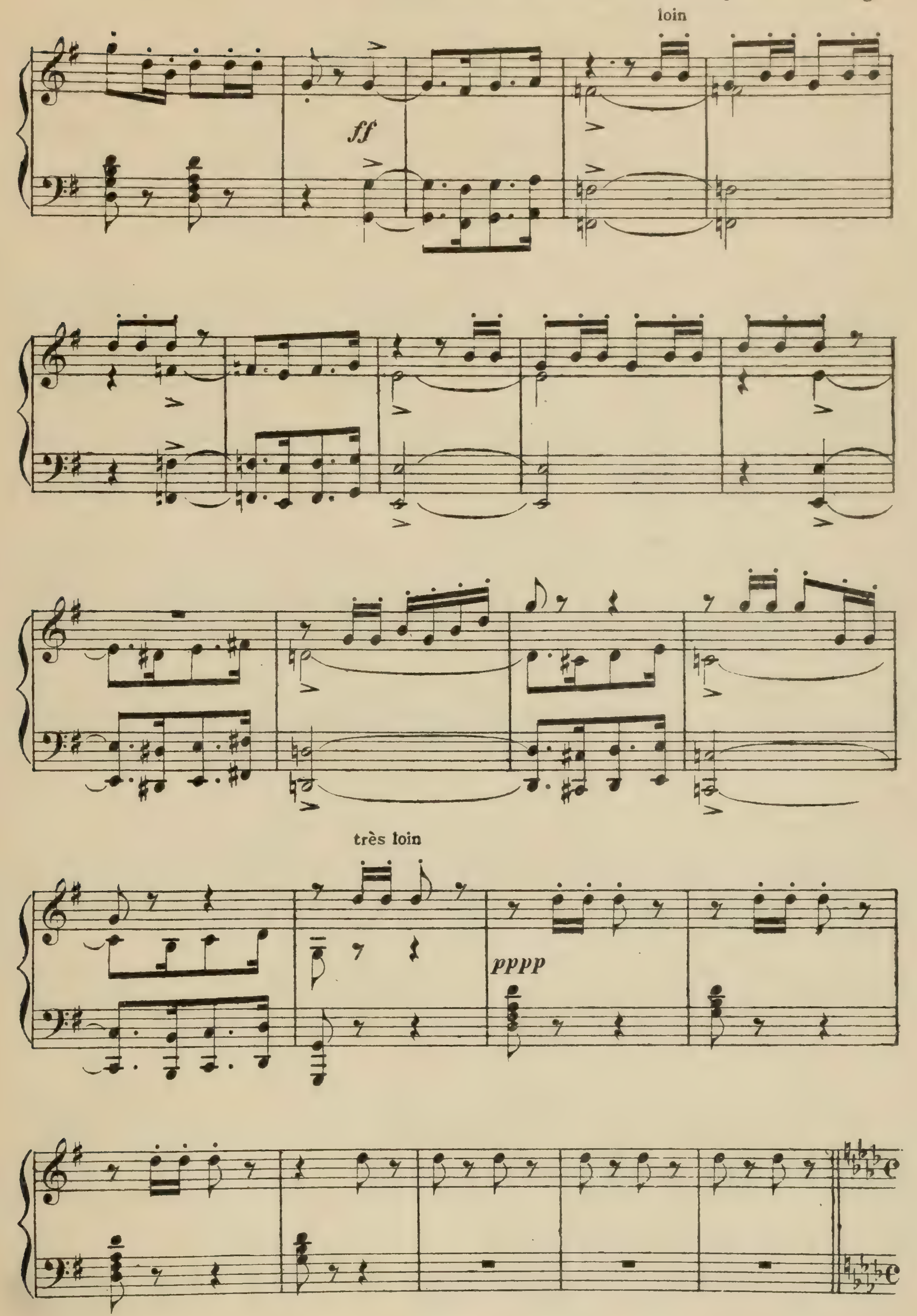
Iª
2ª
pp
p
ff
p
ff


ff
pp
ff
pp


PIÙ MOSSO
8
8

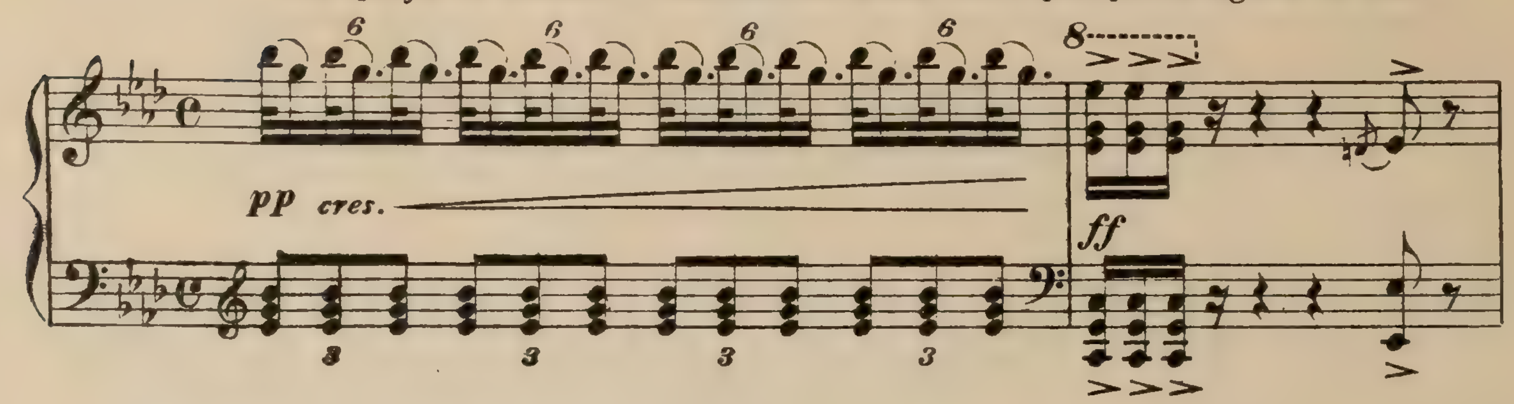

Les Postillons s' éloignent.
ff
ff
Cornet derrière la scène.
pp
Le son s' éloigne.
p
pp
Il s' éloigne de plus en plu.

Nouveau défi du chef des vaincus à Valentin pour une autre régate.



ANDANTE MOSSO

On aperçoit un homme, l' Obscurantisme, étendu sur le quai, qui les regarde en riant.



Pourquoi ris-tu, lui dit Valentin, en s' avançant vers cet étrange personnage.



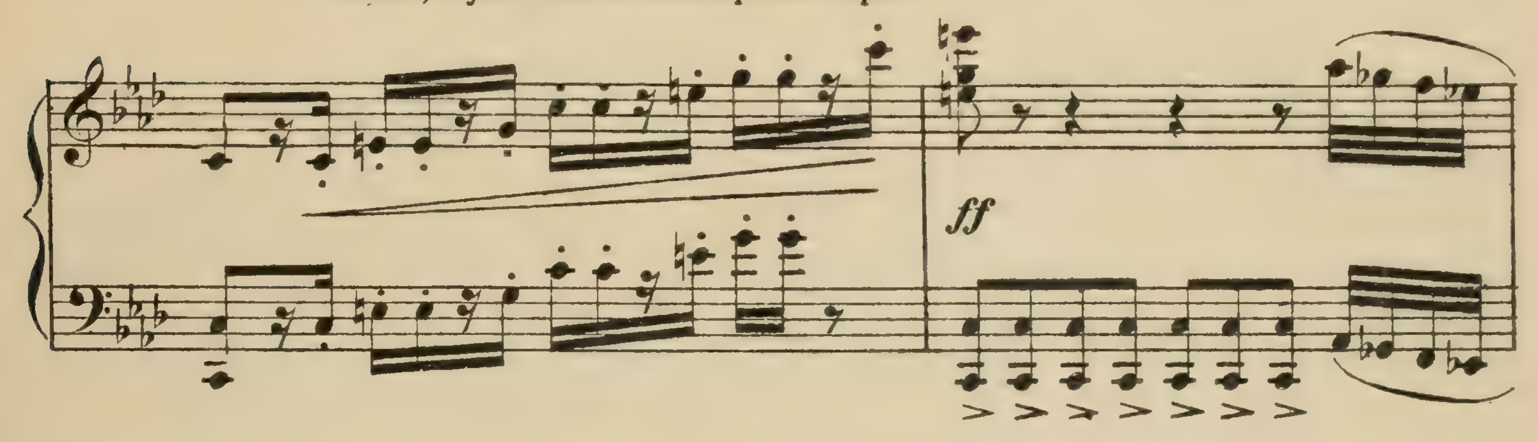
Parceque vous me faites pitié, répond-il en riant davantage. Vous autres vous croyez être invincibles?

ff

p

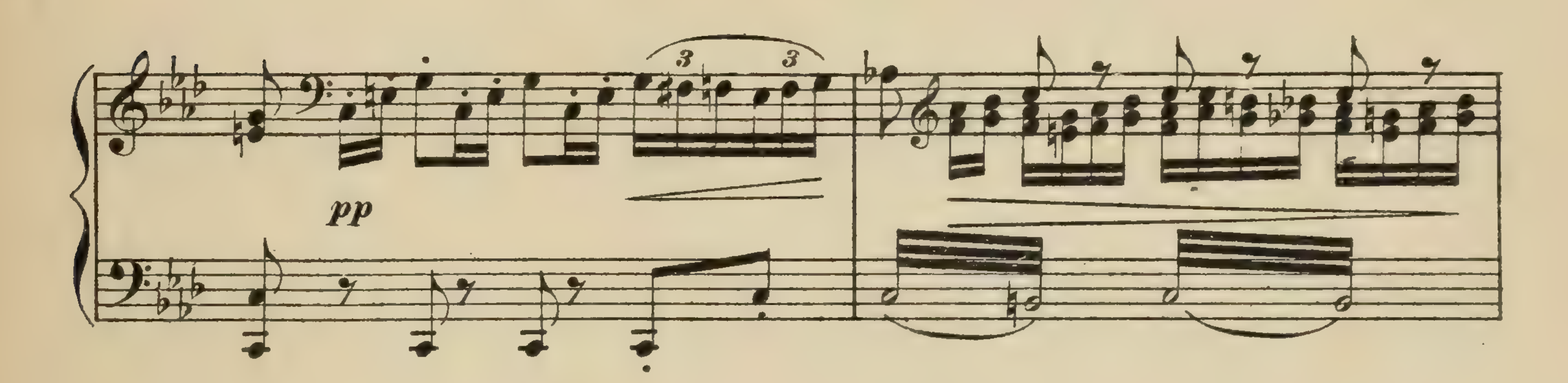


Eh bien, voyez l'œuvre diabolique de Papin.



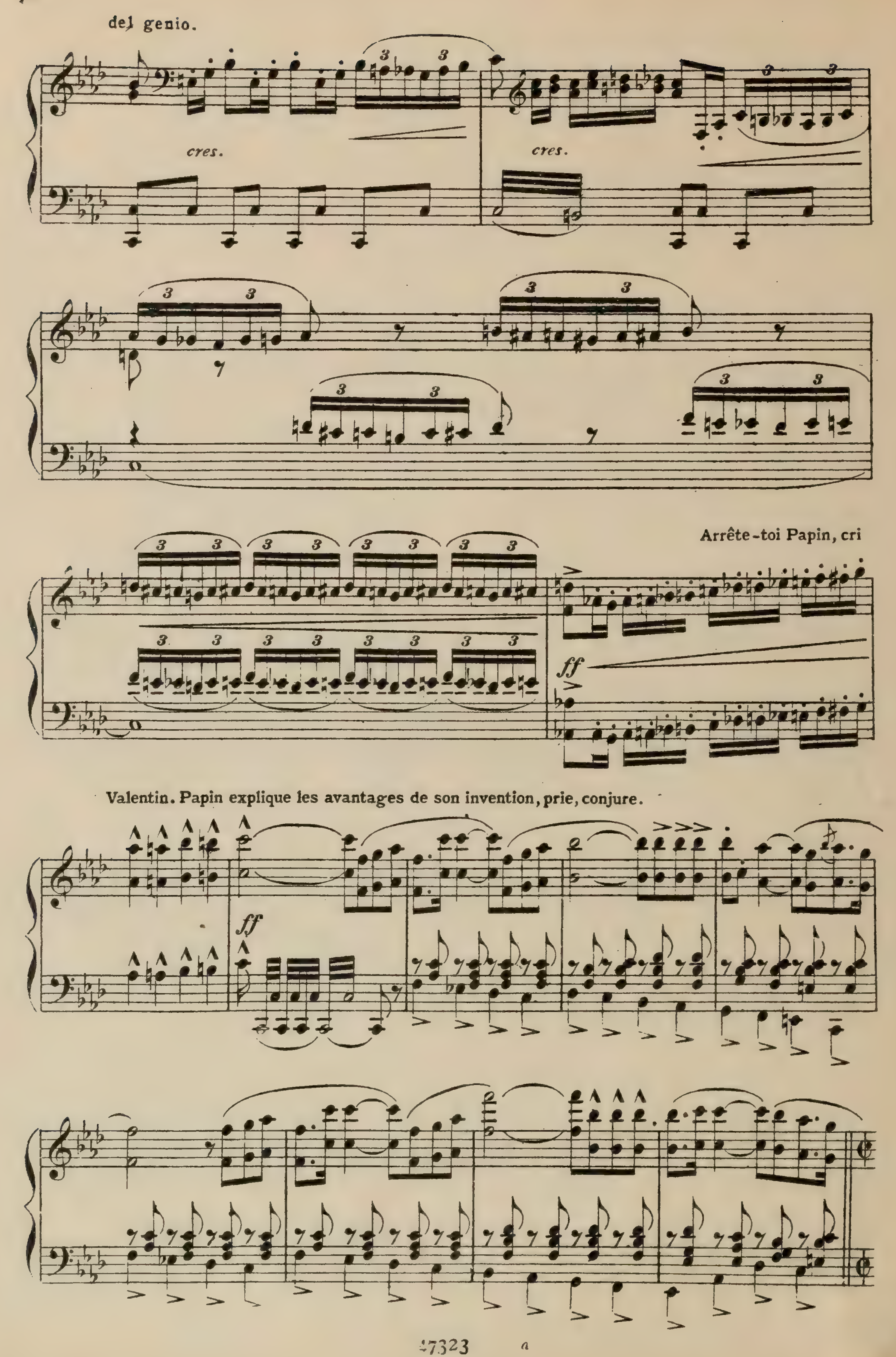
Un bâteau à vapeur s'avance vers le rivage.



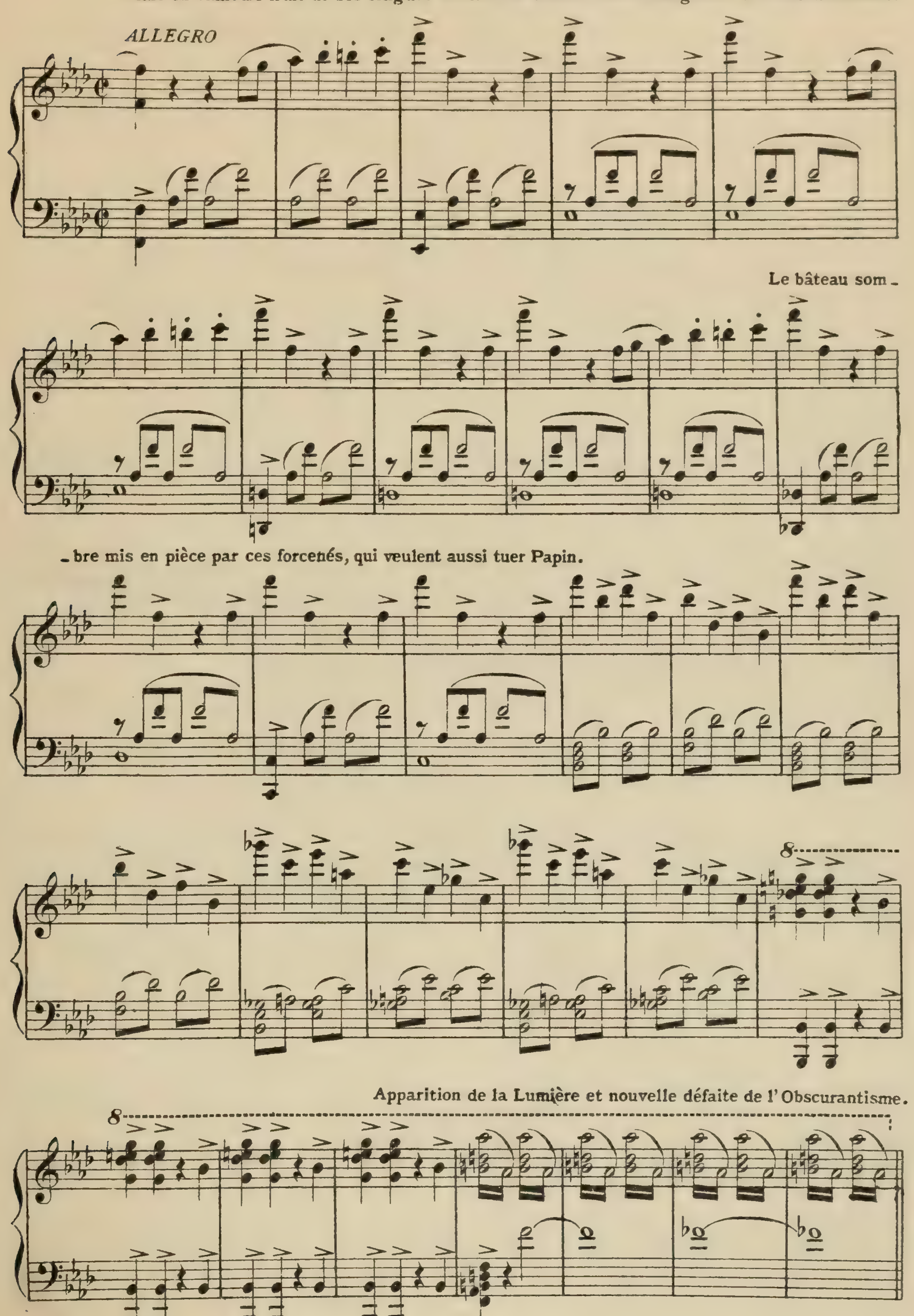


Poussé par l'Obscurantisme, tous s'arment et s'élancent pour détruire l'œuvre du Génie.




del genio.
cres.
cres.
Arrête-toi Papin, cri
ff
Valentin. Papin explique les avantages de son invention, prie, conjure.
ff

Mais en vain. Le fruit de ses longues études est détruit sous l'instigation de l'Obscurantisme.



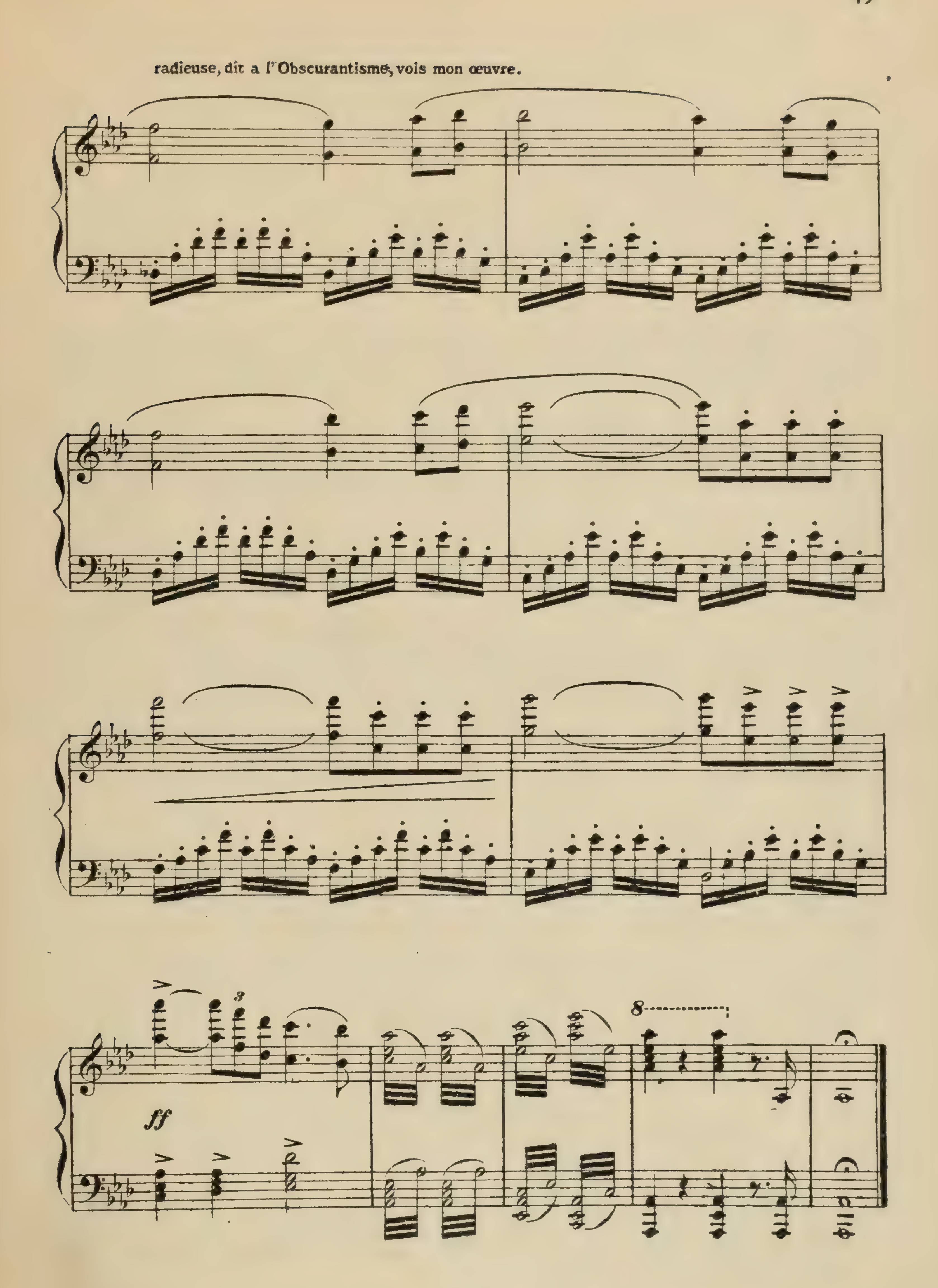
QUATRIÈME TABLEAU
PRODIGES DE L'INVENTION

NEW-YORK

Mer agitée, entre deux promontoirs formant un golfe, et reliés entre eux par un pont de fer.



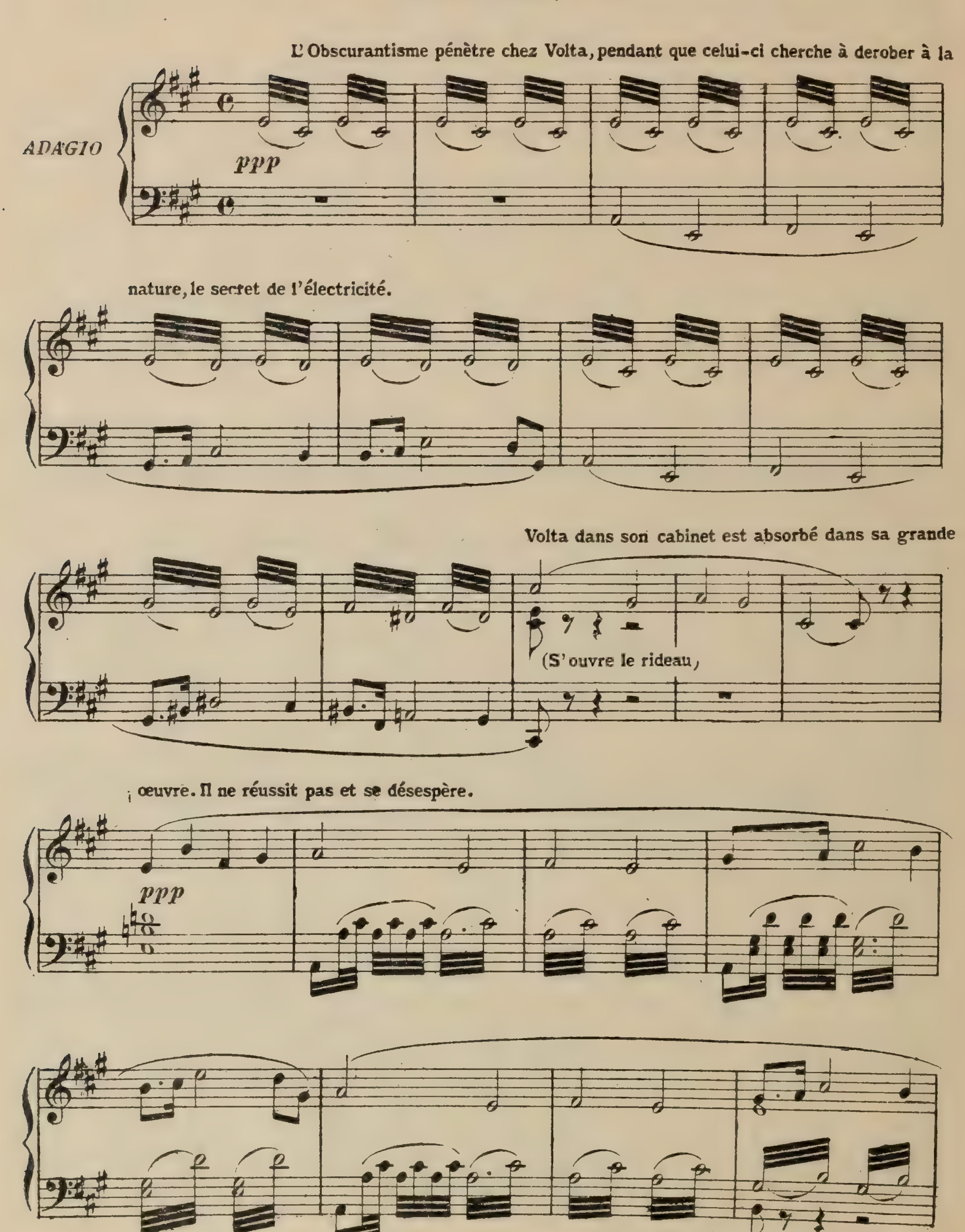
radieuse, dit a l'Obscurantisme, vois mon œuvre.

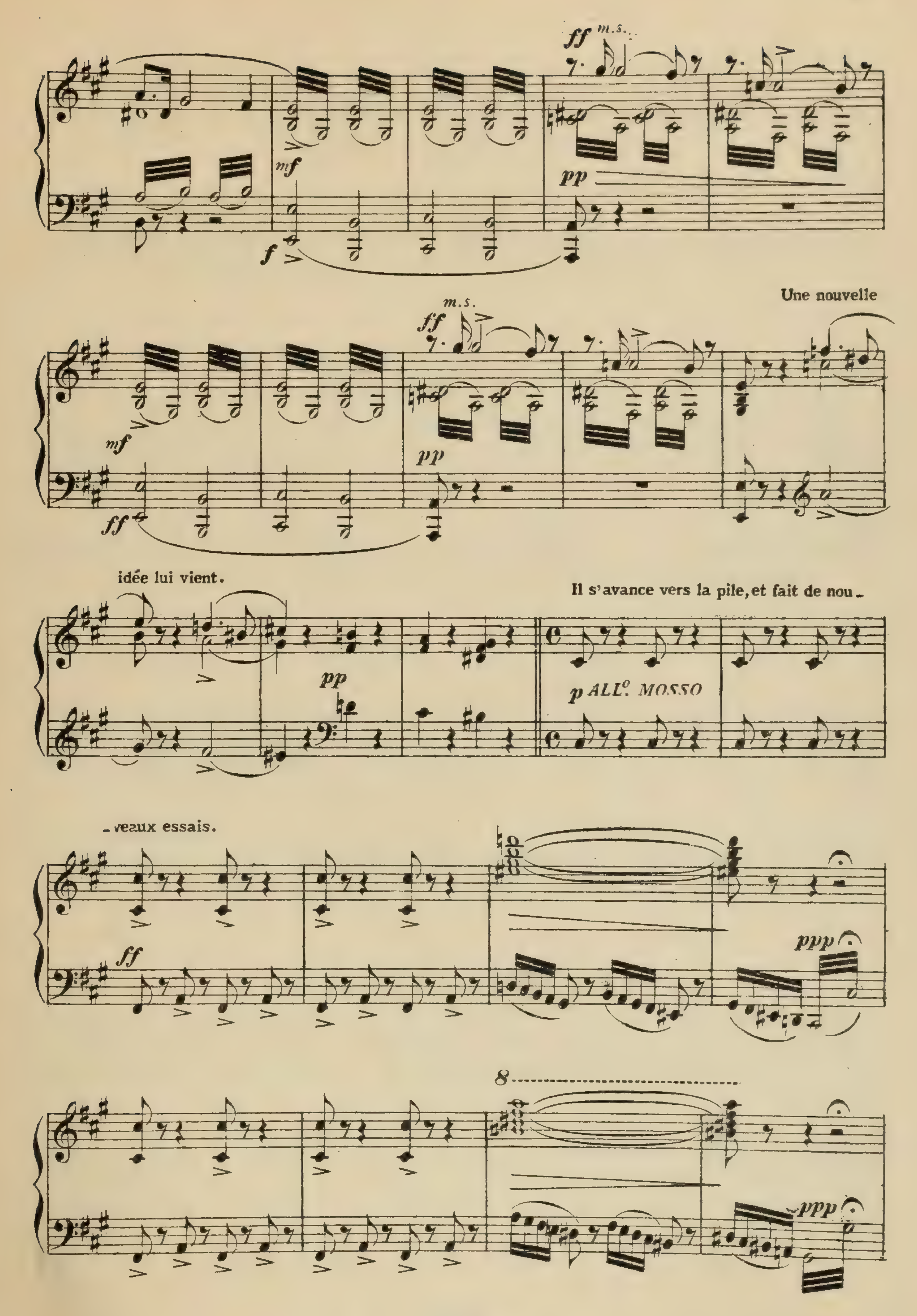


TROISIEME ACTE-CINQUIEME TABLEAU

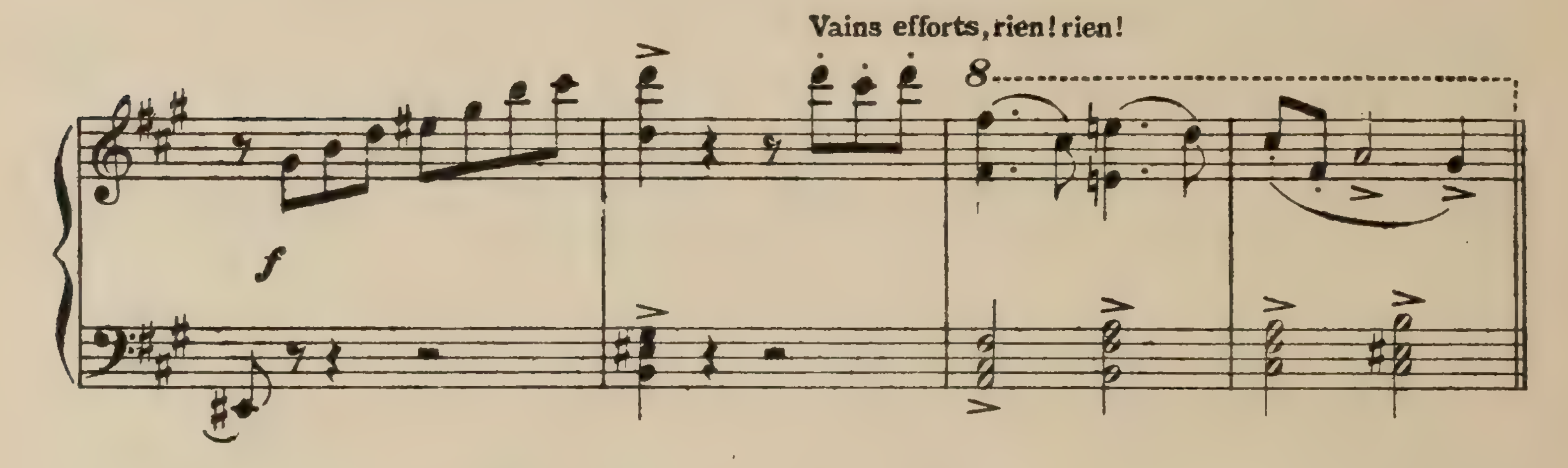
LE GENIE DE L'ELECTRICITE

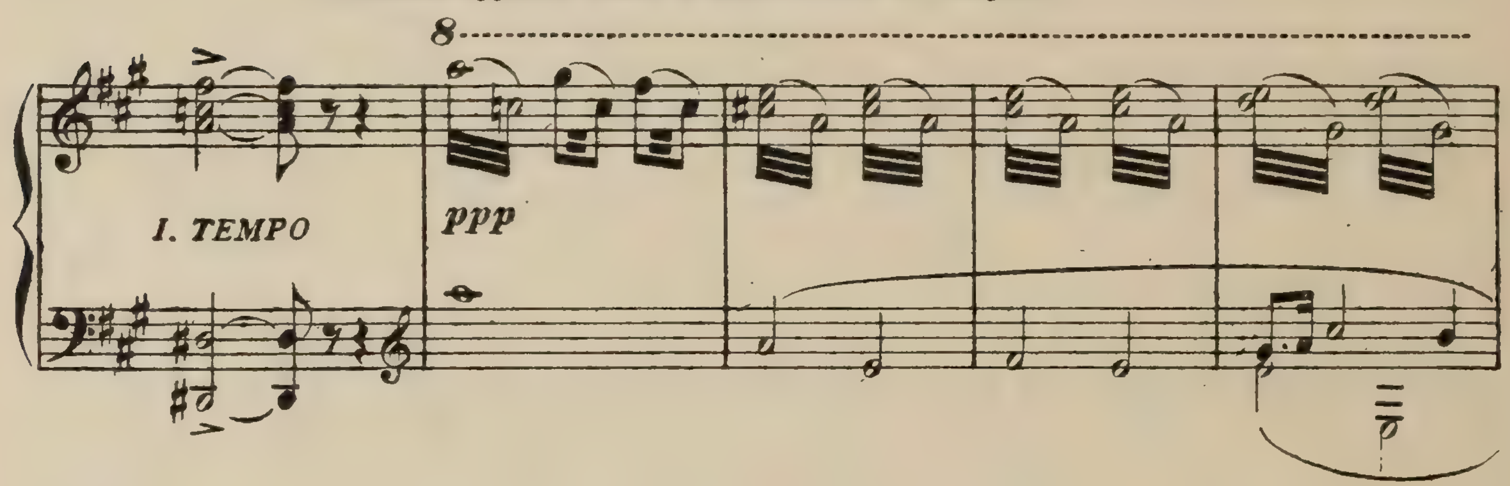
Laboratoire de Volta, à Come.



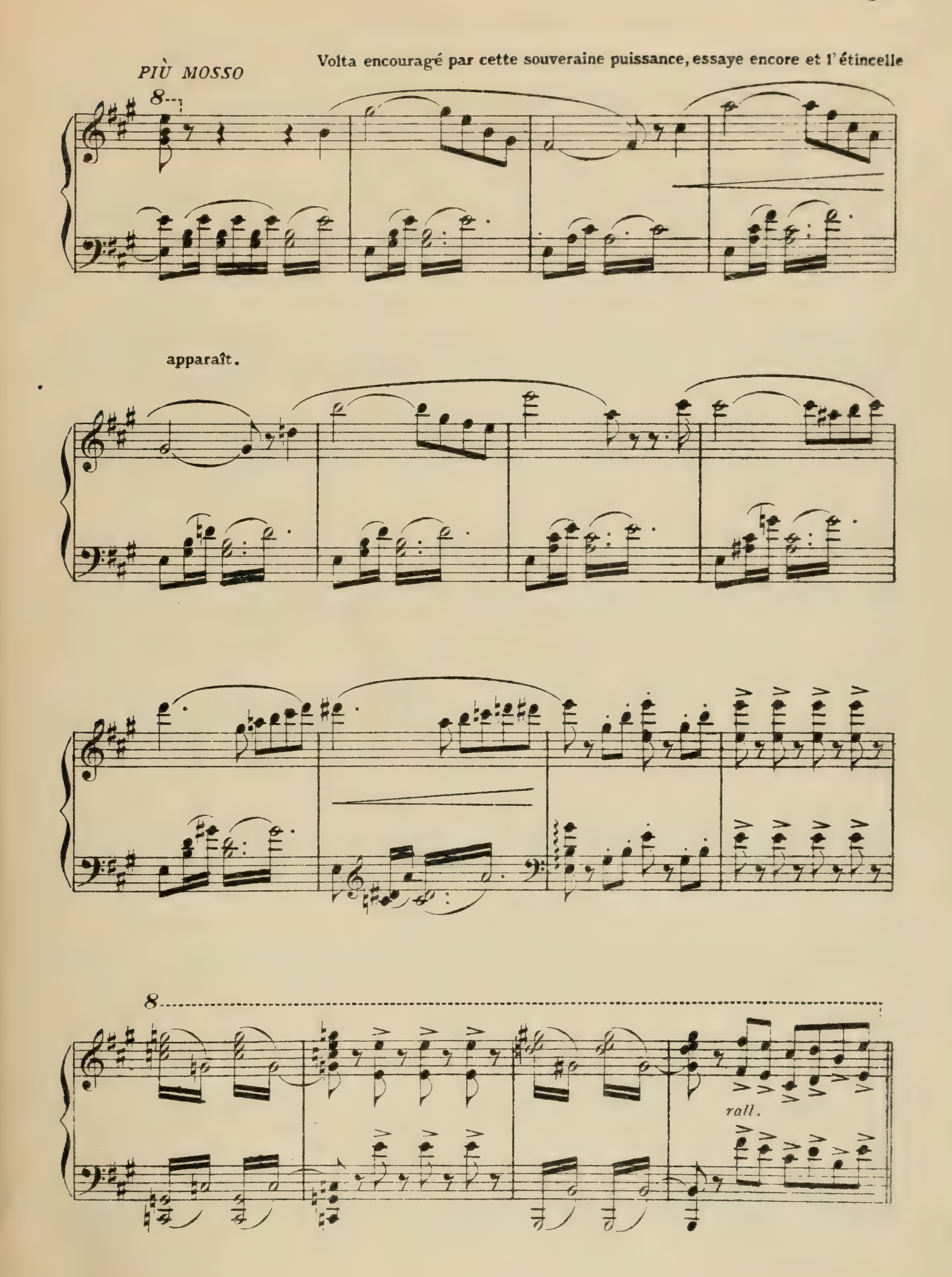

ff m.s.
pp
mf
f
Une nouvelle
m.s.
ff
mf
ff
pp
idée lui vient.
Il s'avance vers la pile, et fait de nou-
pp
p ALL^o. MOSSO
-veaux essais.
ff
ppp
8
ppp

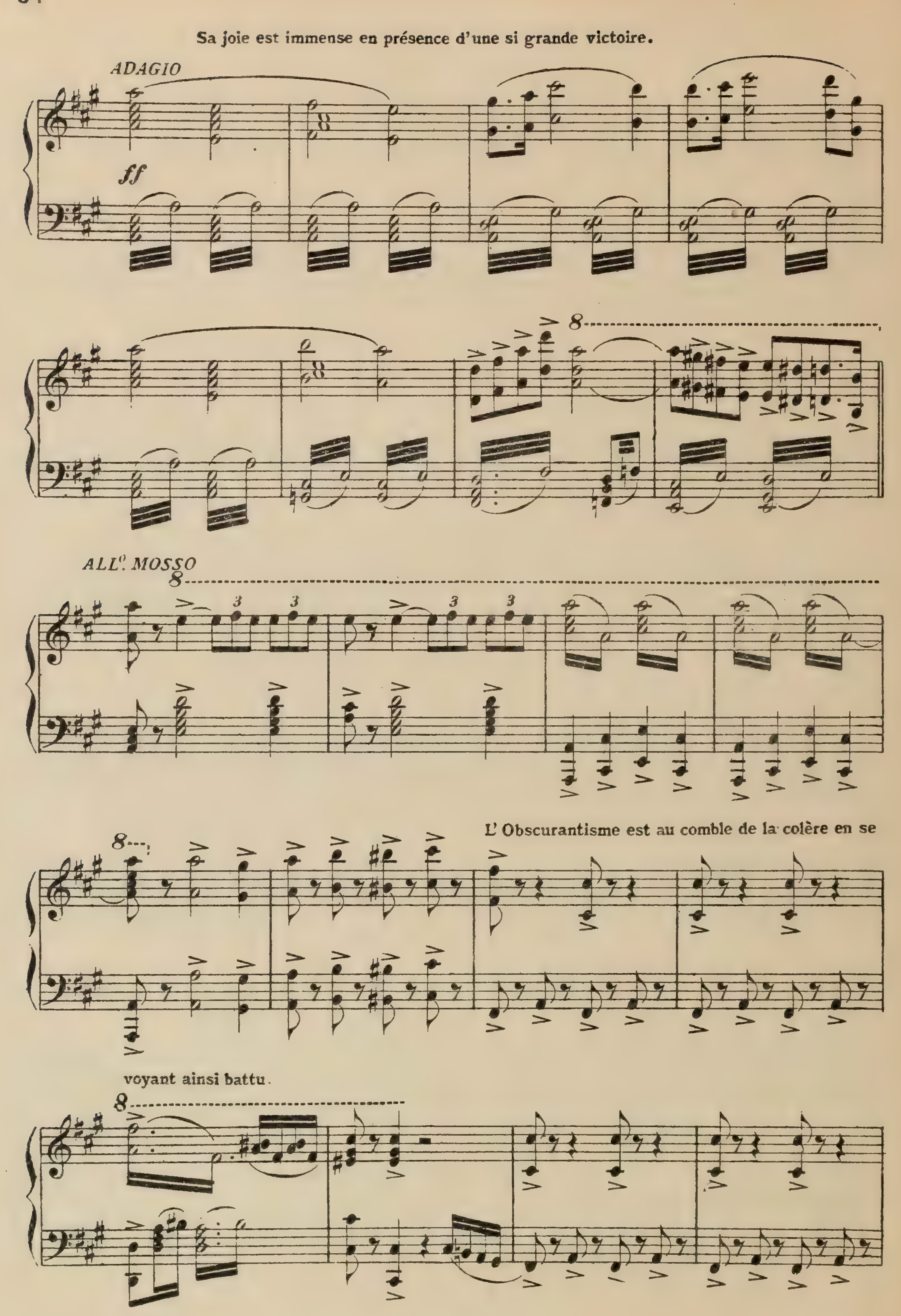

cres.


Vains efforts, rien! rien!
8
f


La Lumière apparaît, étend la main vers lui et l'inspire.
8
I. TEMPO
ppp


8


PIÙ MOSSO
Volta encouragé par cette souveraine puissance, essaye encore et l'étincelle
8
apparaît.
8
rall.


Sa joie est immense en présence d'une si grande victoire.
ADAGIO
ff
ALL°. MOSSO
L' Obscurantisme est au comble de la colère en se
voyant ainsi battu.


Il s'élance vers la pile, la saisit et reçoit la secousse
électrique. Il reste confus, paralysé, et veut la détruire
dim
Il fait un effort suprême, mais la Lumière lui montre la place du télégraphe à
pp
Washington.
ff
ADAGIO

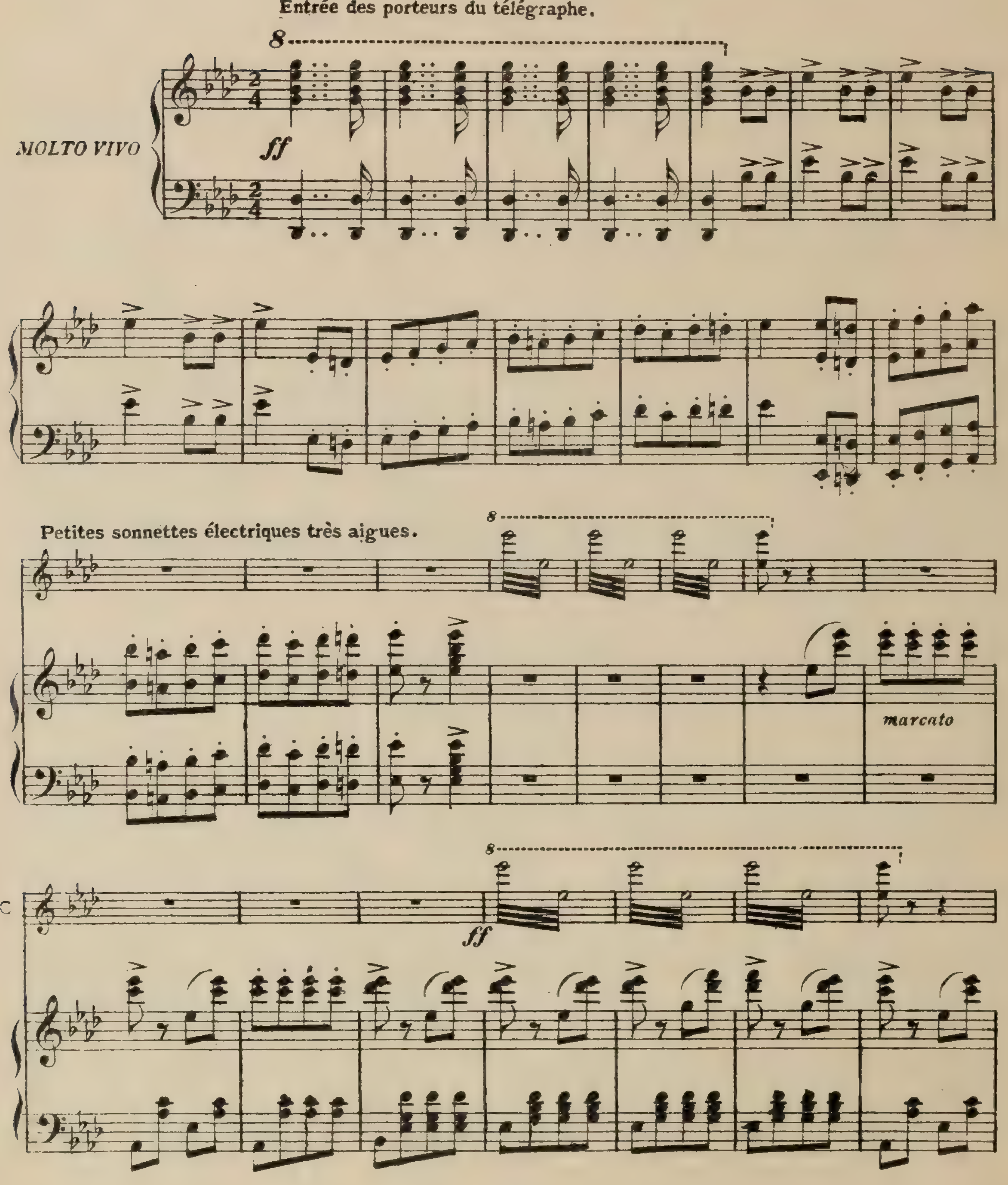
SIXIÈME TABLEAU

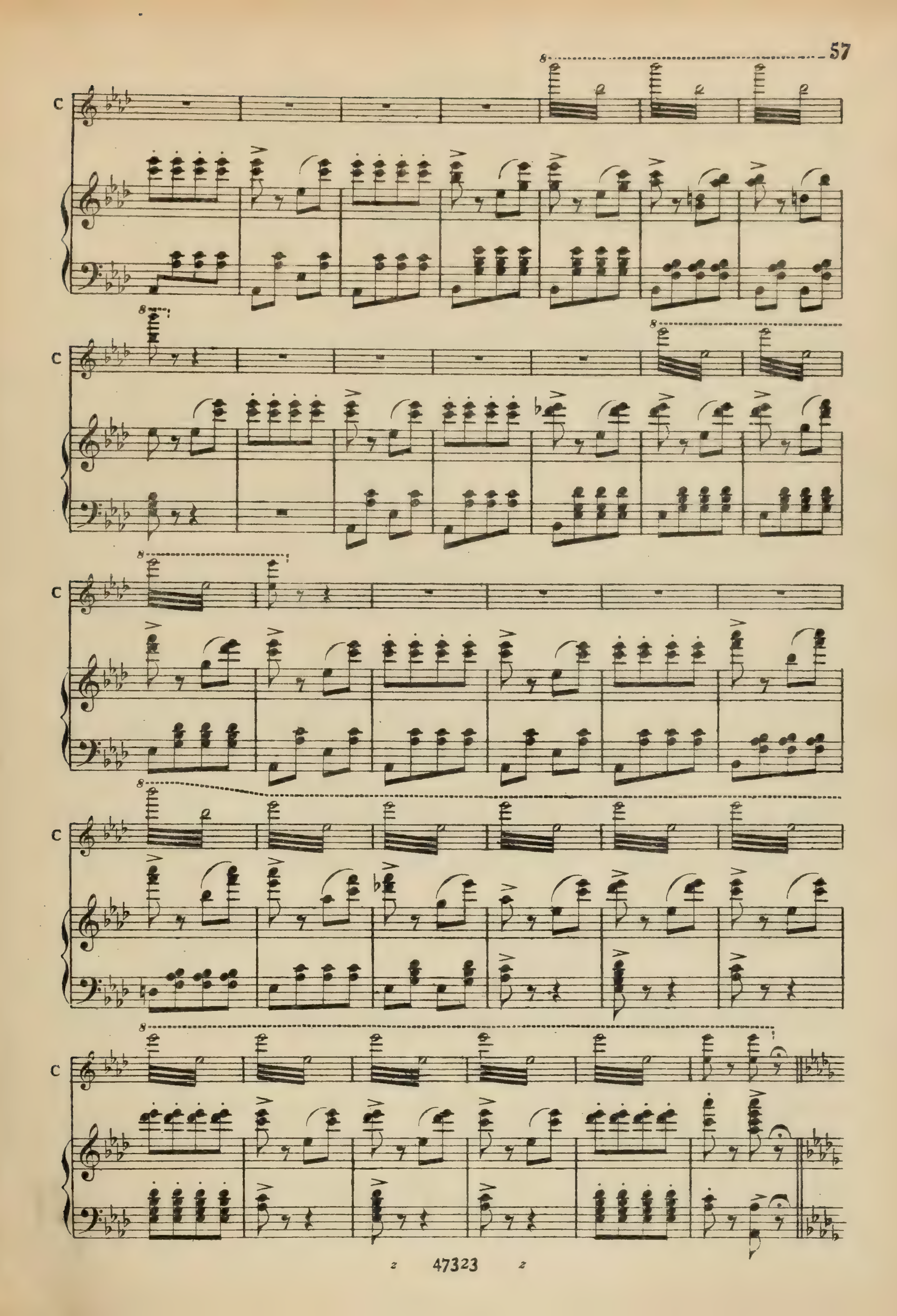
EFFETS DE L'ÉLECTRICITÉ

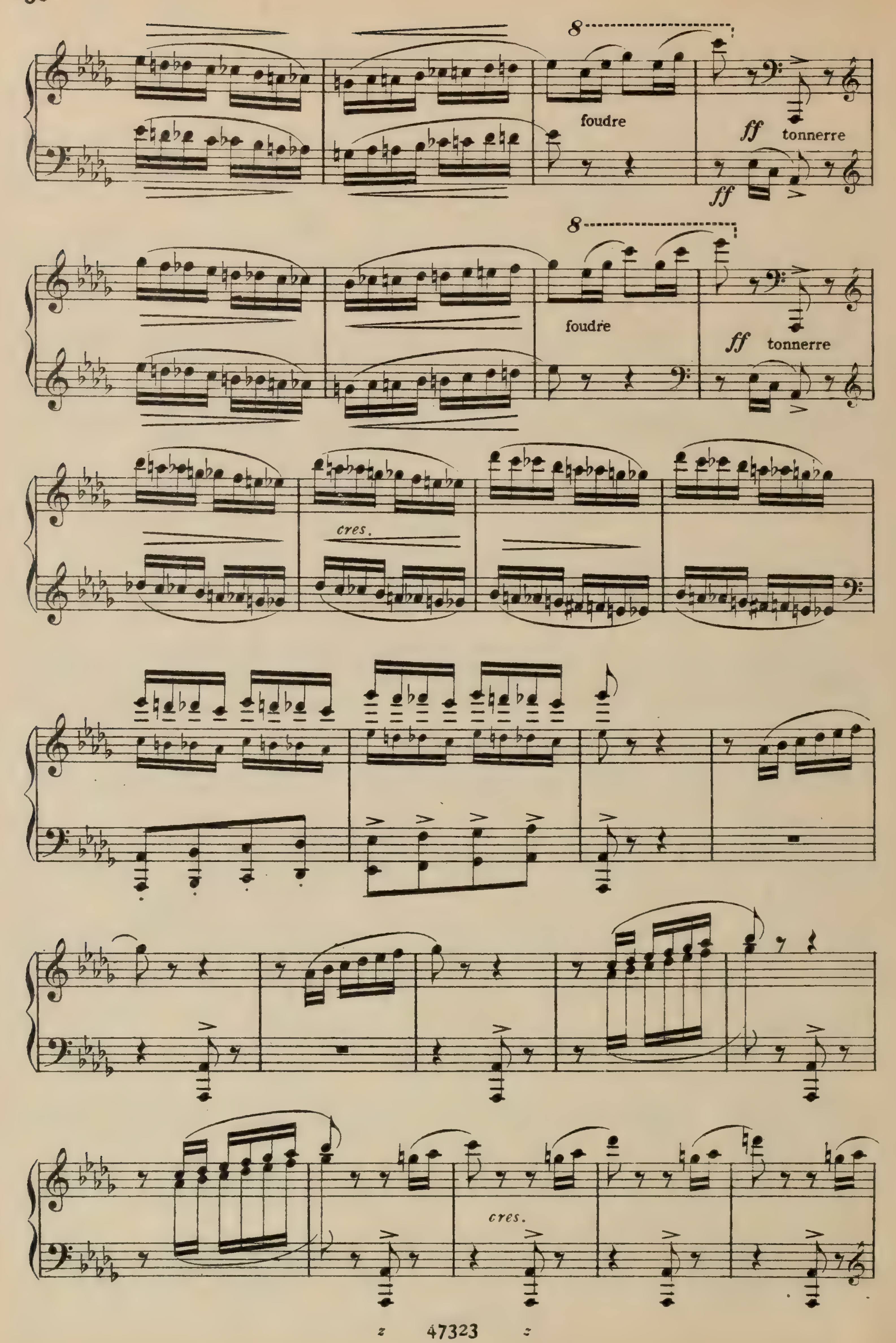
Place du télégraphe à Washington.

LES PORTEURS DU TÉLÉGRAPHE

NOUVEAU GALOP




C
C
C
C
C


8
foudre
ff
tonnerre
ff
8
foudre
ff
tonnerre
cres.
cres.



cres.

ff

Bruit de l' apparell télégraphique.

p

M

ff

ff

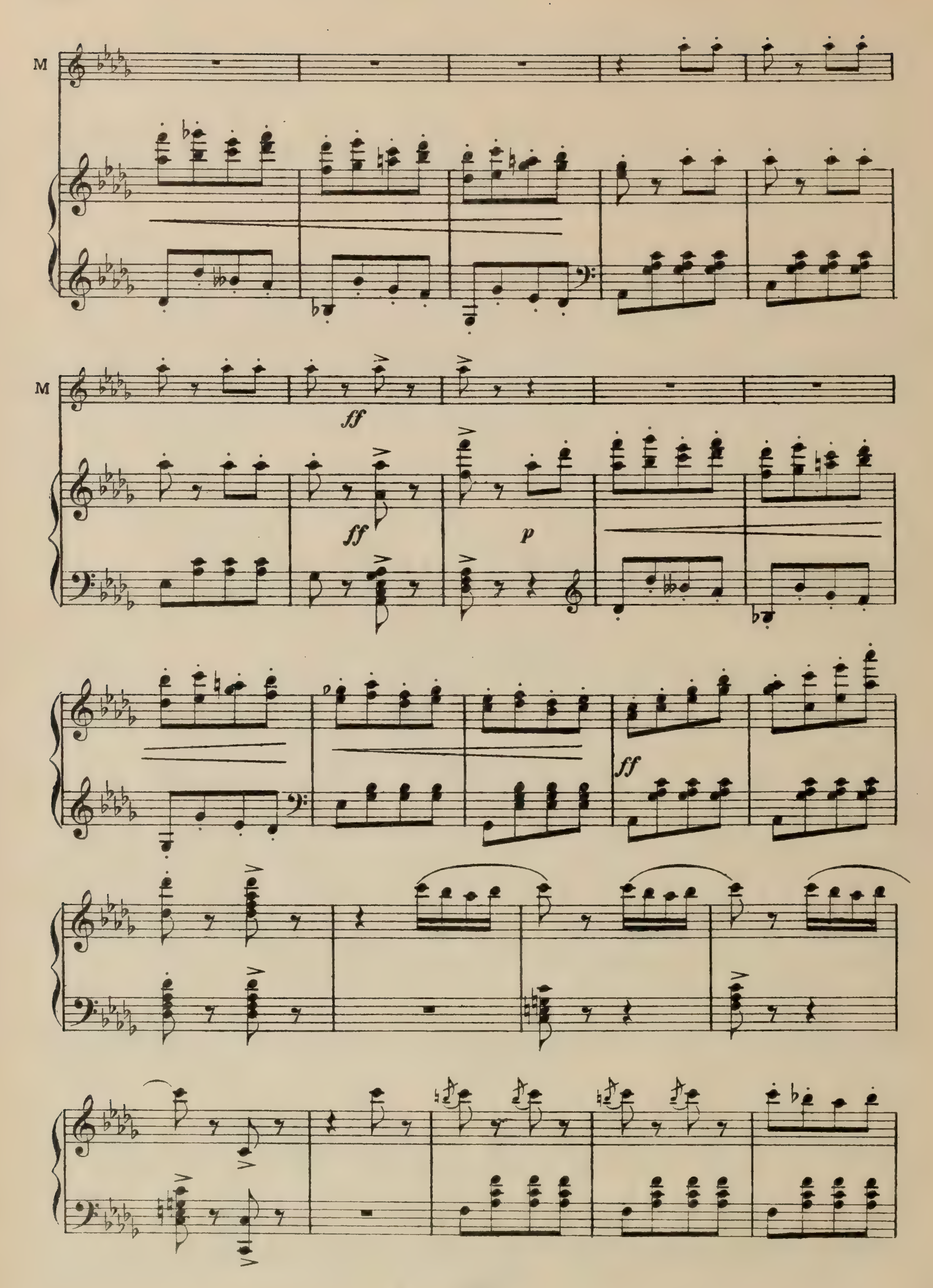
p

M

ff

ff

p


M
M
ff
ff
p
ff

Bruit de l' appareil télégraphique.

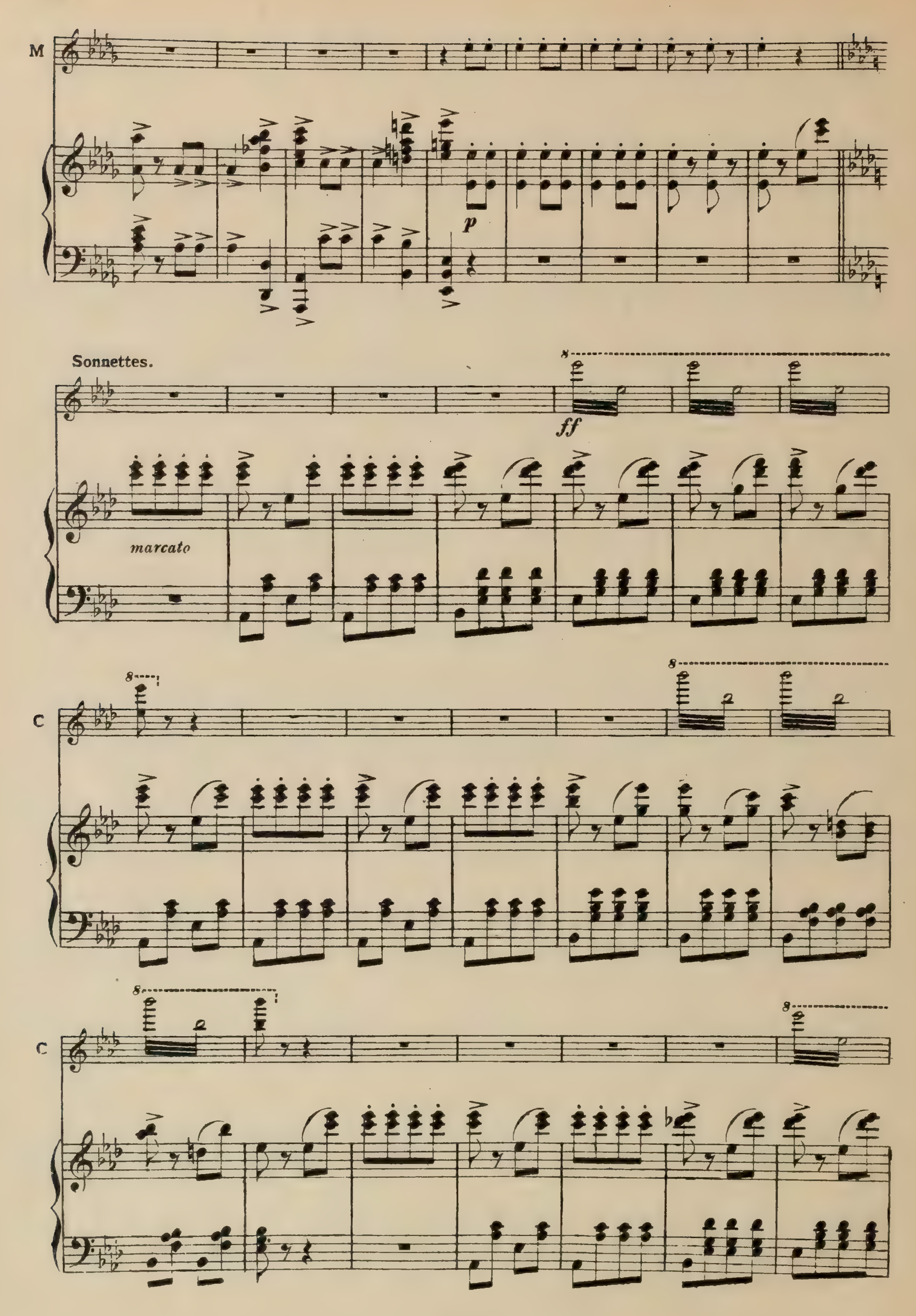
M

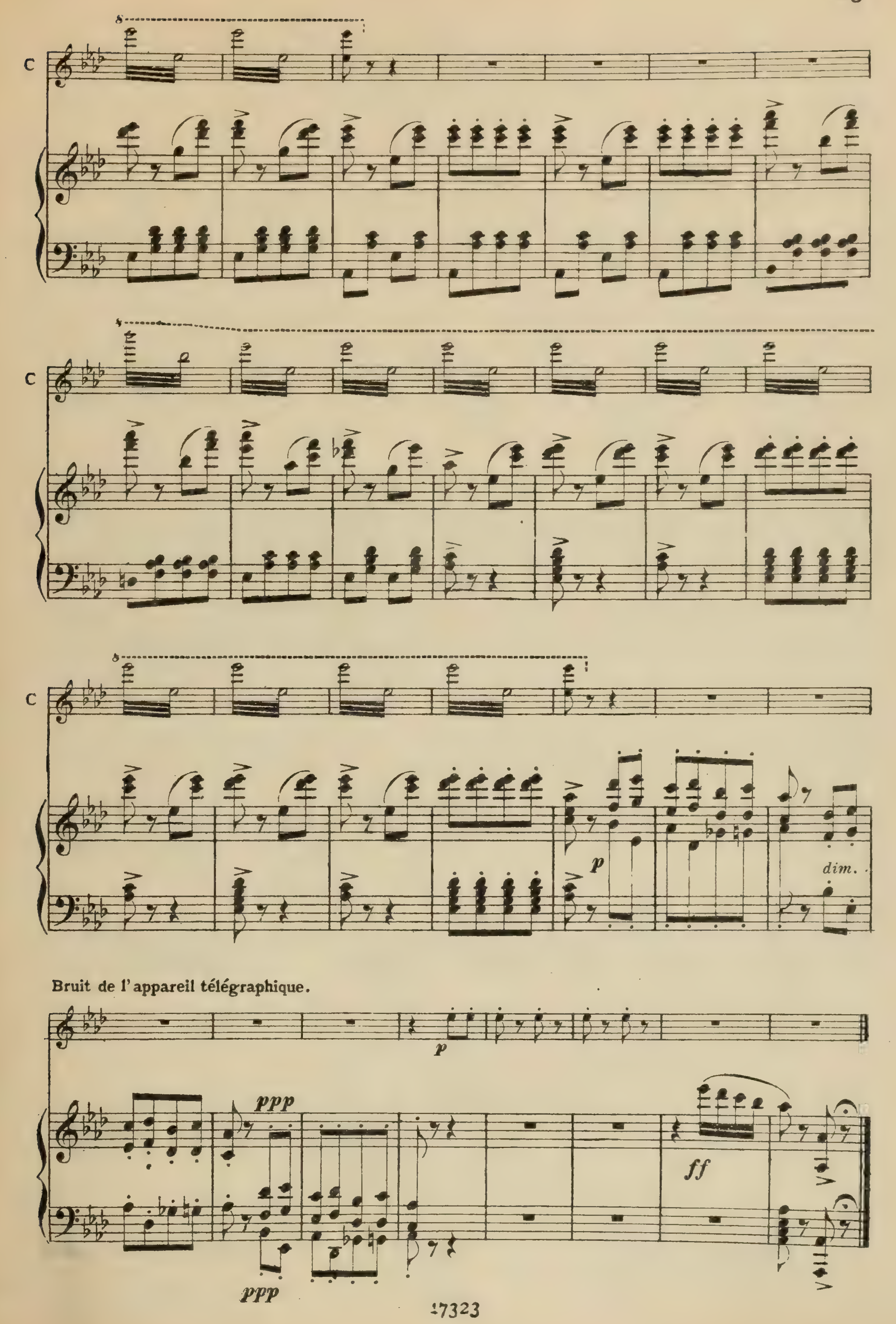
p

ff

p

ff

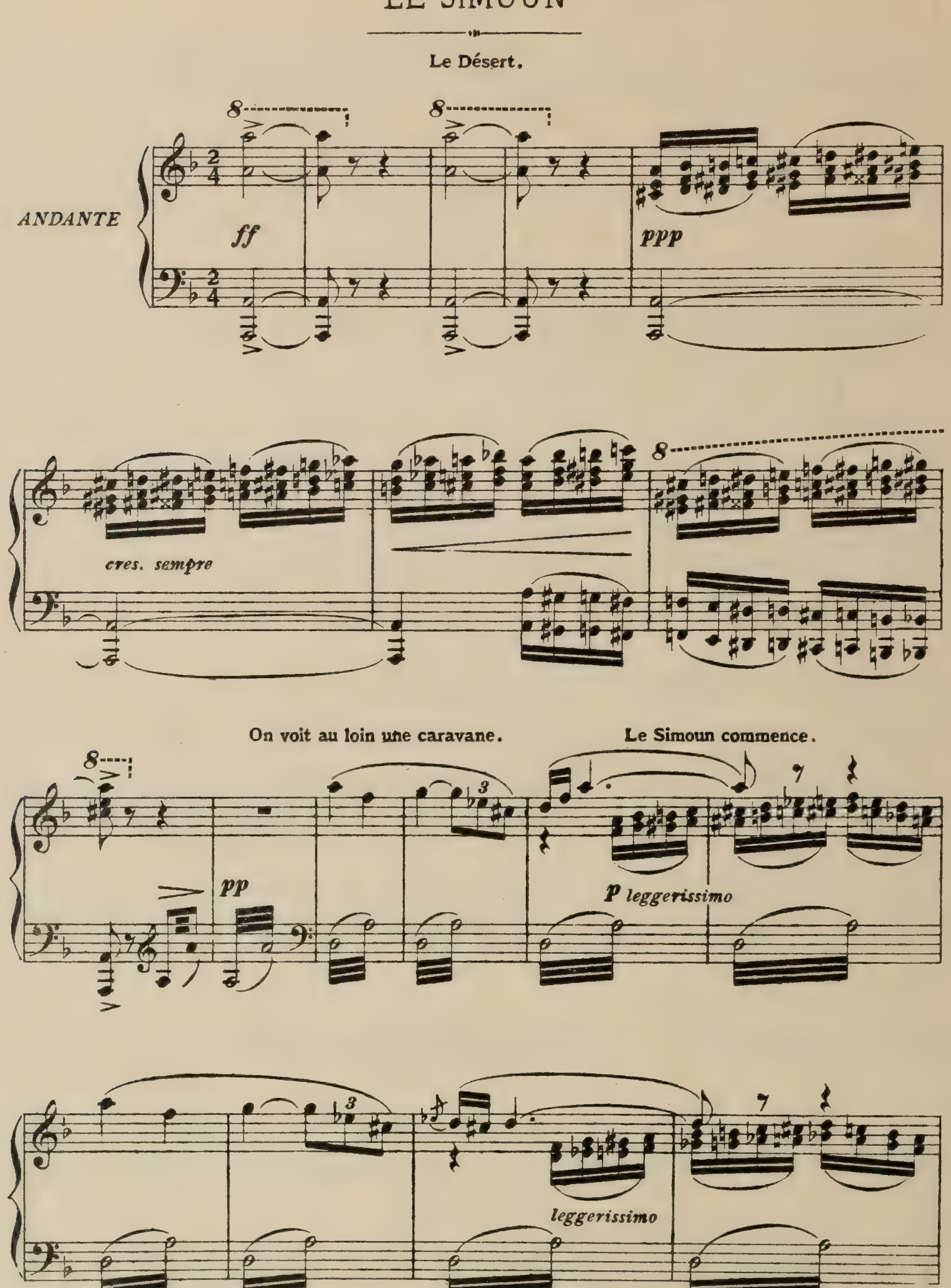

M
p
Sonnettes.
ff
marcato
C
C


C
C
C
p
dim.
Bruit de l'appareil télégraphique.
p
ppp
ff
ppp

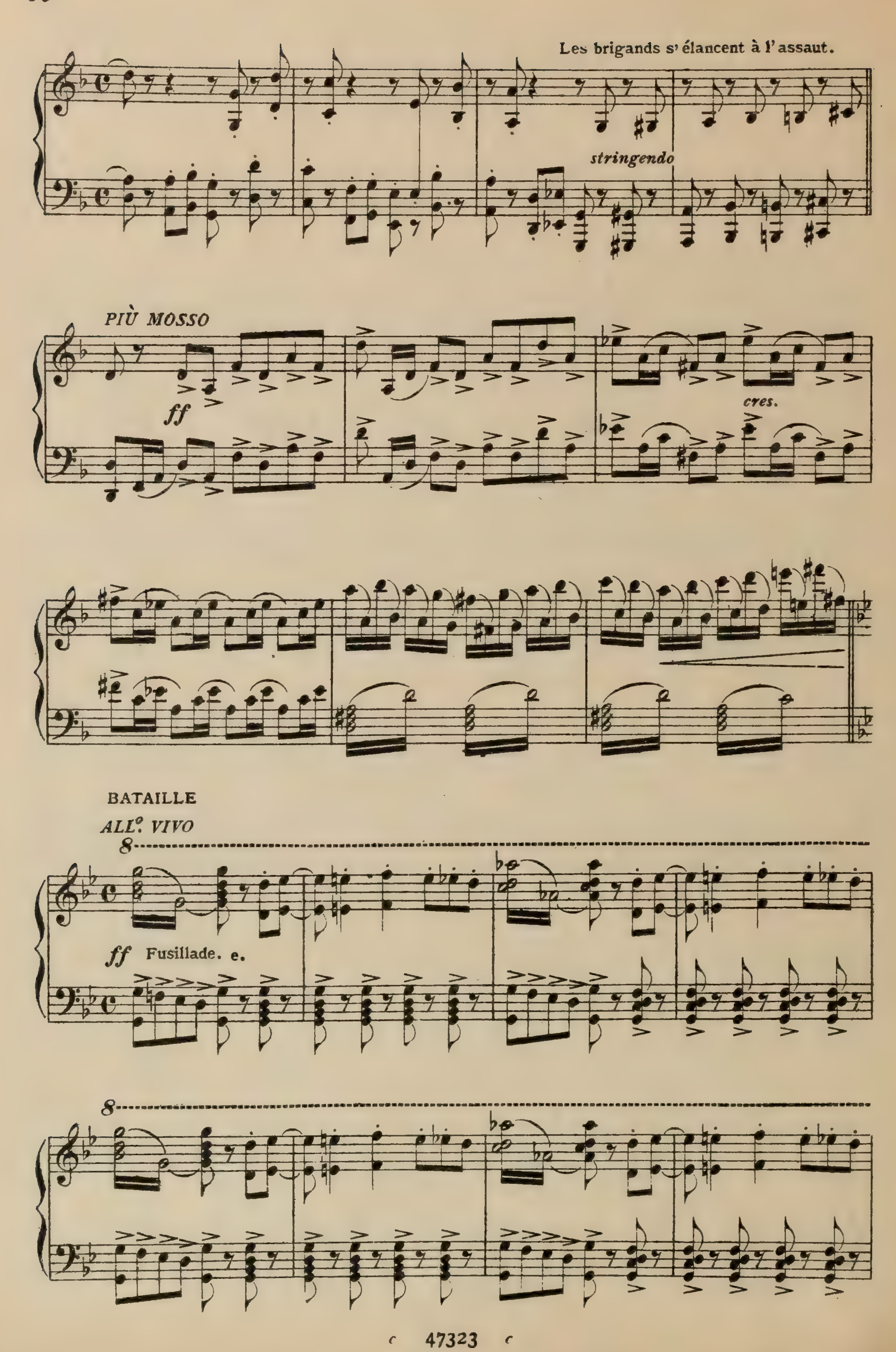
QUATRIÈME ACTE-SÈPTIEME TABLEAU

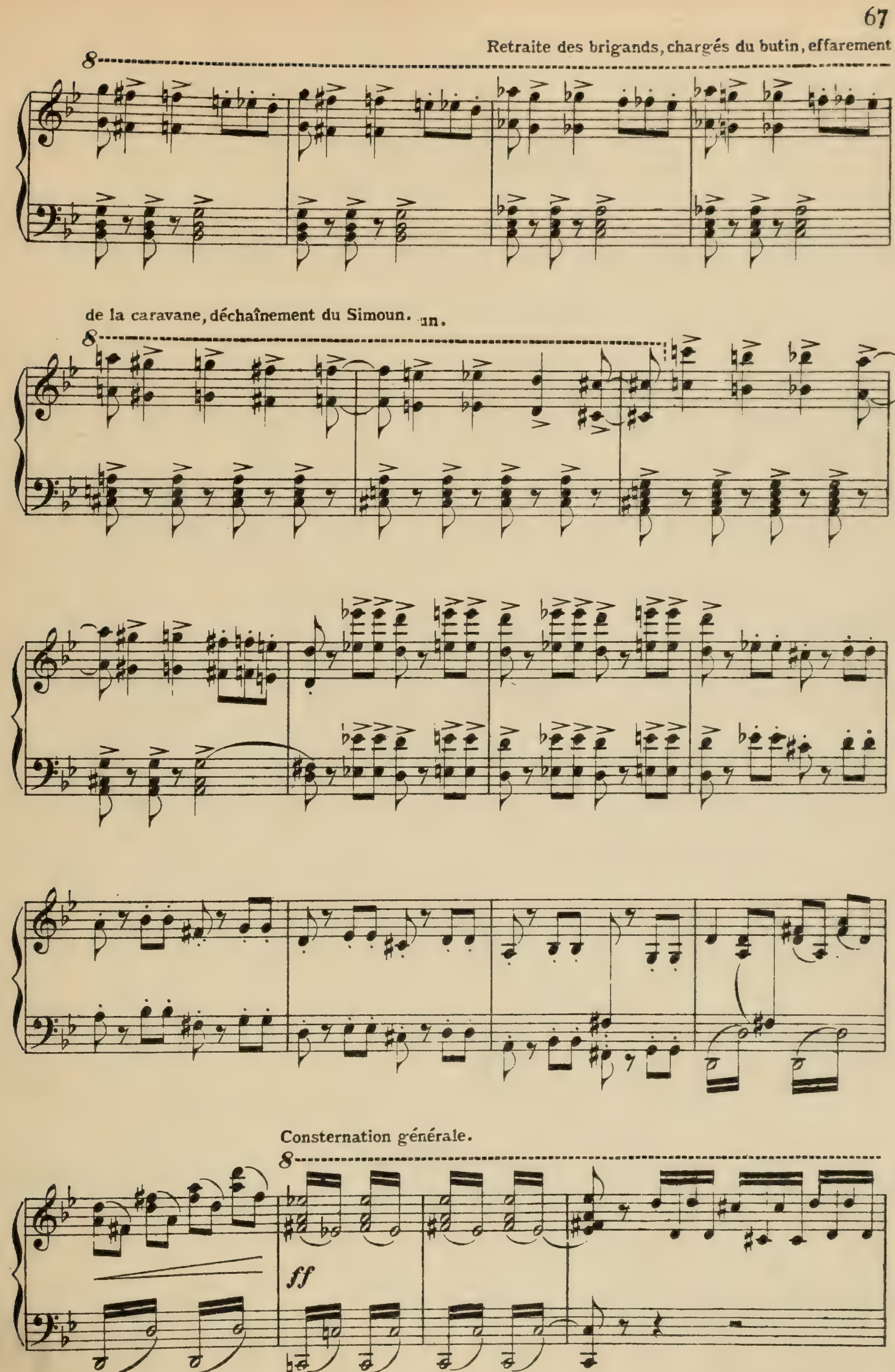
LE SIMOUN

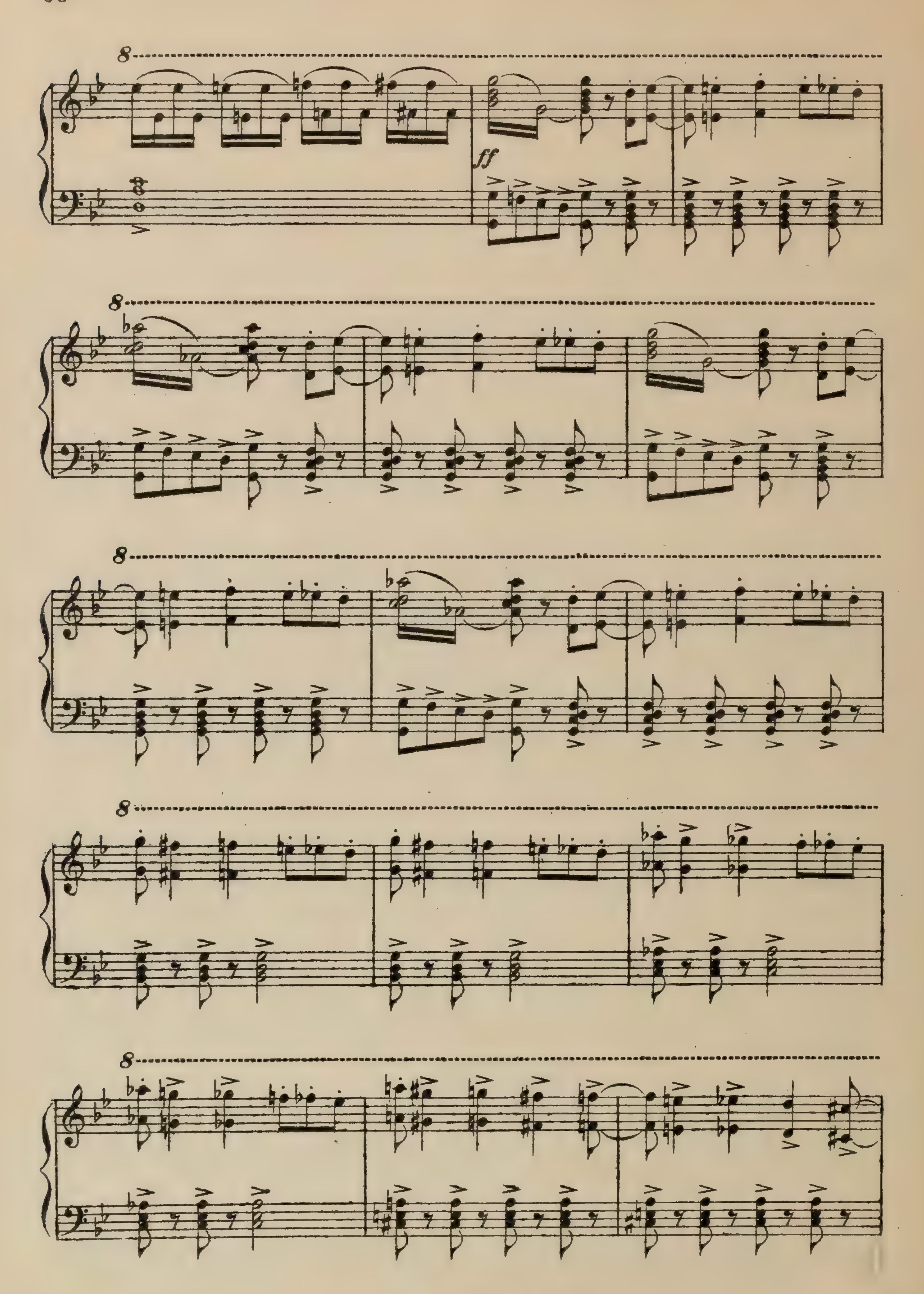
Le Désert.



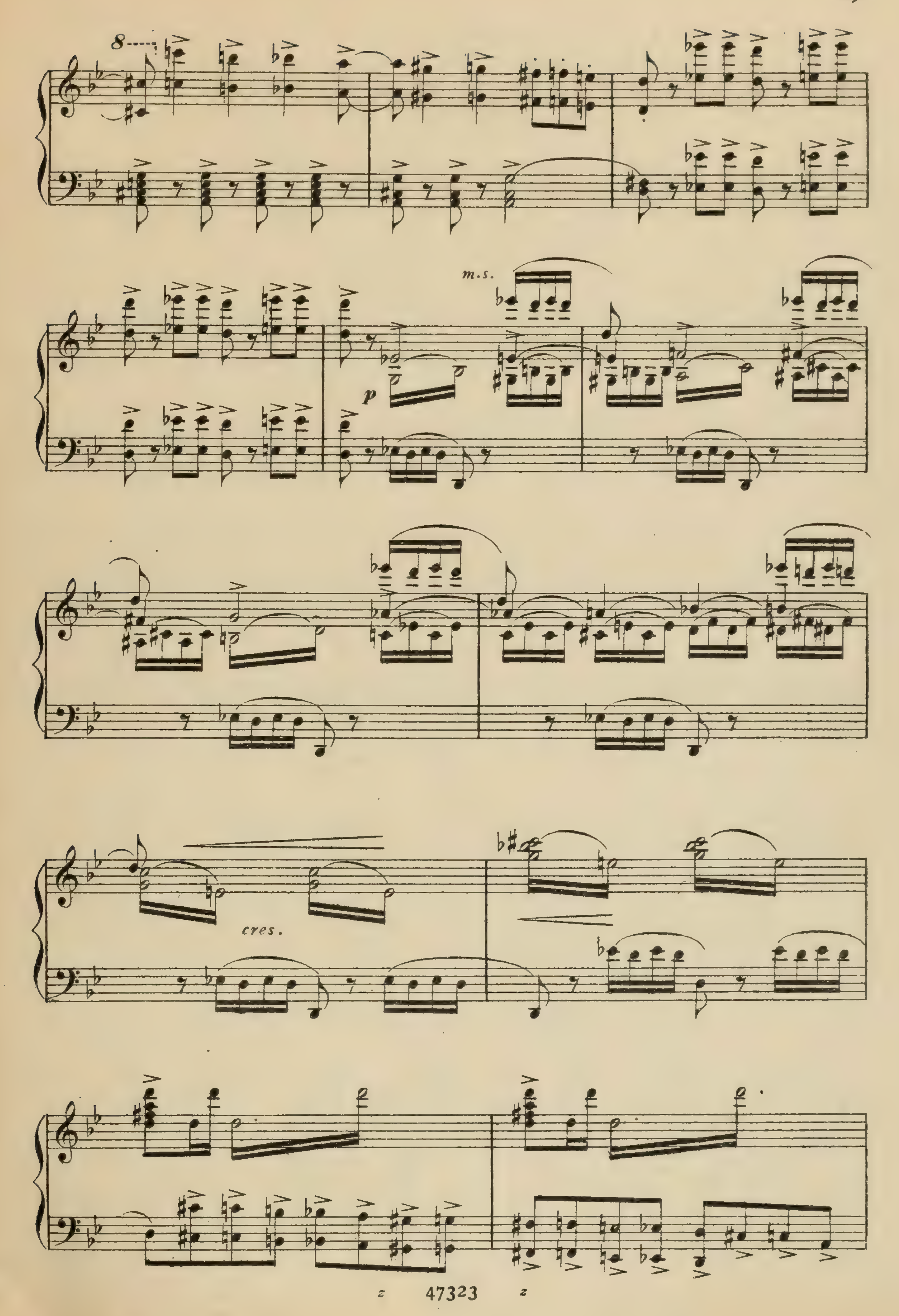

leggerissimo
leggerissimo
ff
Une bande de cavaliers brigands du désert, profitant de la rafale, se disposent
stacc.
p
IL MEDESIMO MOVIMENTO
stacc.
à dépouiller la caravane.
ff
ppp
leggerissimo

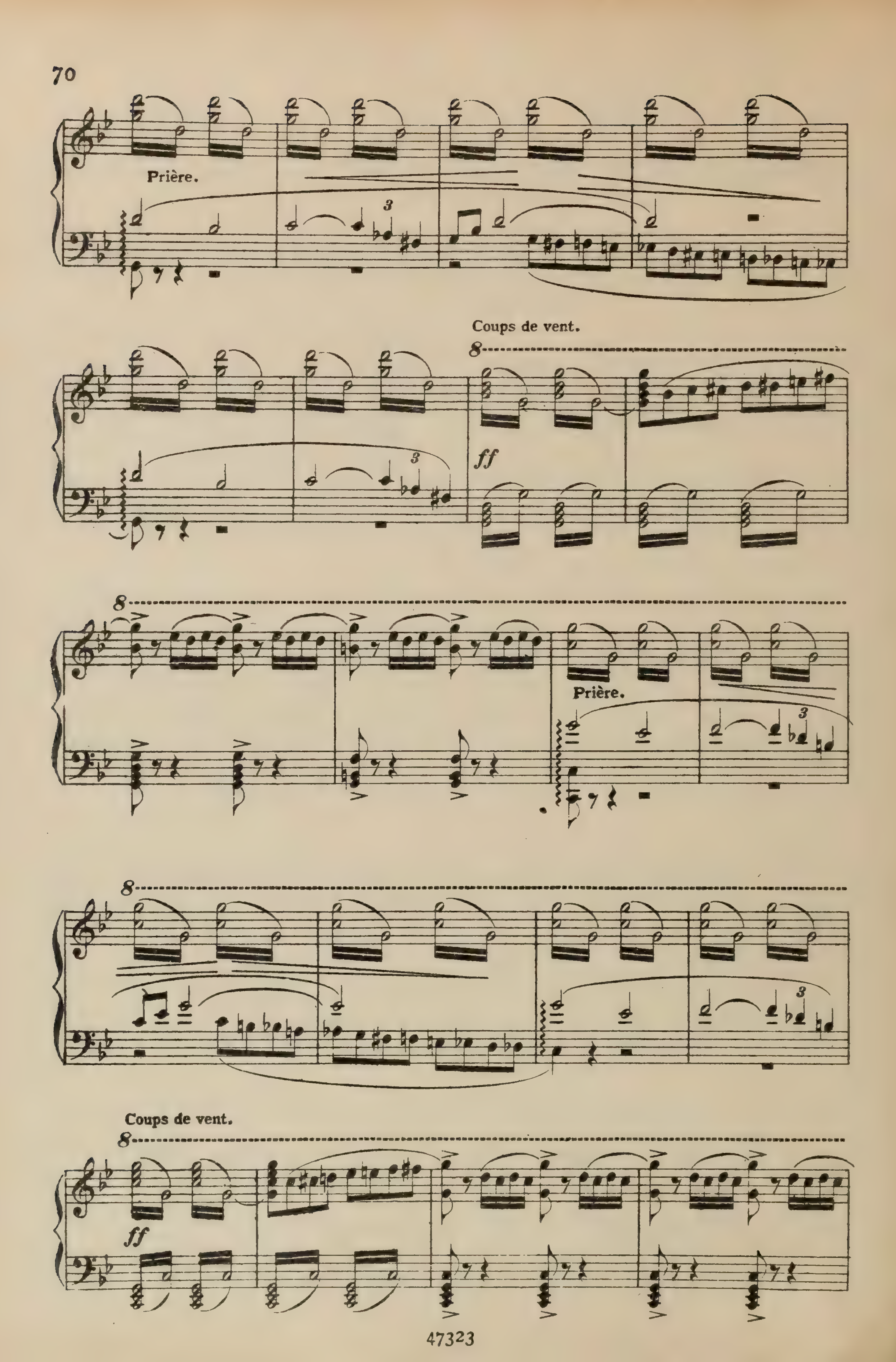

Les brigands s'élancent à l'assaut.
stringendo
PIÙ MOSSO
ff
cres.
BATAILLE
ALL° VIVO
8
ff Fusillade. e.
8

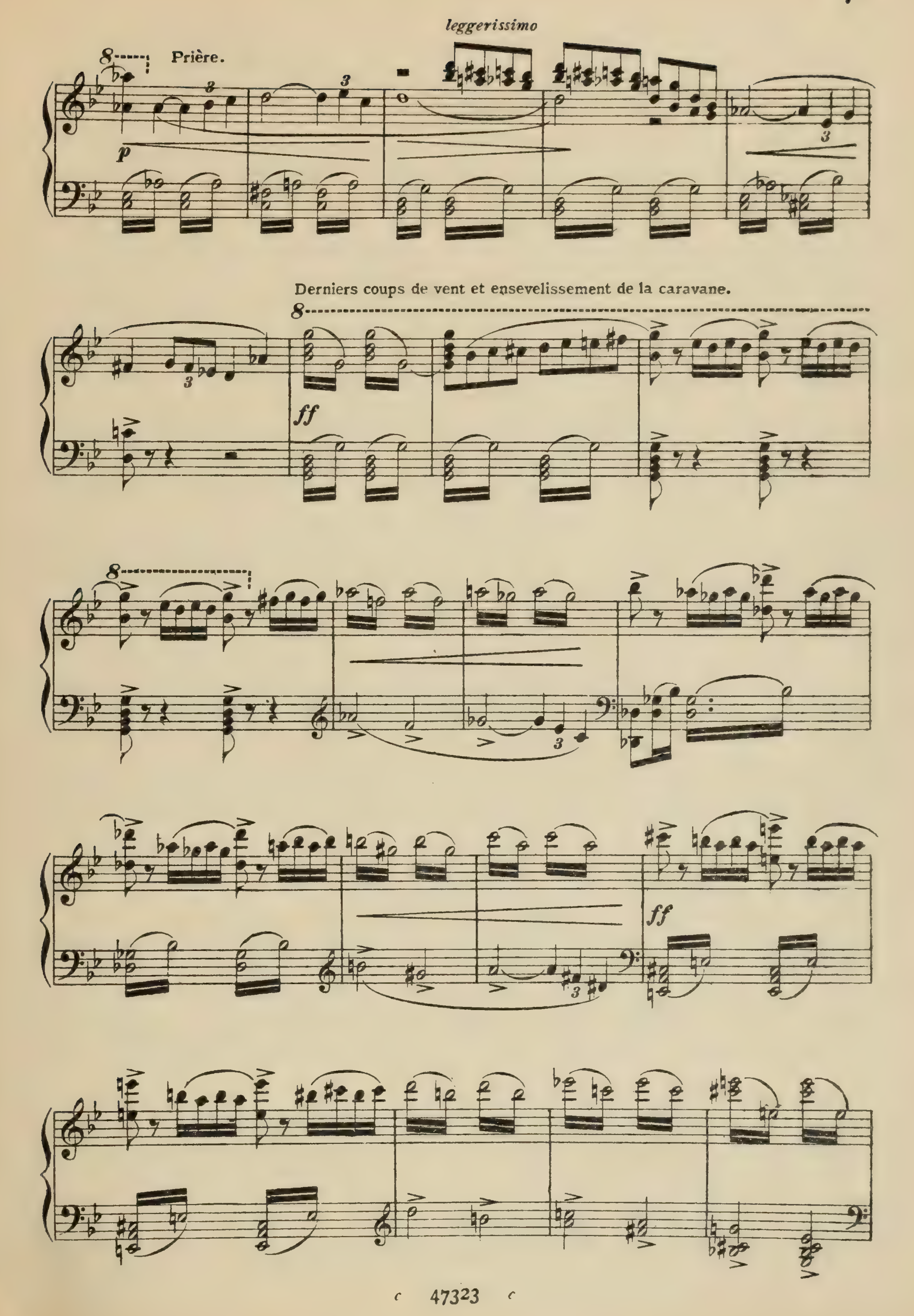

Retraite des brigands, chargés du butin, effarement
de la caravane, déchaînement du Simoun.
Consternation générale.
ff

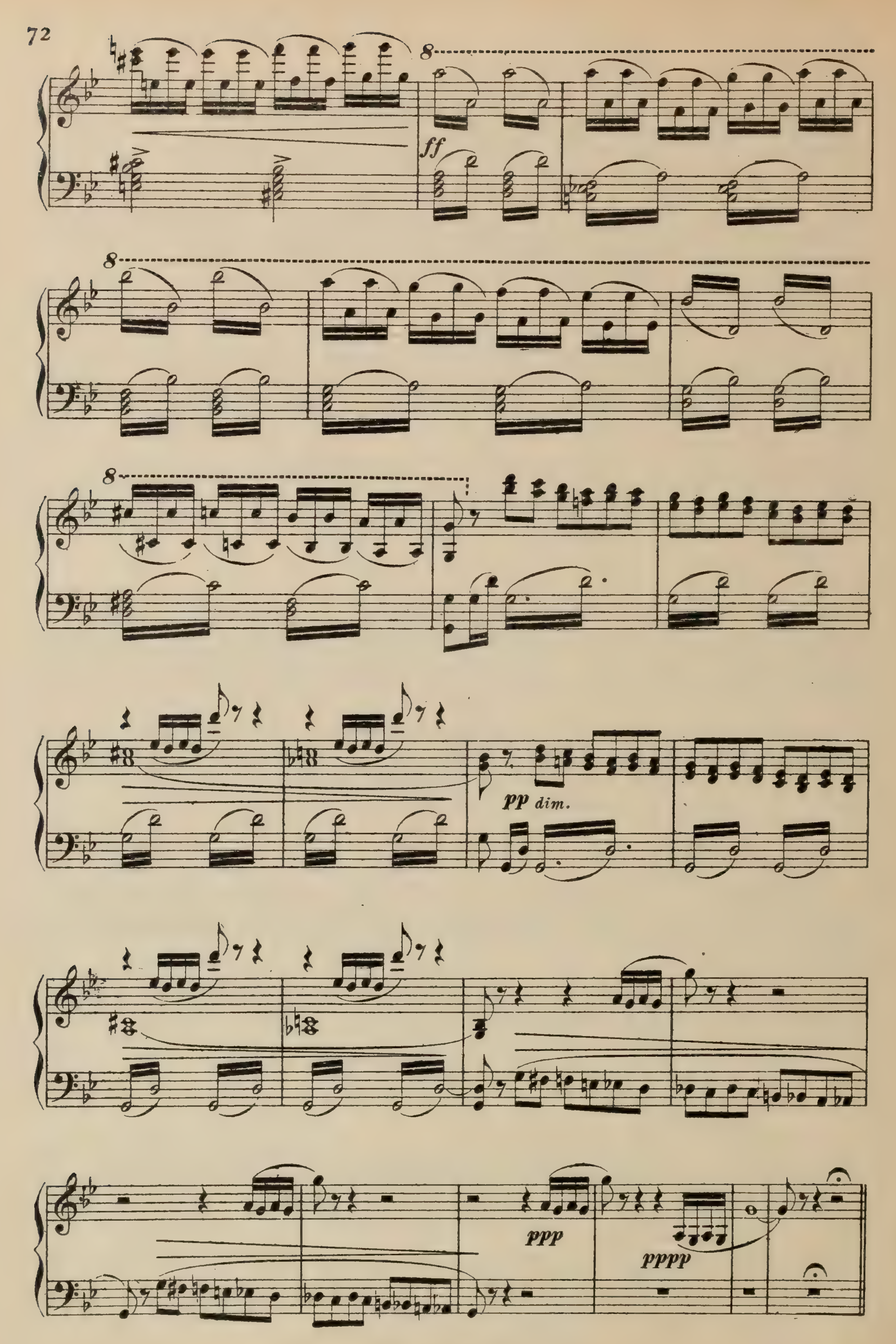


8
ff
8
8
8
8

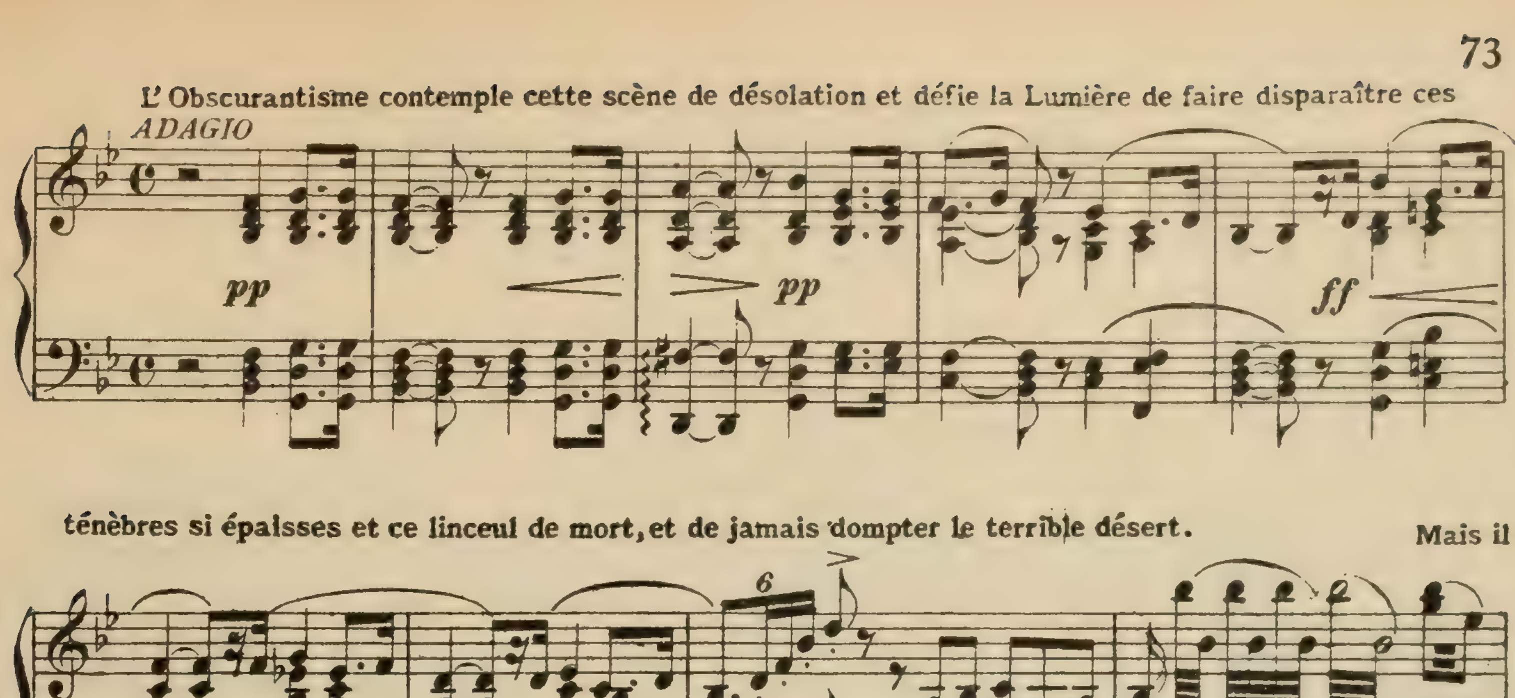

8
m.s.
p
cres.


Prière.
Coups de vent.
ff
Prière.
Coups de vent.
ff

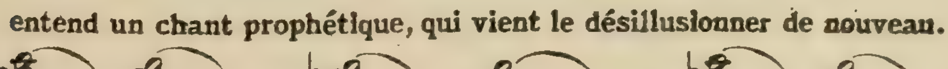

leggerissimo
Prière.
p
Derniers coups de vent et ensevelissement de la caravane.
ff
ff



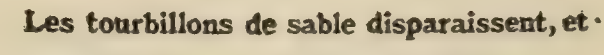
8
ff
8
8
pp dim.
ppp
pppp

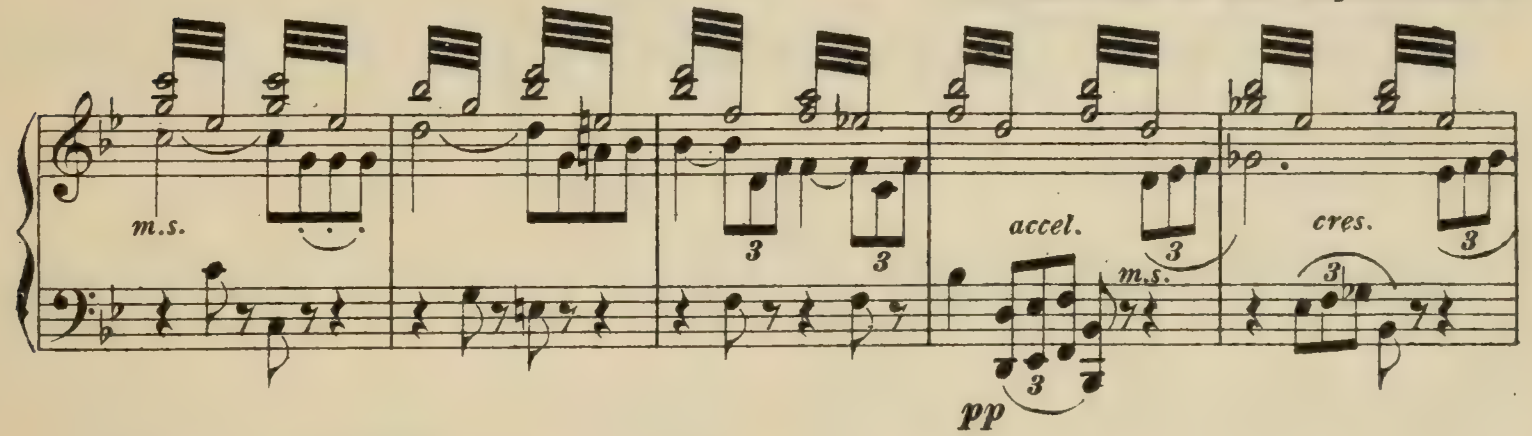





entend un chant prophétique, qui vient le désillusionner de nouveau.




Les tourbillons de sable disparaissent, et

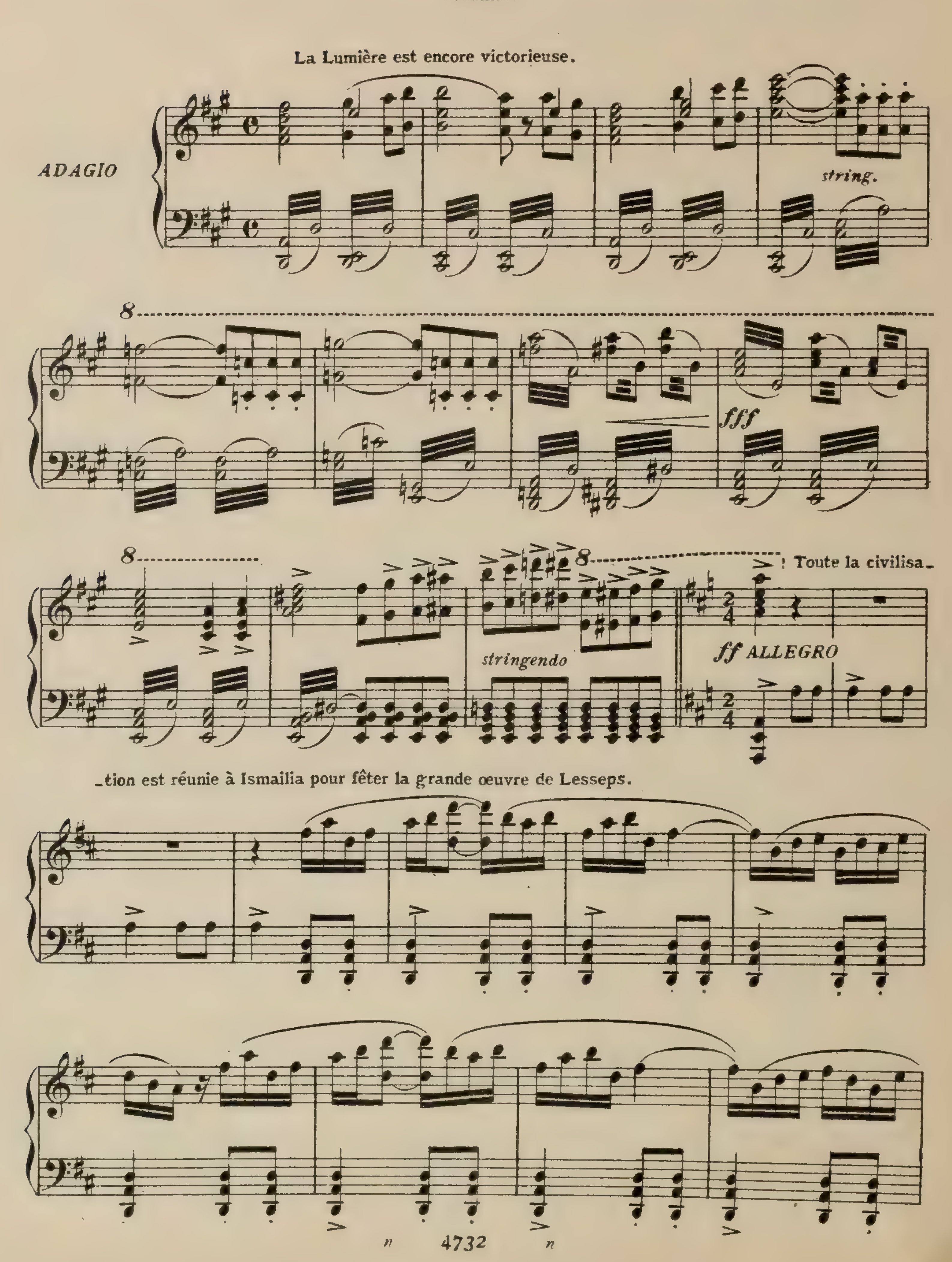


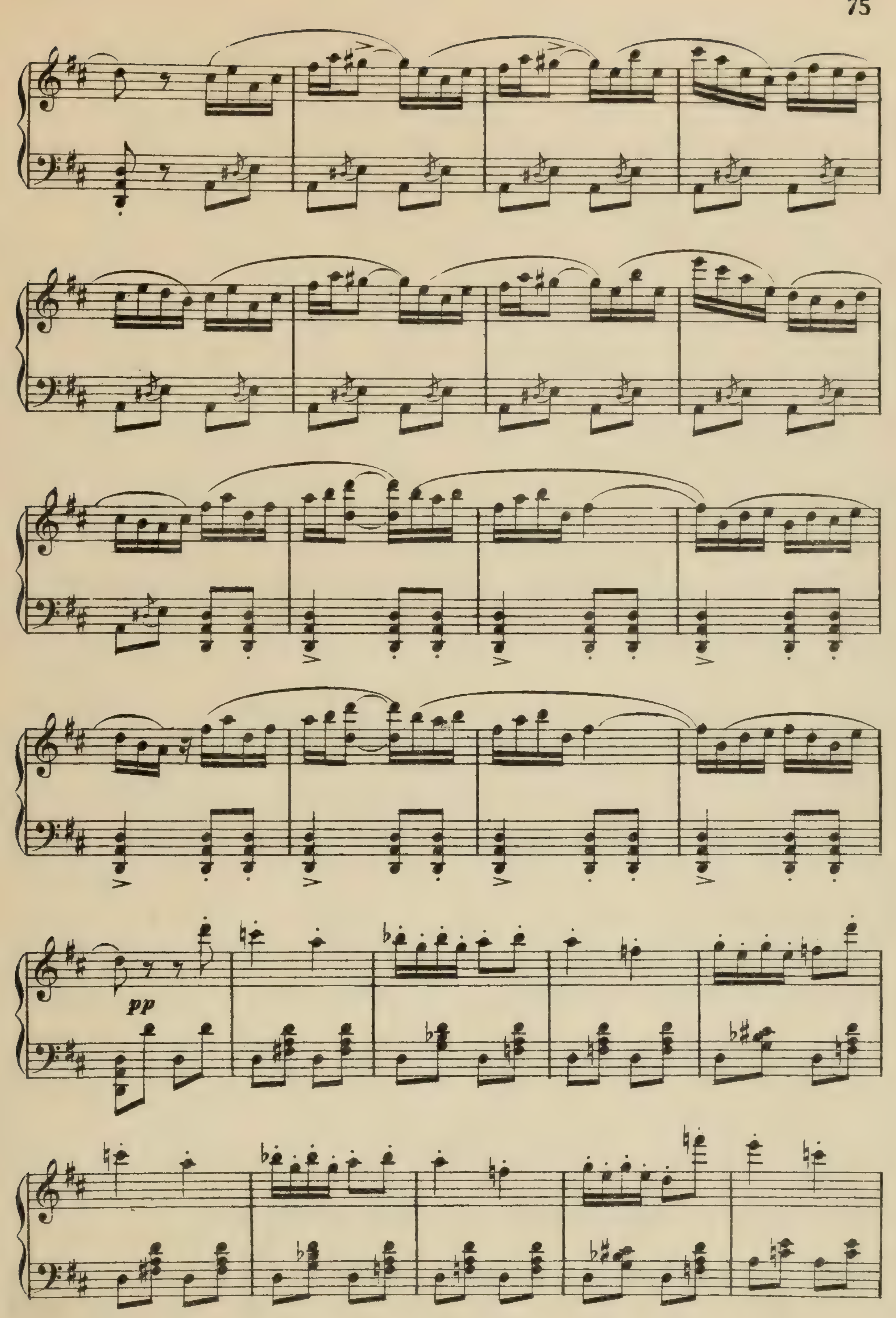


HUITIÈME TABLEAU

LE CANAL DE SUEZ

Ismaïlia.




pp

tr

p

tr

tr

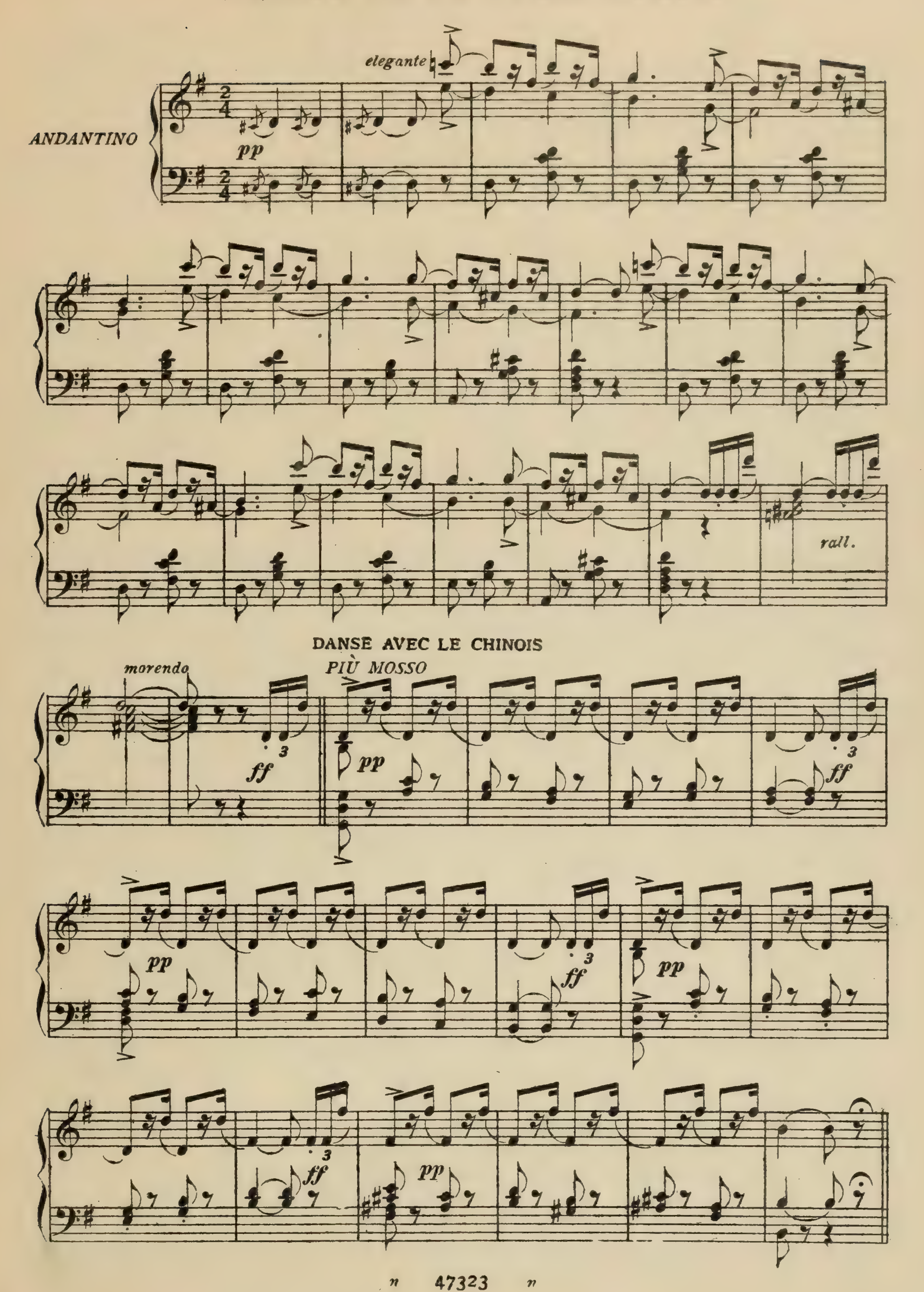
tr

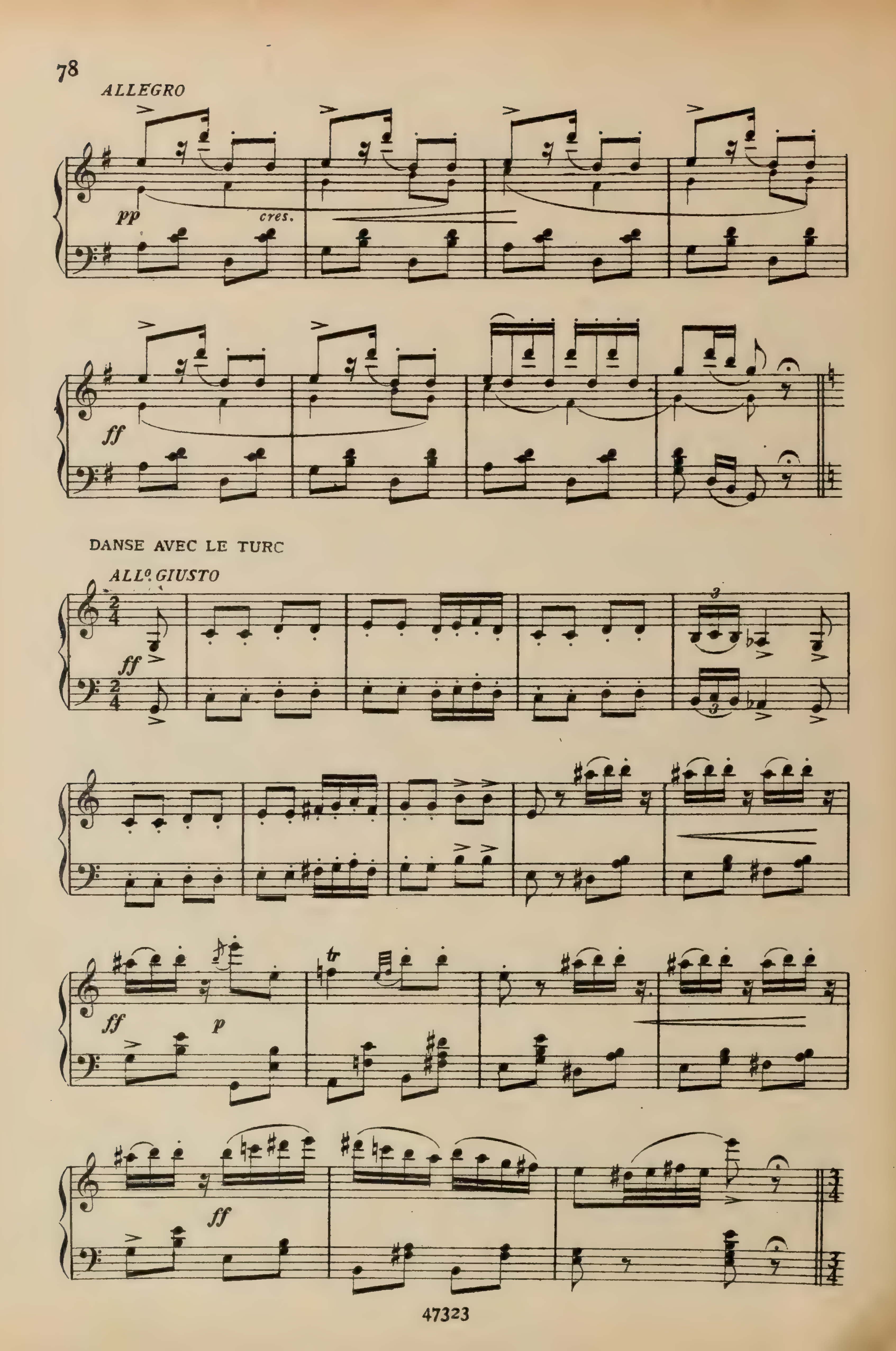
tr

tr

ff

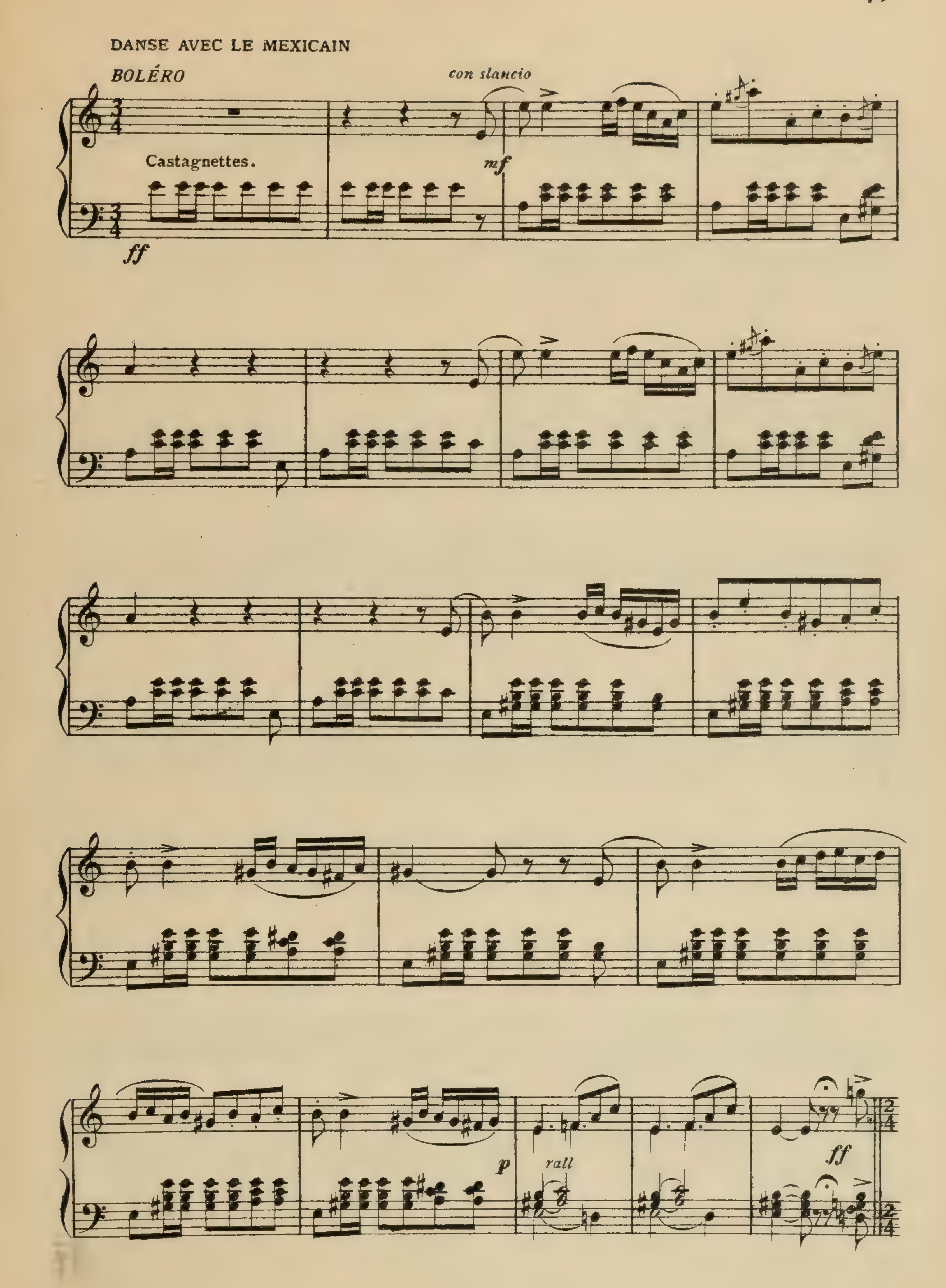
DANSES DE LA COSMOPOLITE

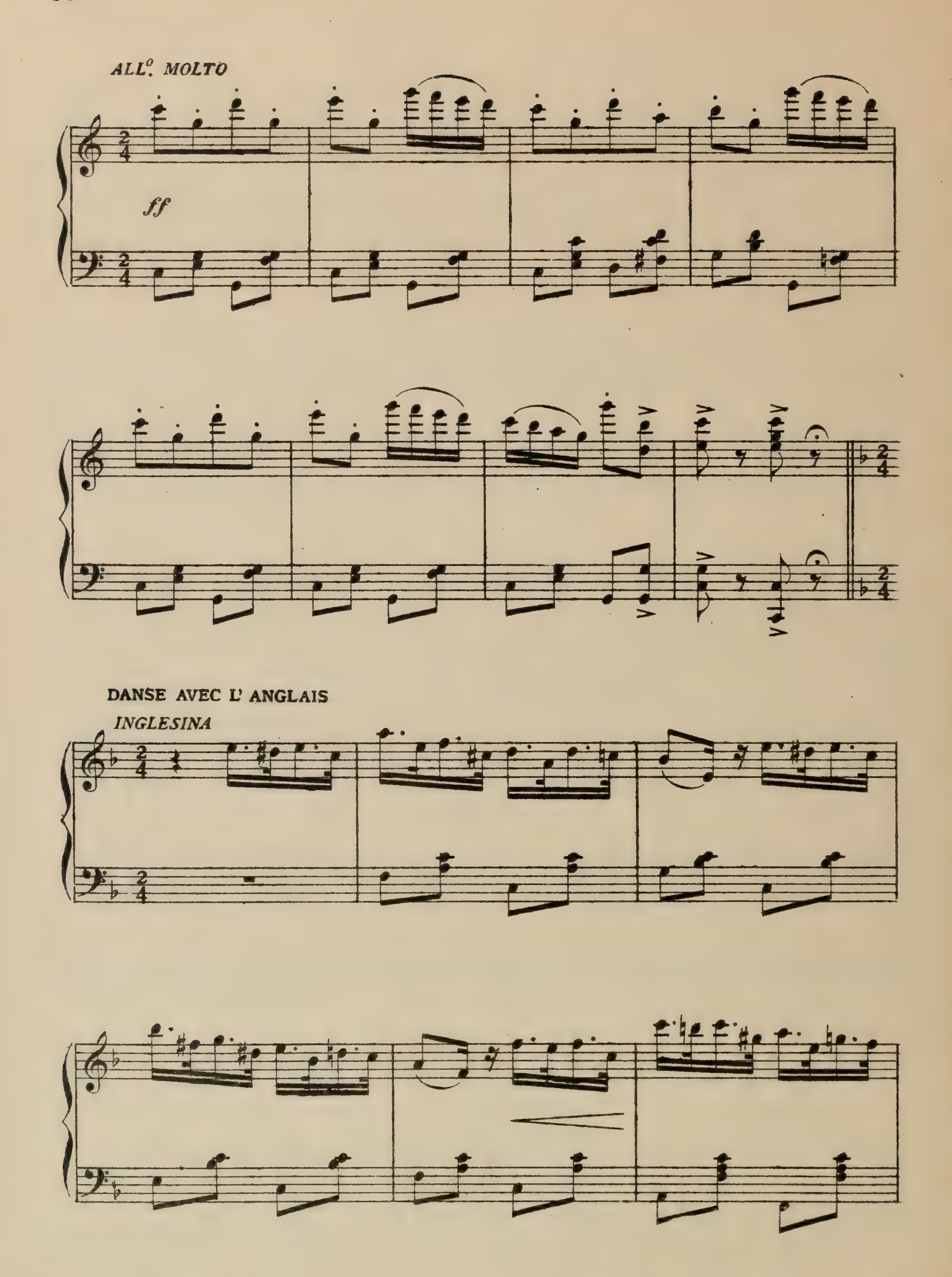


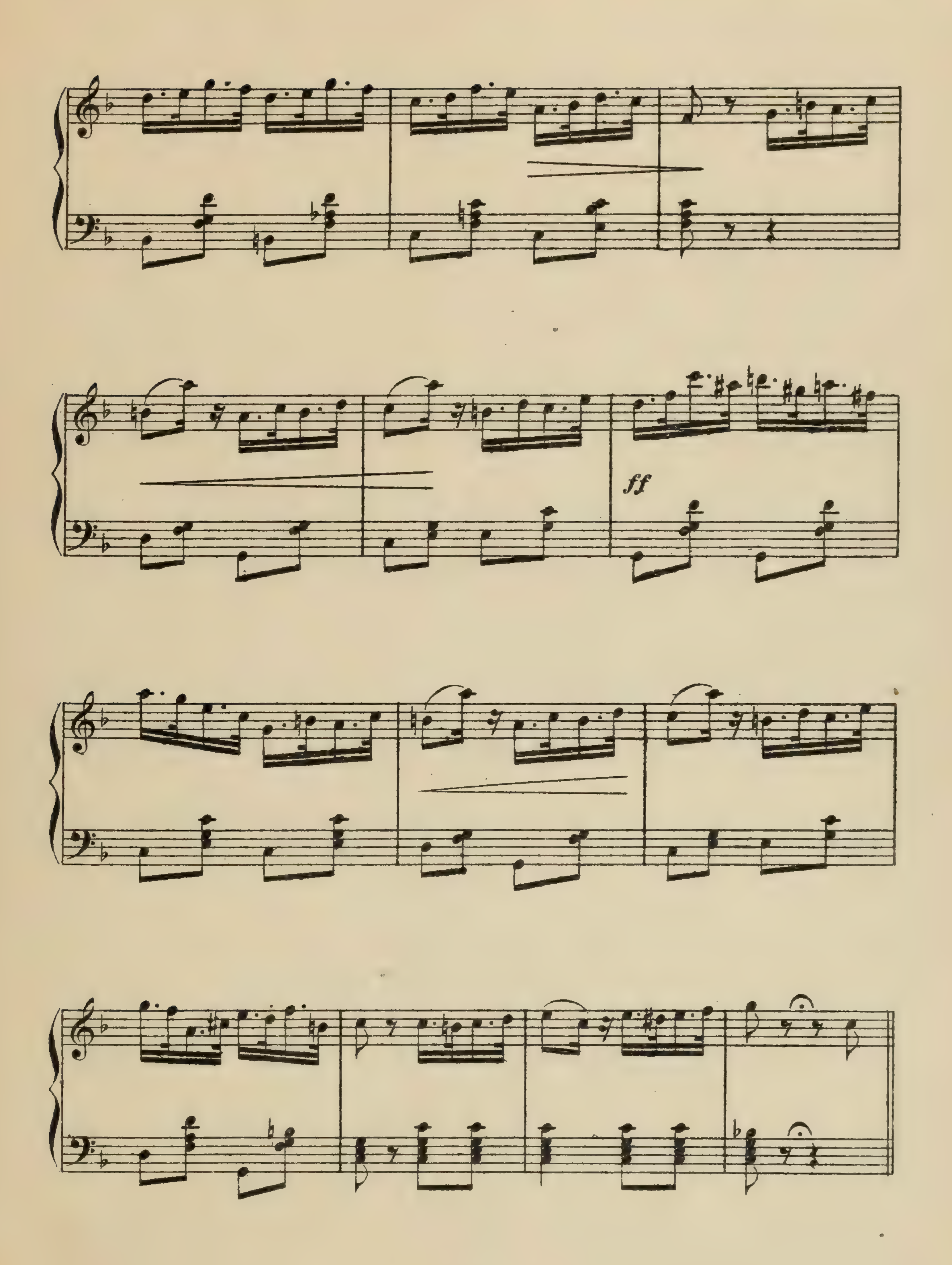

ALLEGRO
pp
cres.
ff
DANSE AVEC LE TURC
ALL^o. GIUSTO
ff
ff
p
ff
ff

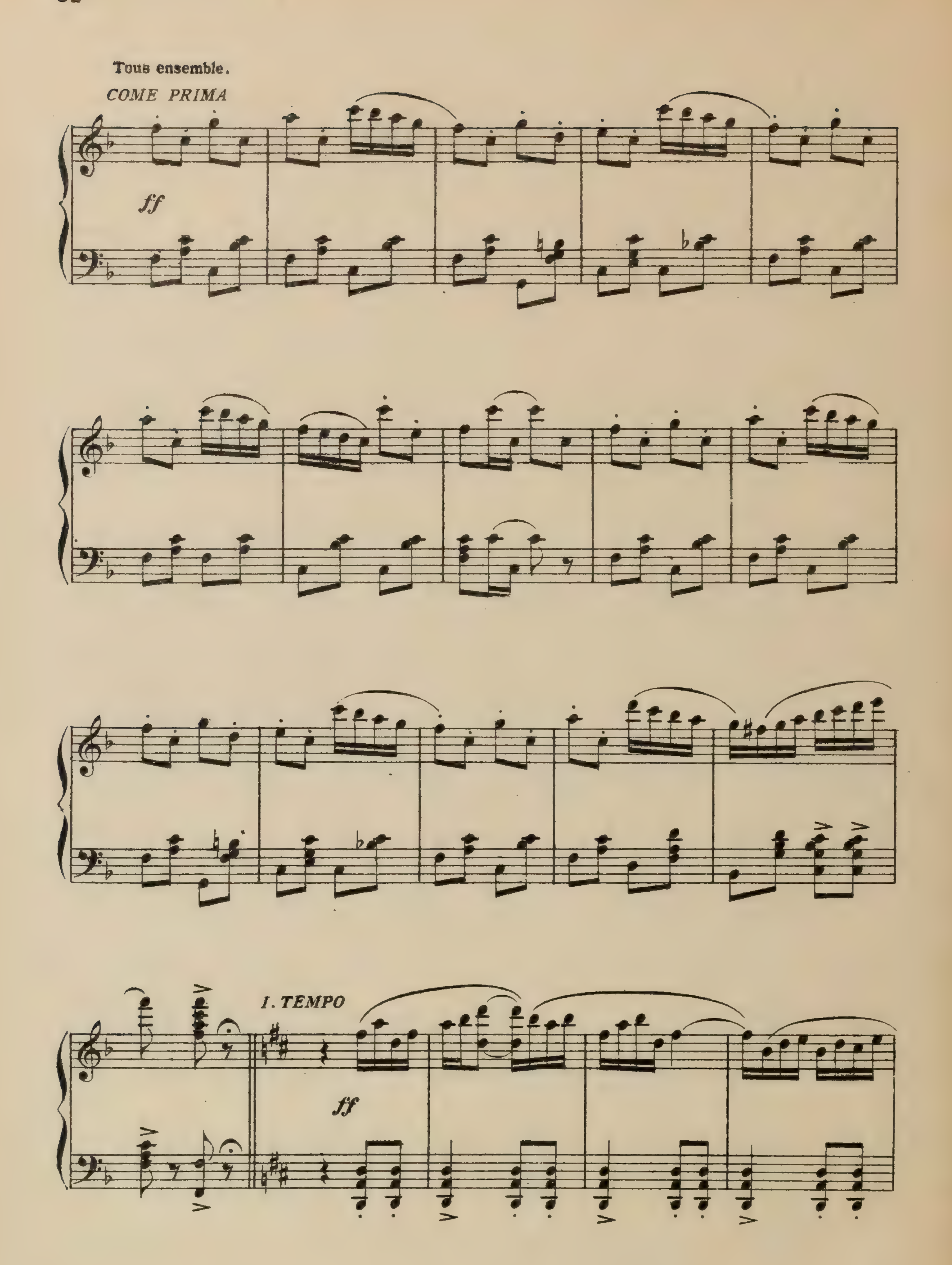
DANSE AVEC LE MEXICAIN

BOLÉRO

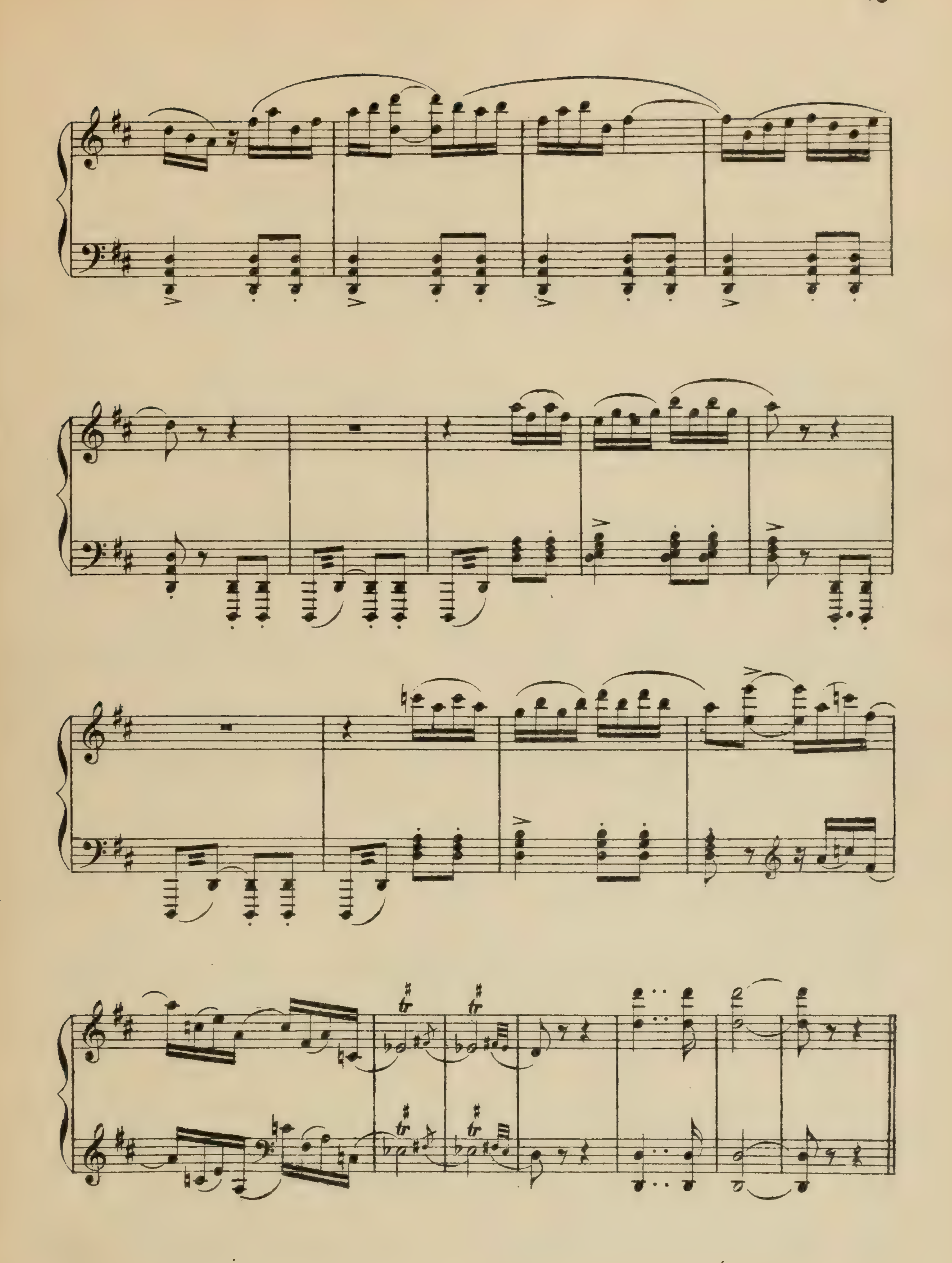



ALL°. MOLTO
ff
DANSE AVEC L' ANGLAIS
INGLESINA


ff

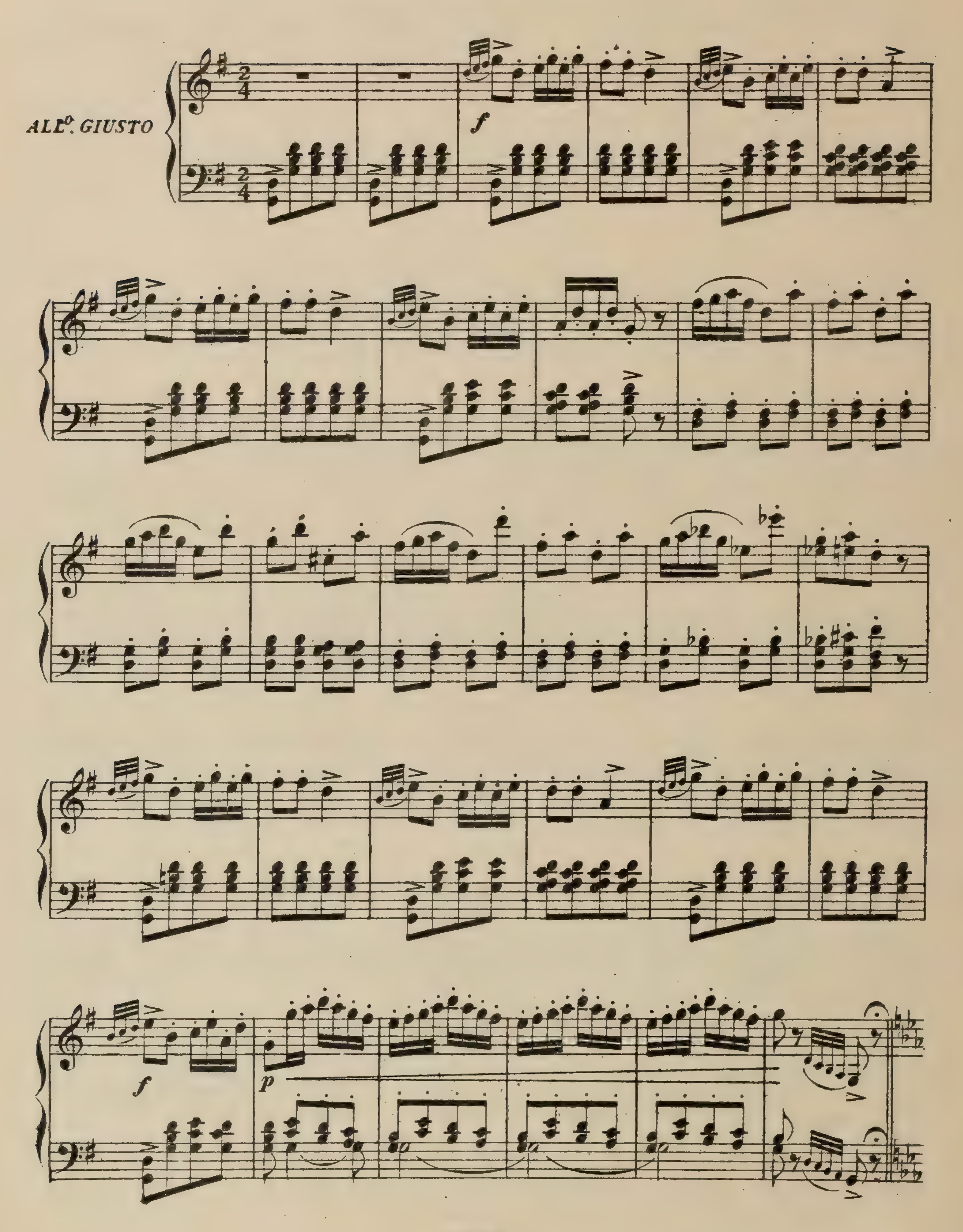


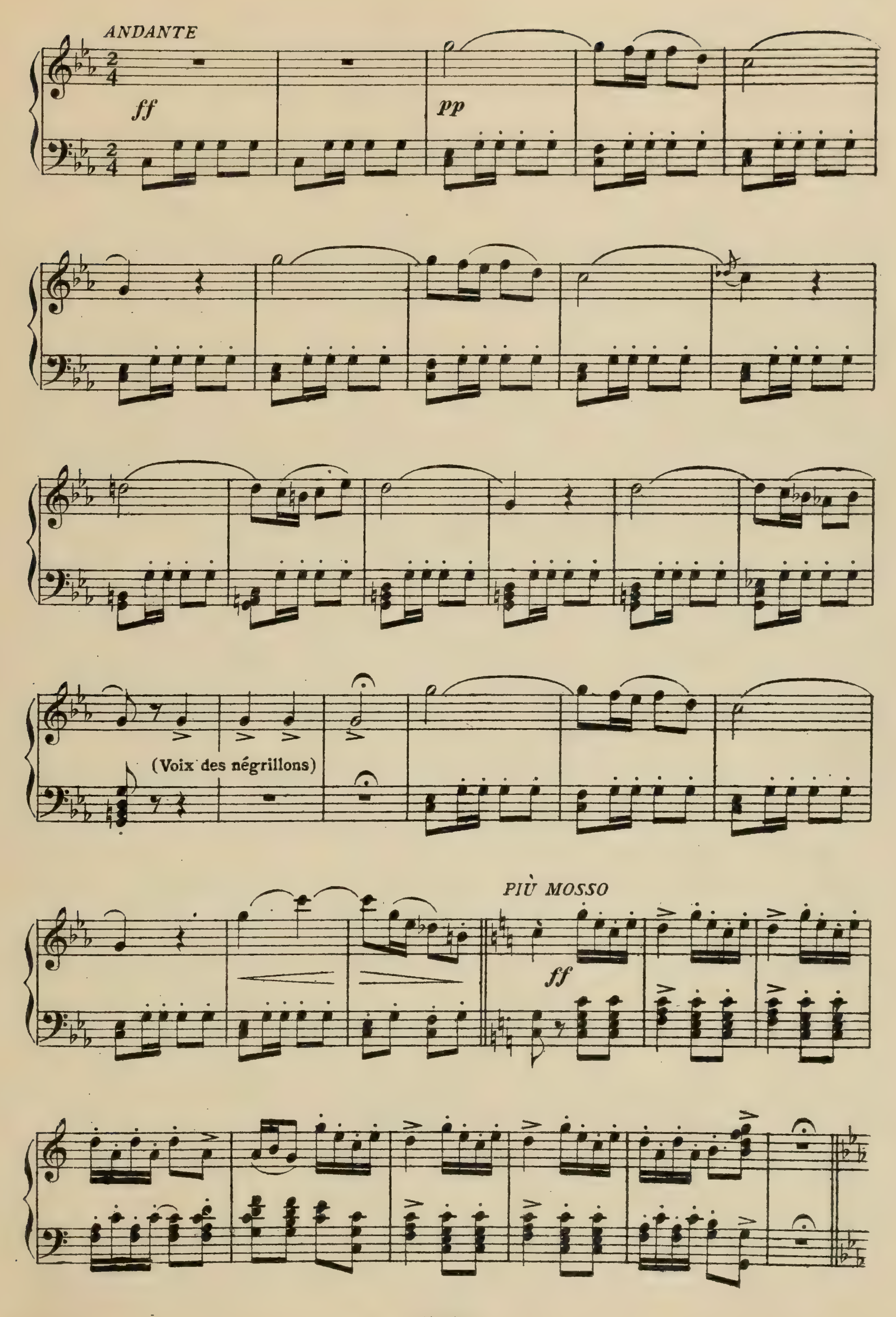
Tous ensemble.
COME PRIMA
ff
I. TEMPO
ff

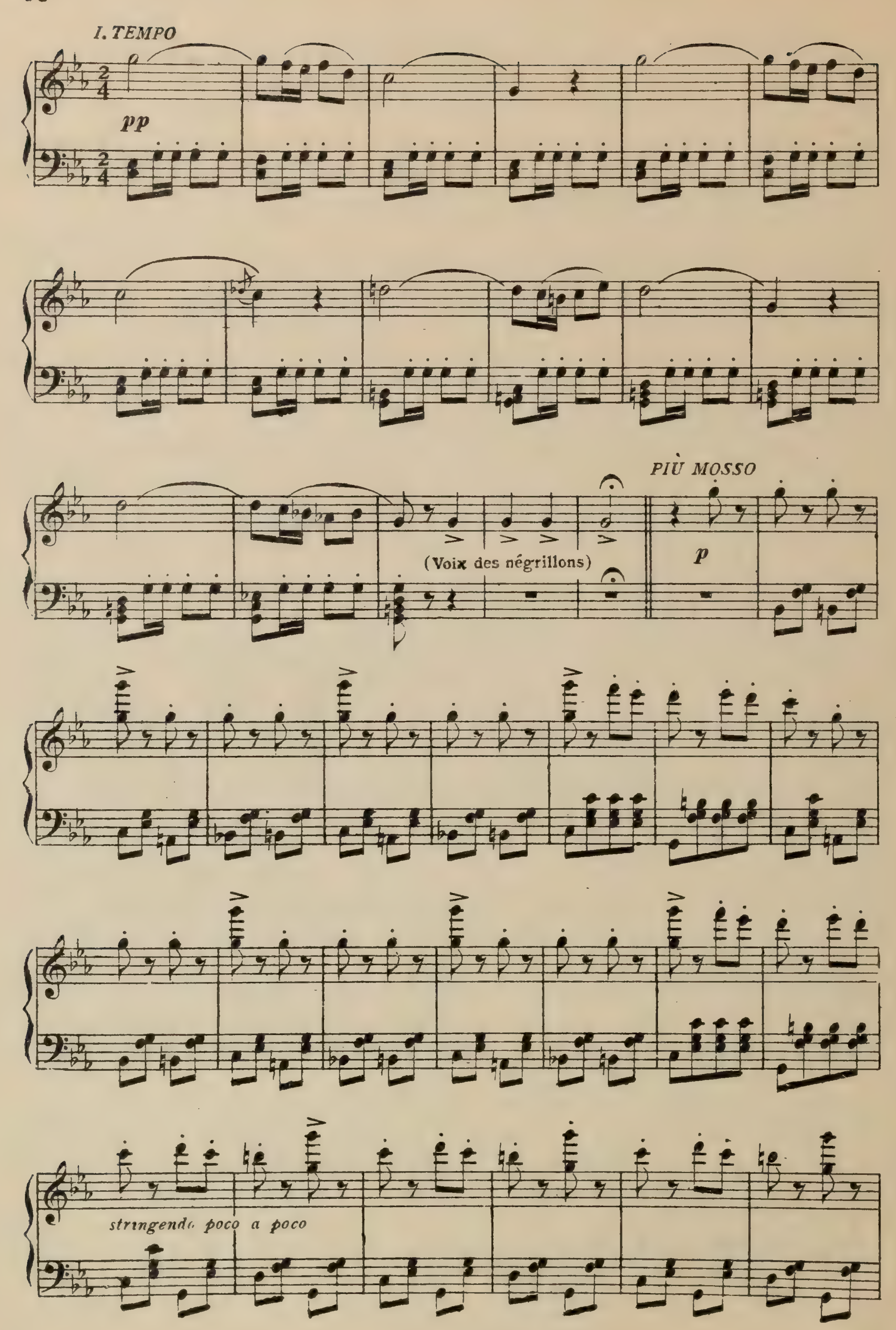


L' INDIENNE

DANSE CARACTÉRISTIQUE



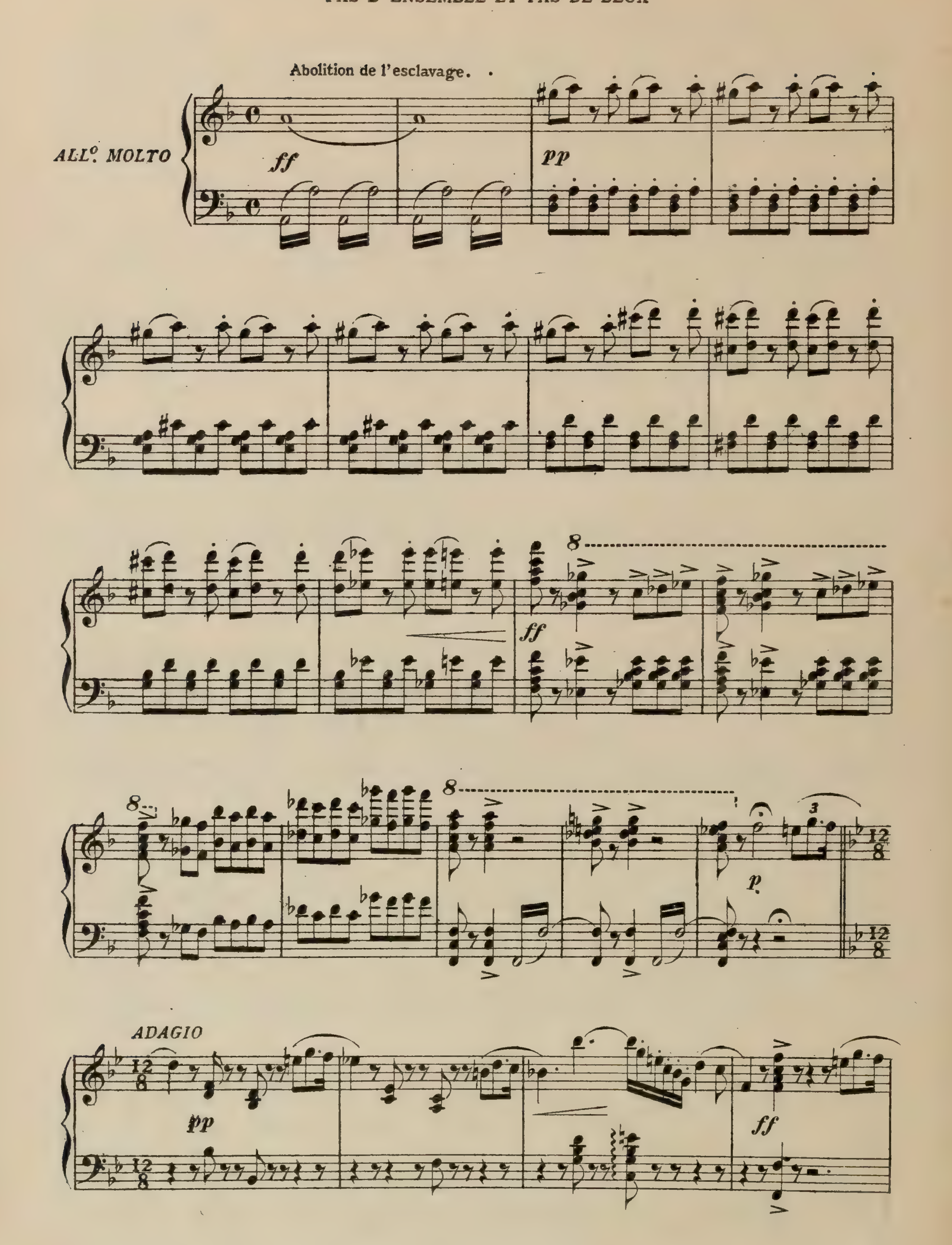

ANDANTE
ff
pp
(Voix des négrillons)
PIÙ MOSSO
ff



I. TEMPO
pp
PIÙ MOSSO
(Voix des négrillons)
p
stringendo poco a poco



8
ff
8
I. TEMPO
p
8
f


Abolition de l'esclavage.
ALL°. MOLTO
ff
pp
ff
p
ADAGIO
pp
ff

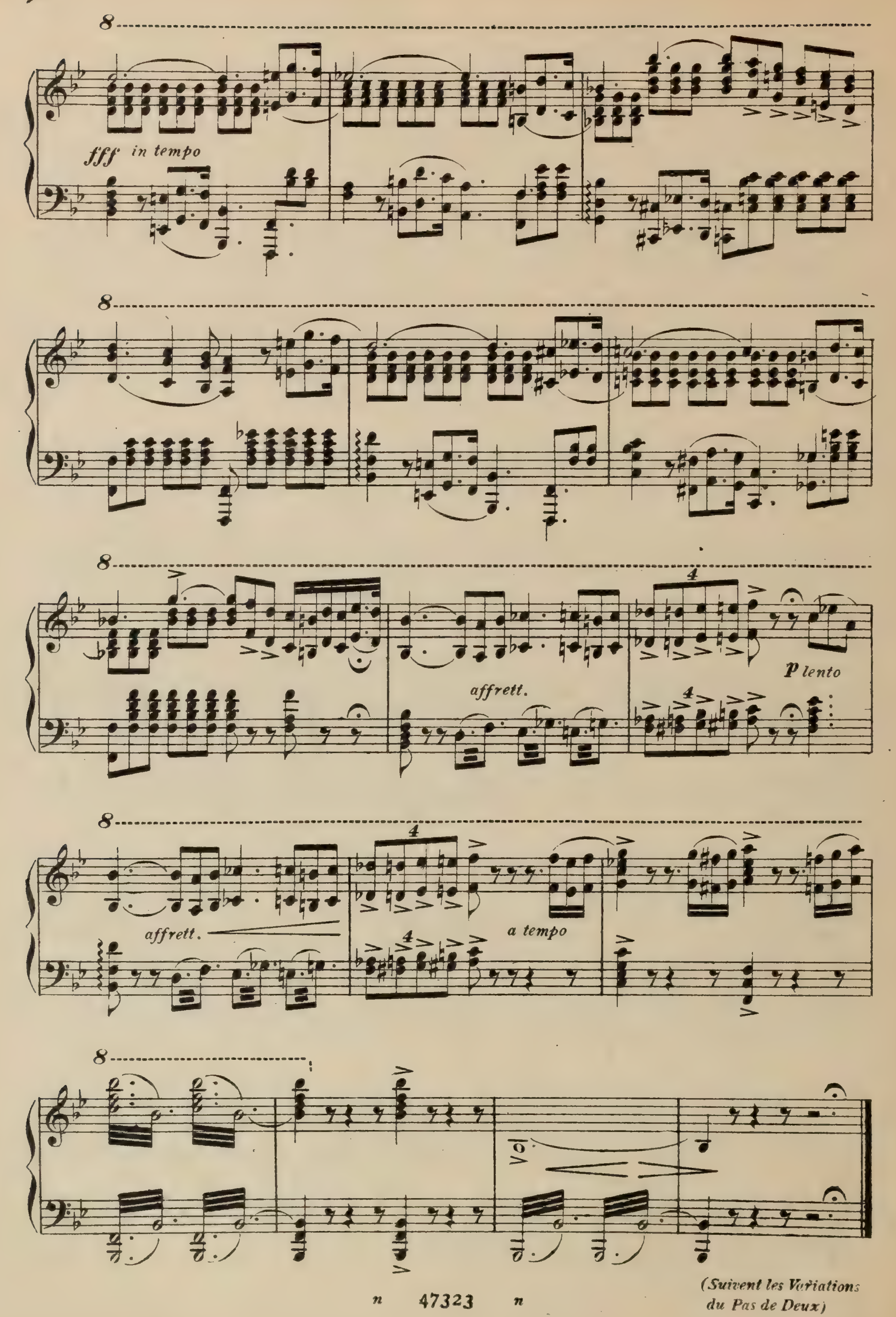
pp

ff

p

affrett. e ff

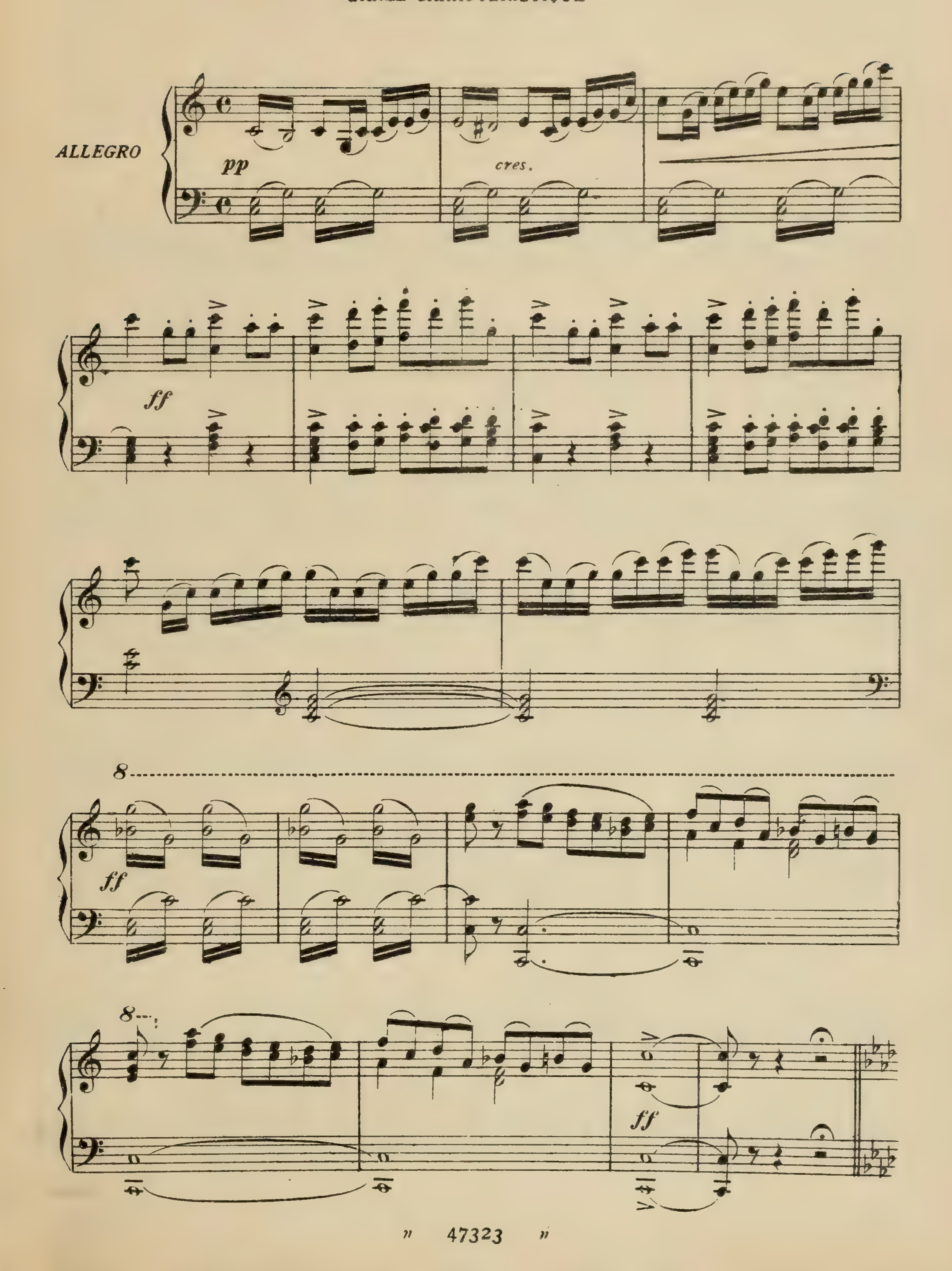
ff rall.

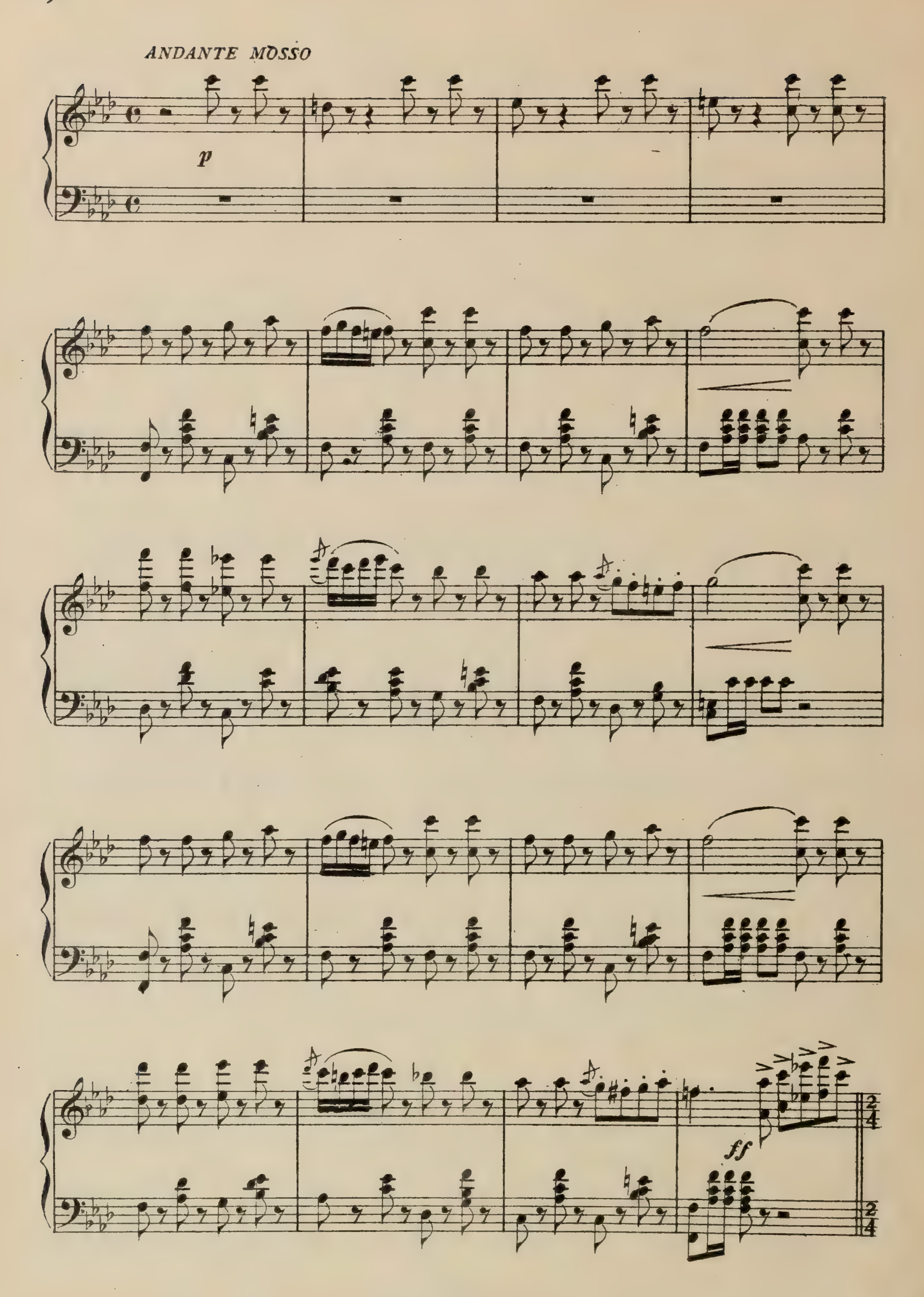


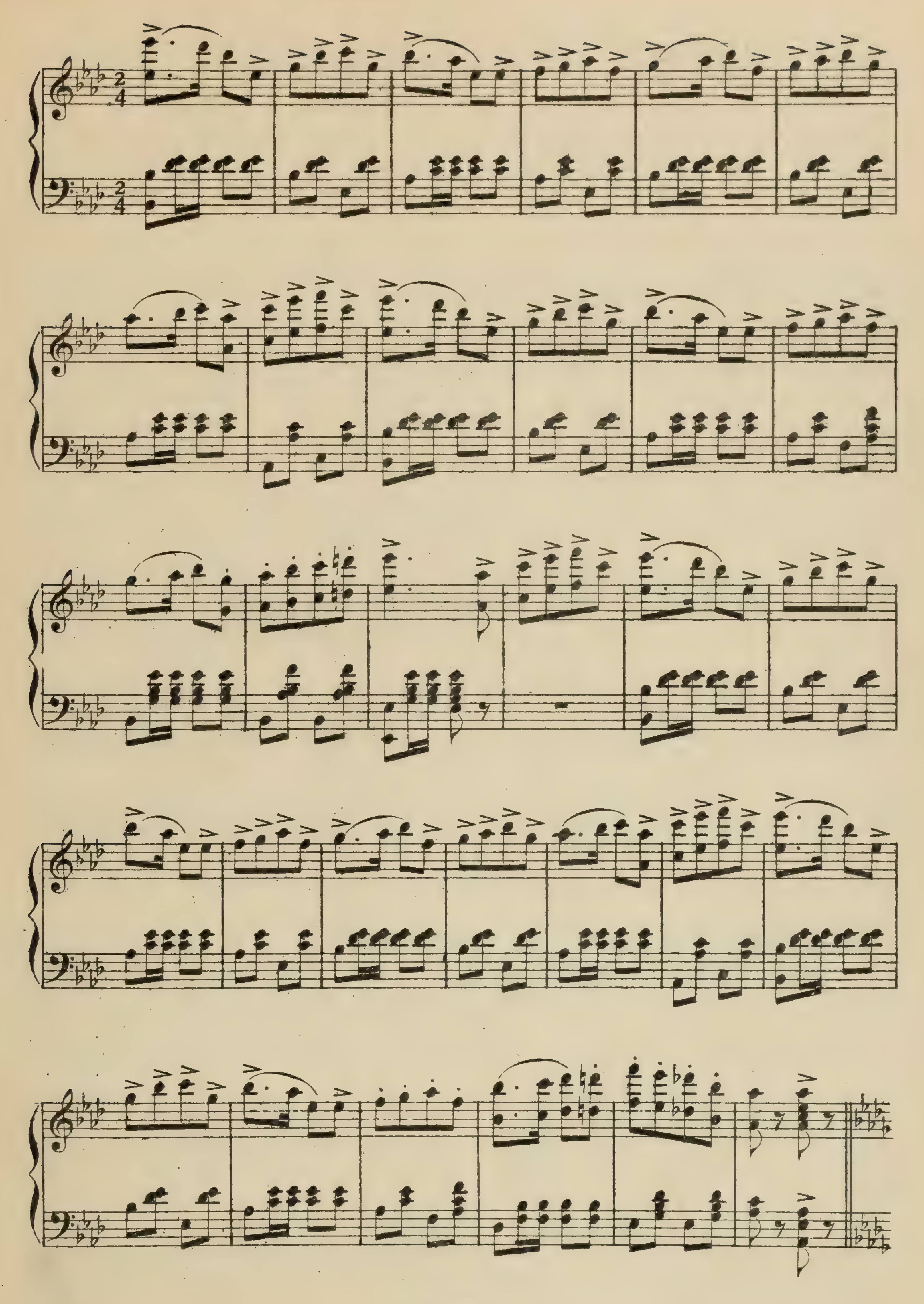
(Suivent les Variations
du Pas de Deux)

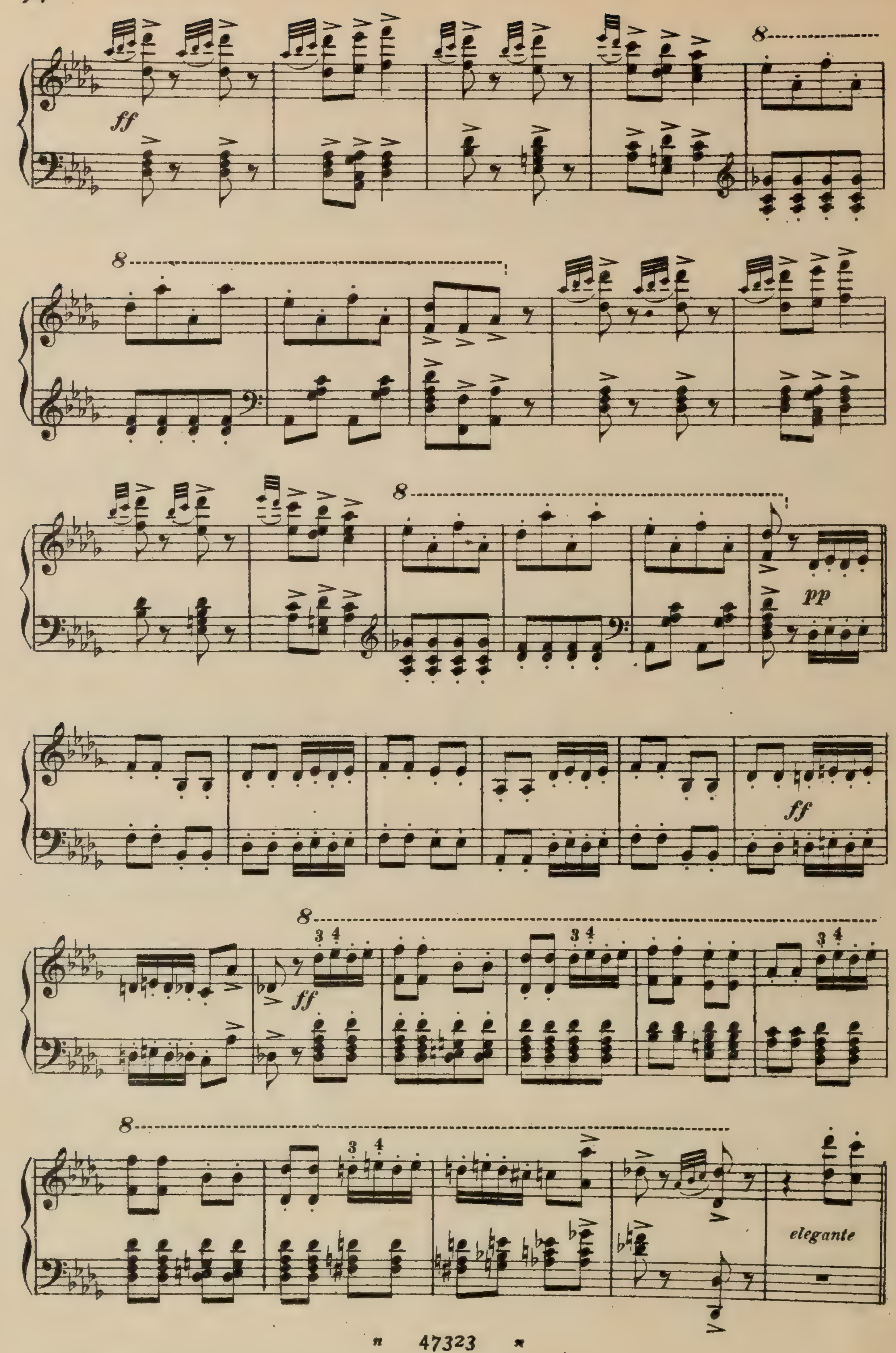
HOMMAGE À LESSEPS

DANSE CARACTÉRISTIQUE




ANDANTE MOSSO
p
ff

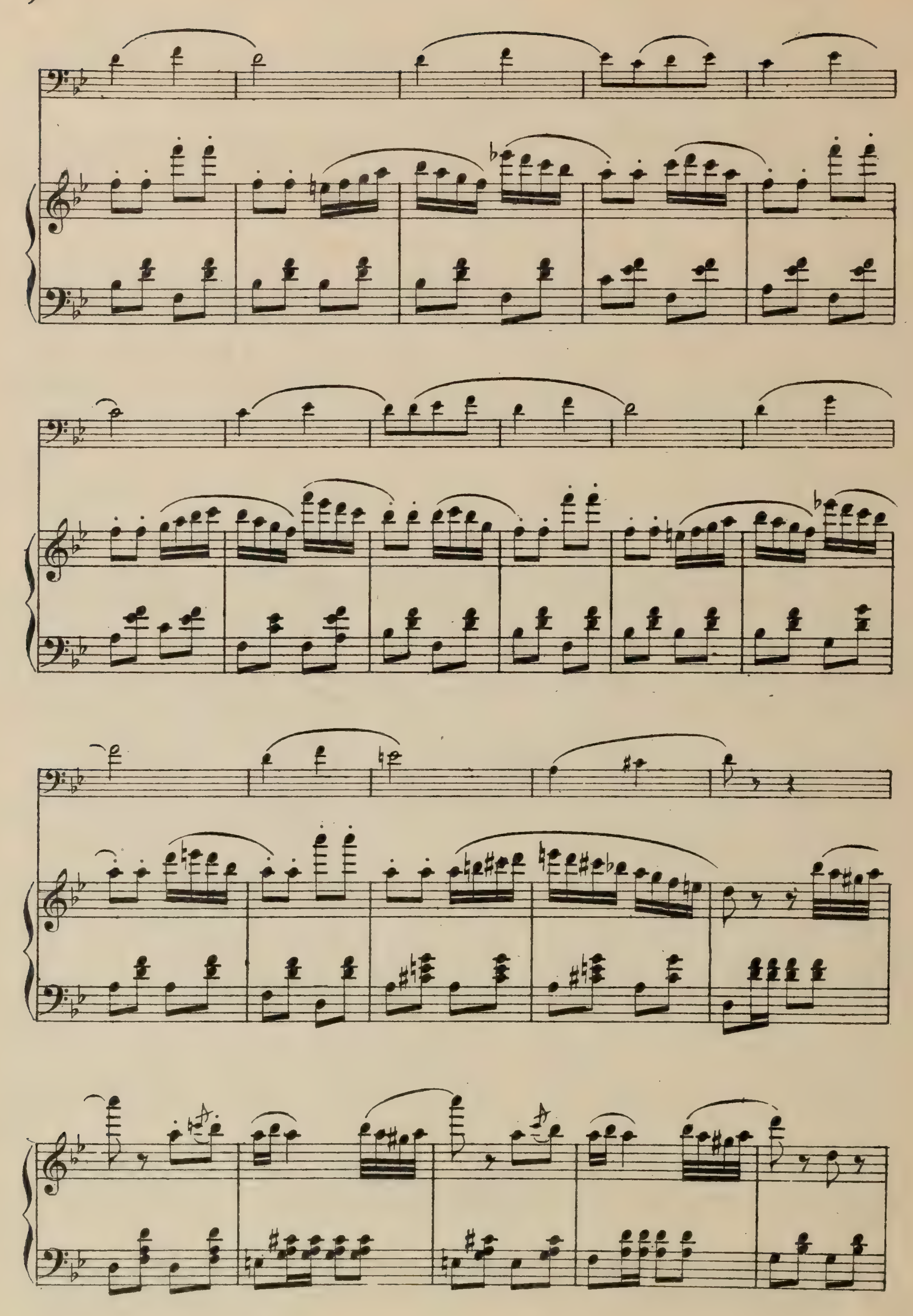


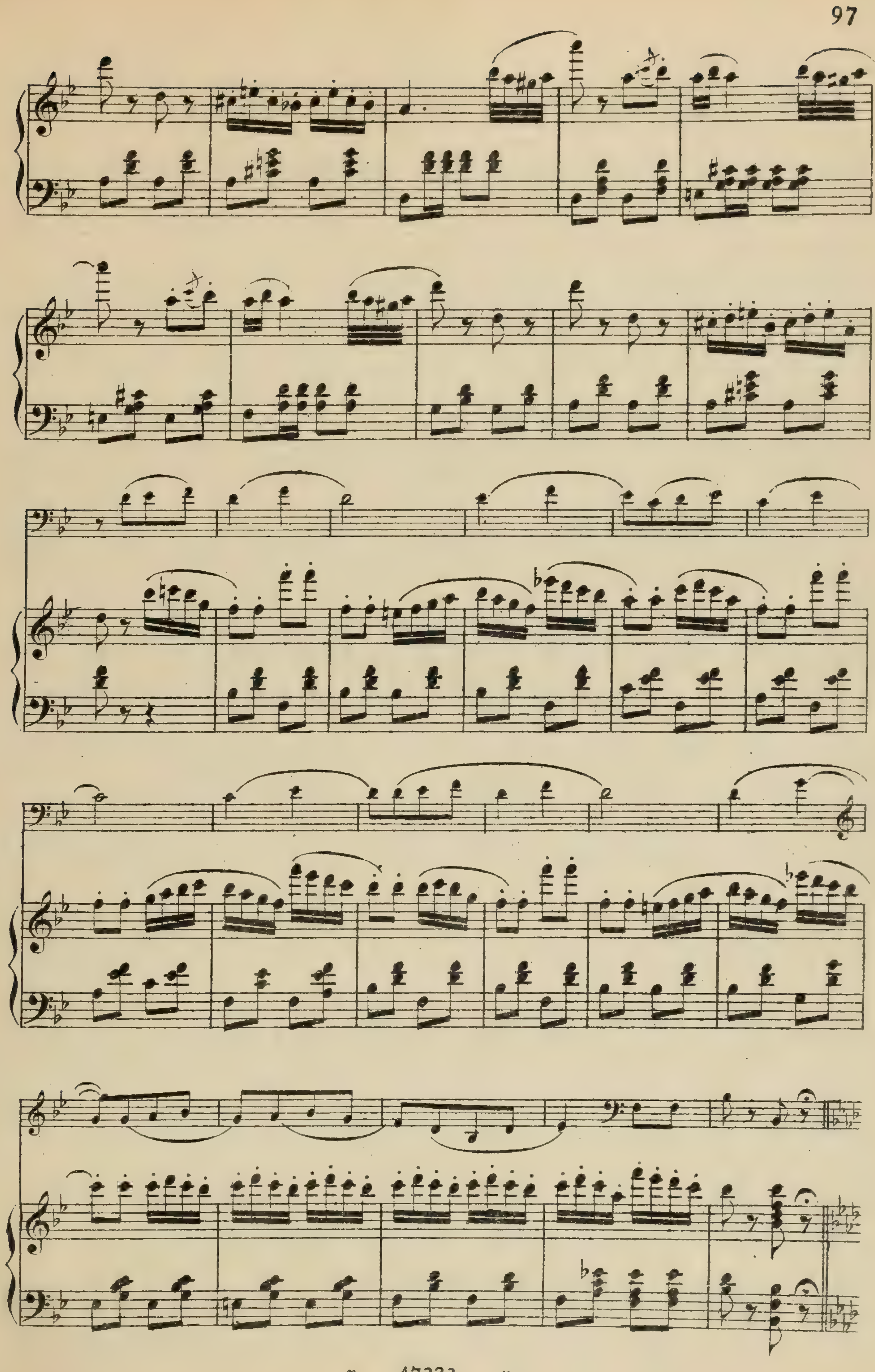


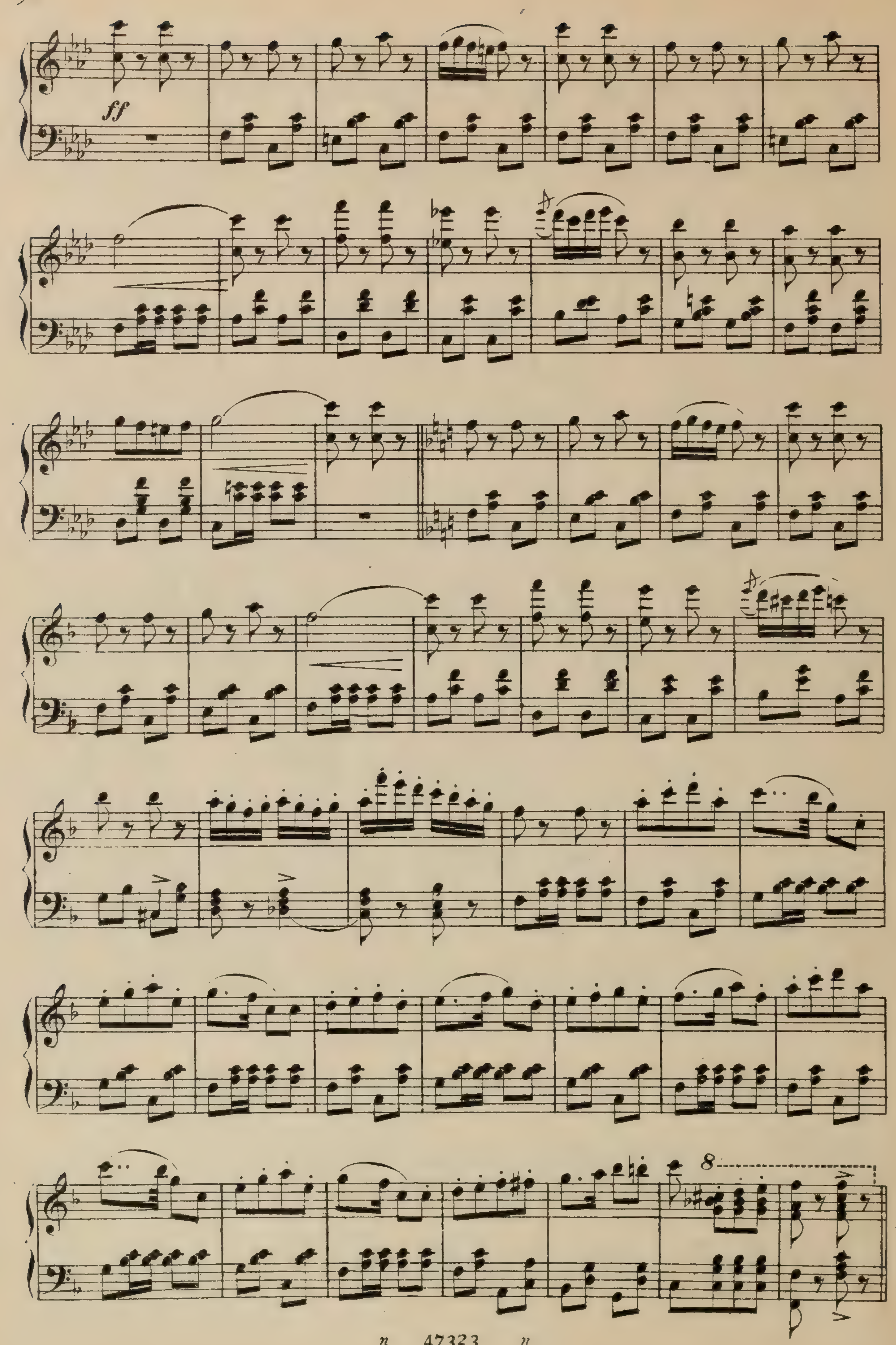
ff
8
pp
ff
3 4
elegante



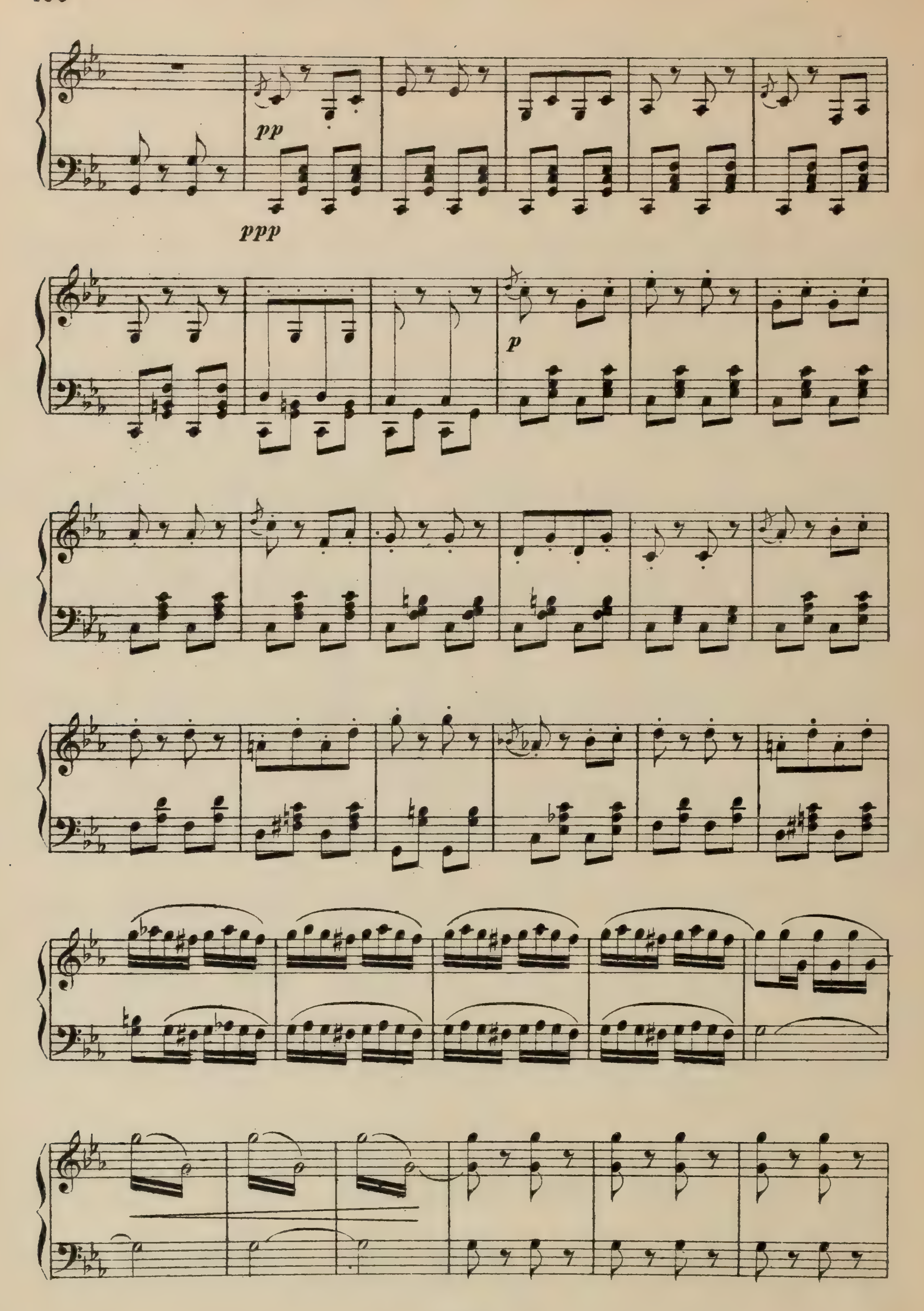
pp
pp
cres.
p
pp

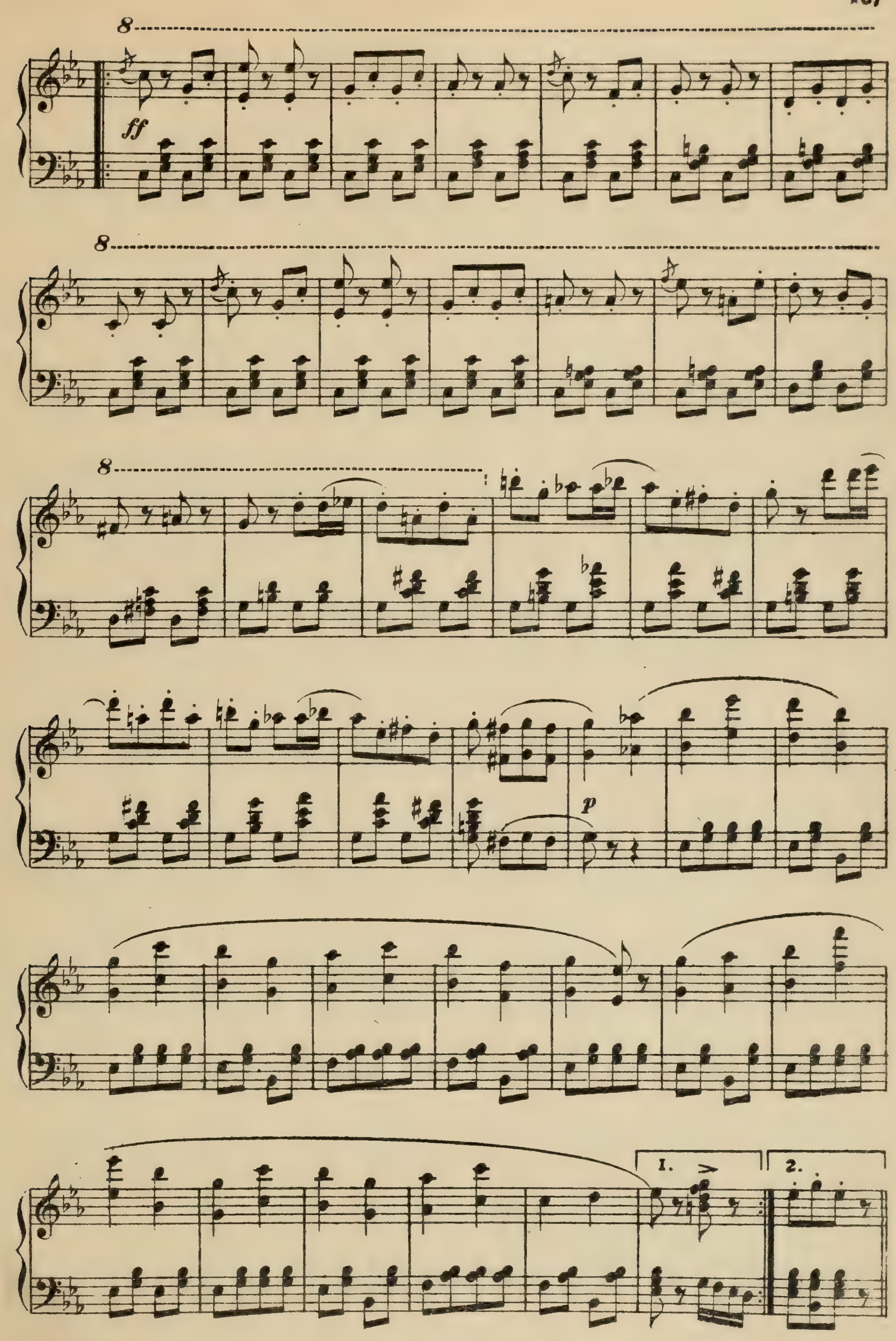




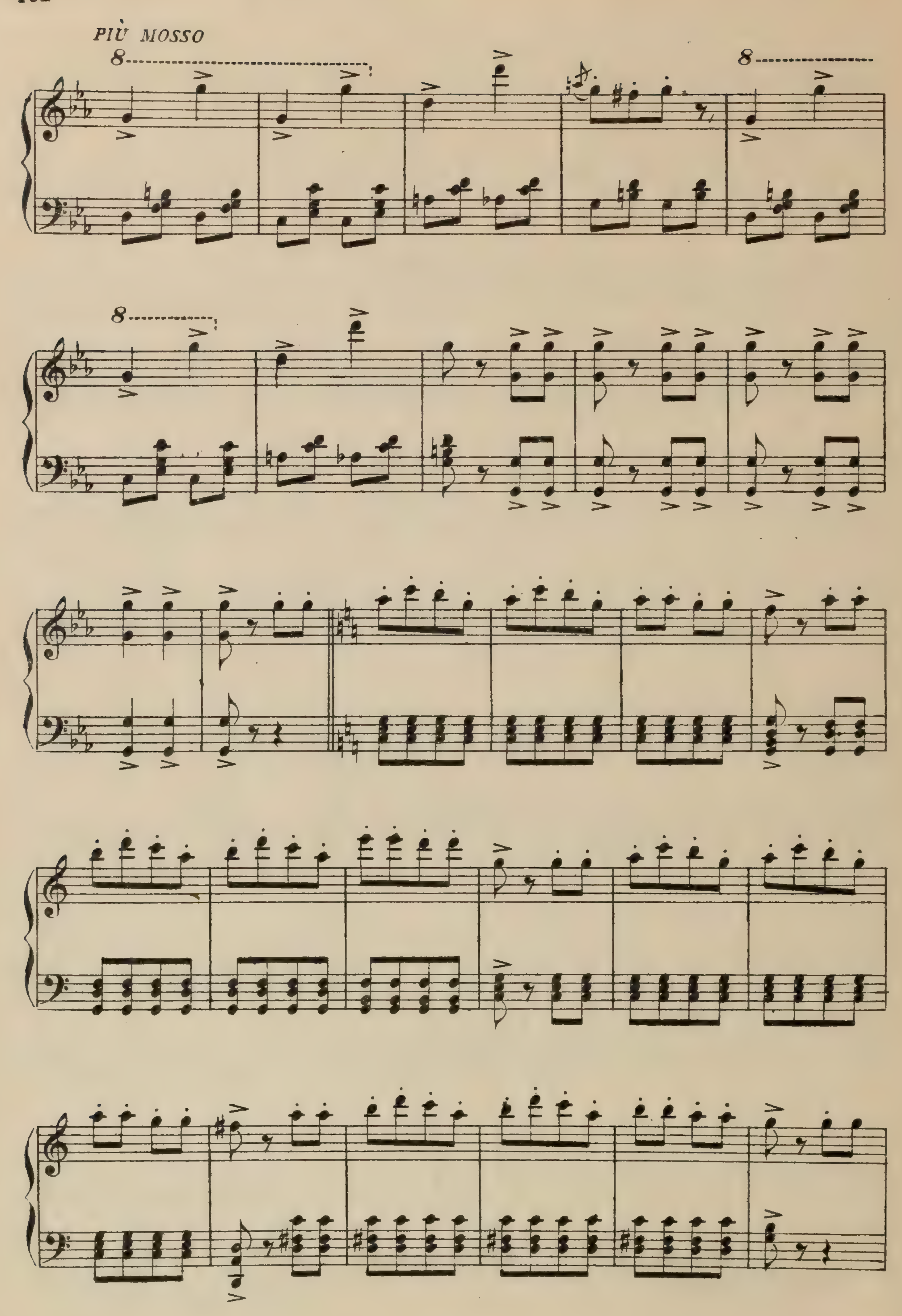

ff
8

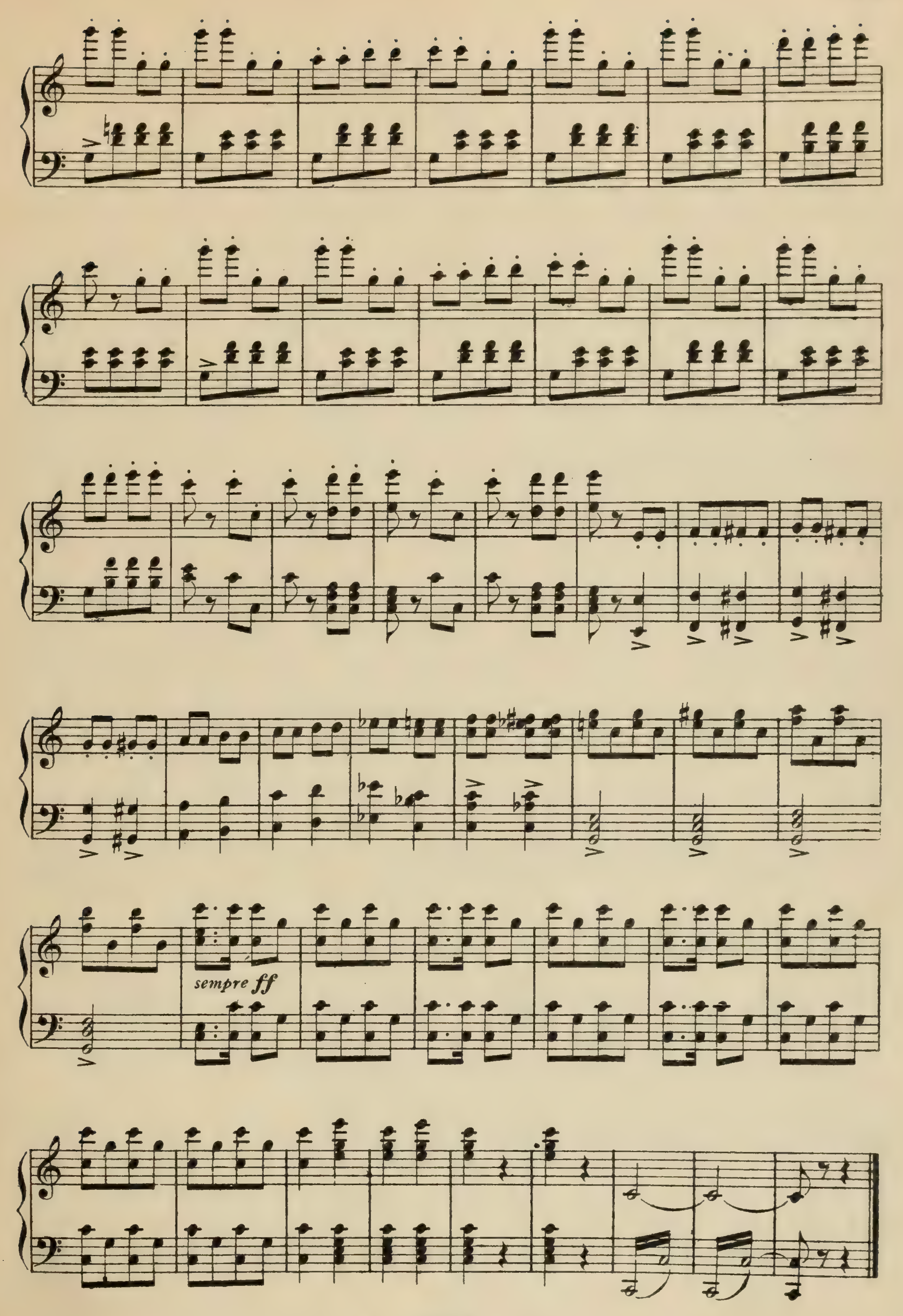

PIÙ MOSSO
ANDANTE MOSSO
8
ff
3
ALLEGRO
p


pp
ppp
p



8
ff
8
8
p
1.
2.


PIÙ MOSSO
8
8
8


sempre ff

CINQUIÈME ACTE-NEUVIÈME TABLEAU

LA DERNIÈRE MINE



LE PERCEMENT DU MONT-CENIS

Blessé, mais pas encore vaincu, l'Obscurantisme pénètre dans les profondeurs du Mont-Cenis,

ANDANTE

ff

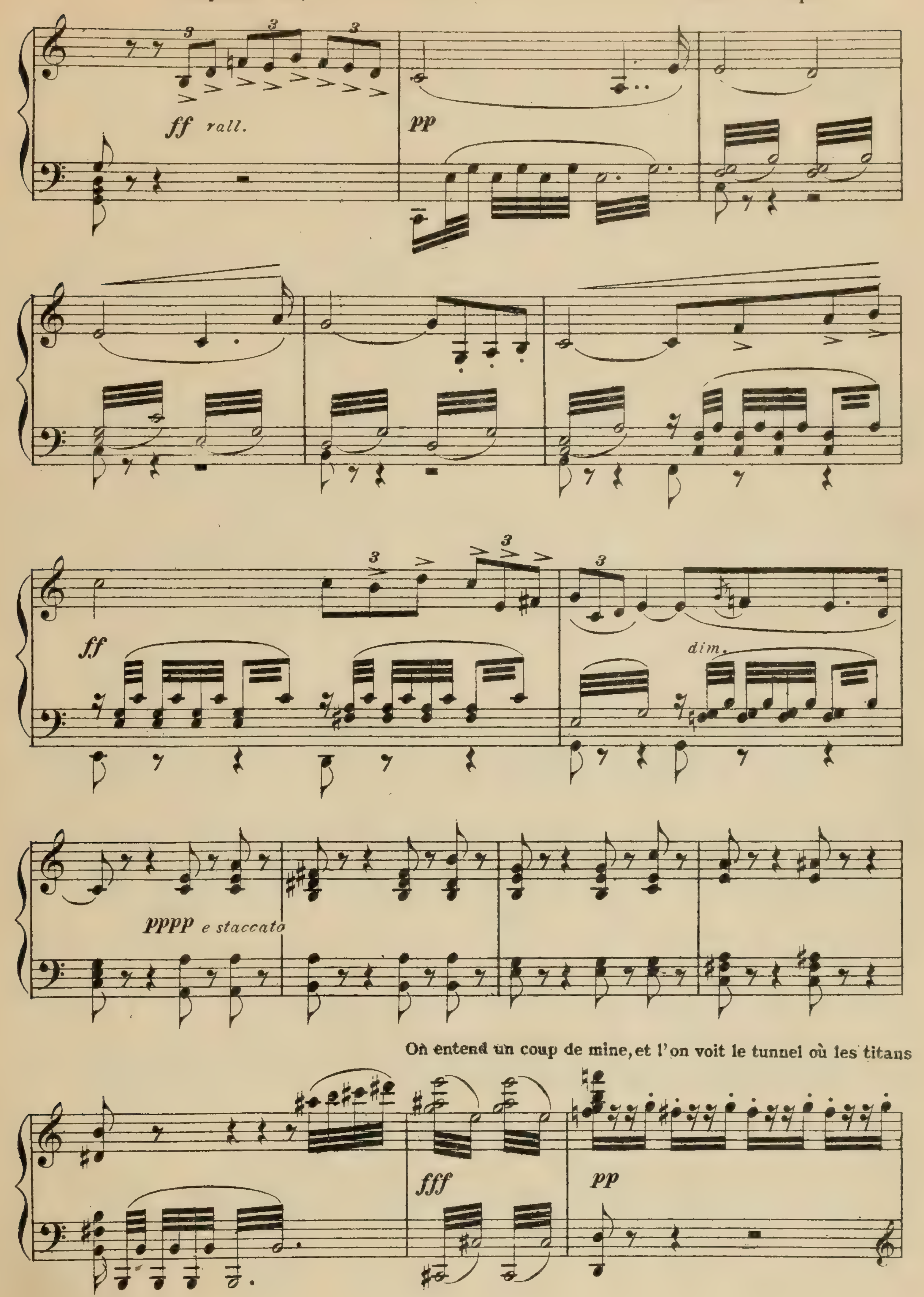
où s'accomplit la plus grande entreprise de l'humanite.

pp

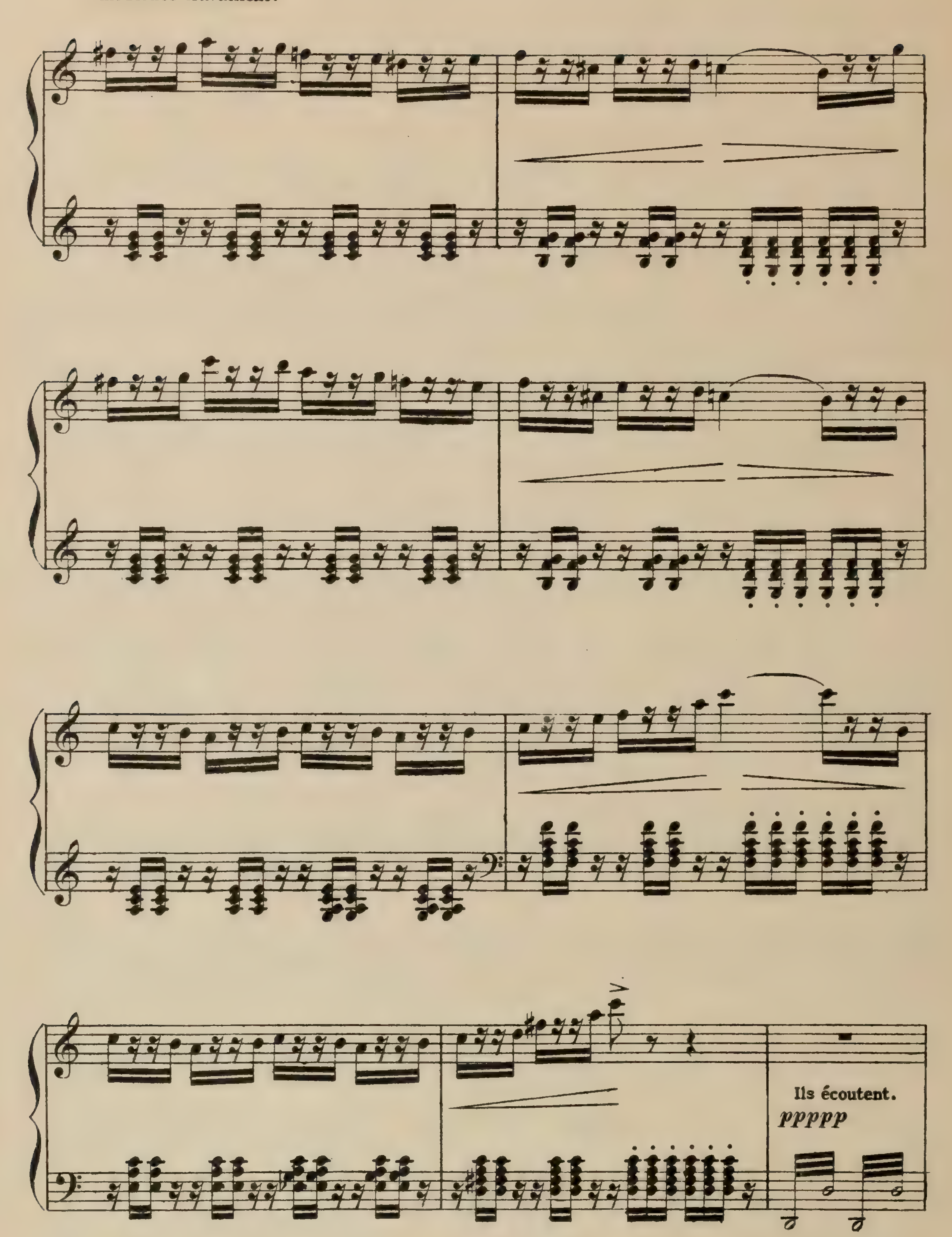
f

pppp e staccato

Il blasphême Dieu, mais la vanité des choses humaines lui laisse encore de l'espoir.



On entend un coup de mine, et l'on voit le tunnel où les titans


modernes travaillent.
Ils écoutent.
ppppp

Mais on entend rien de l'autre côté, et le découragement envahit l'âme des ingénieurs et des ouvriers.

ff

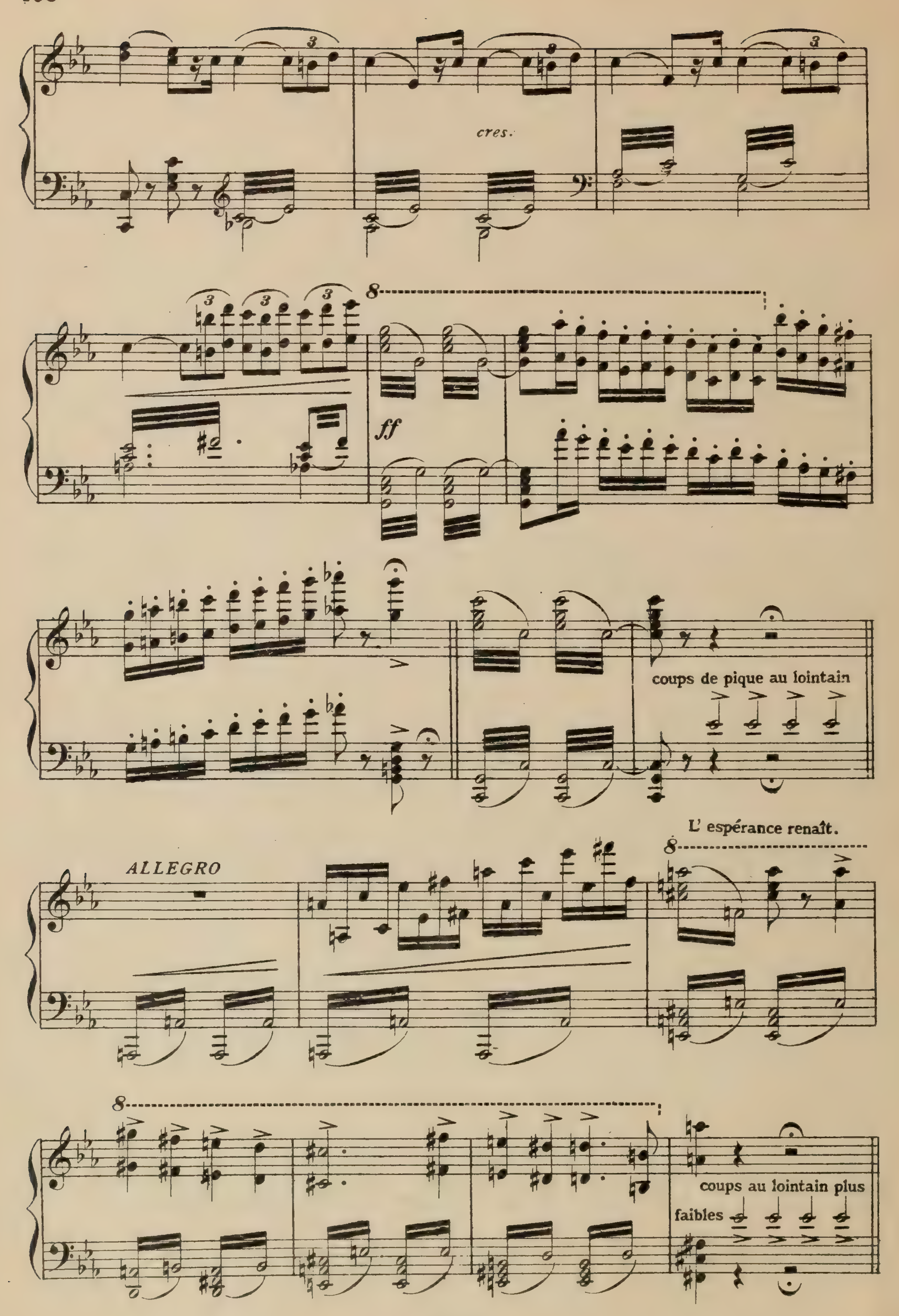
ff *poco rall.*

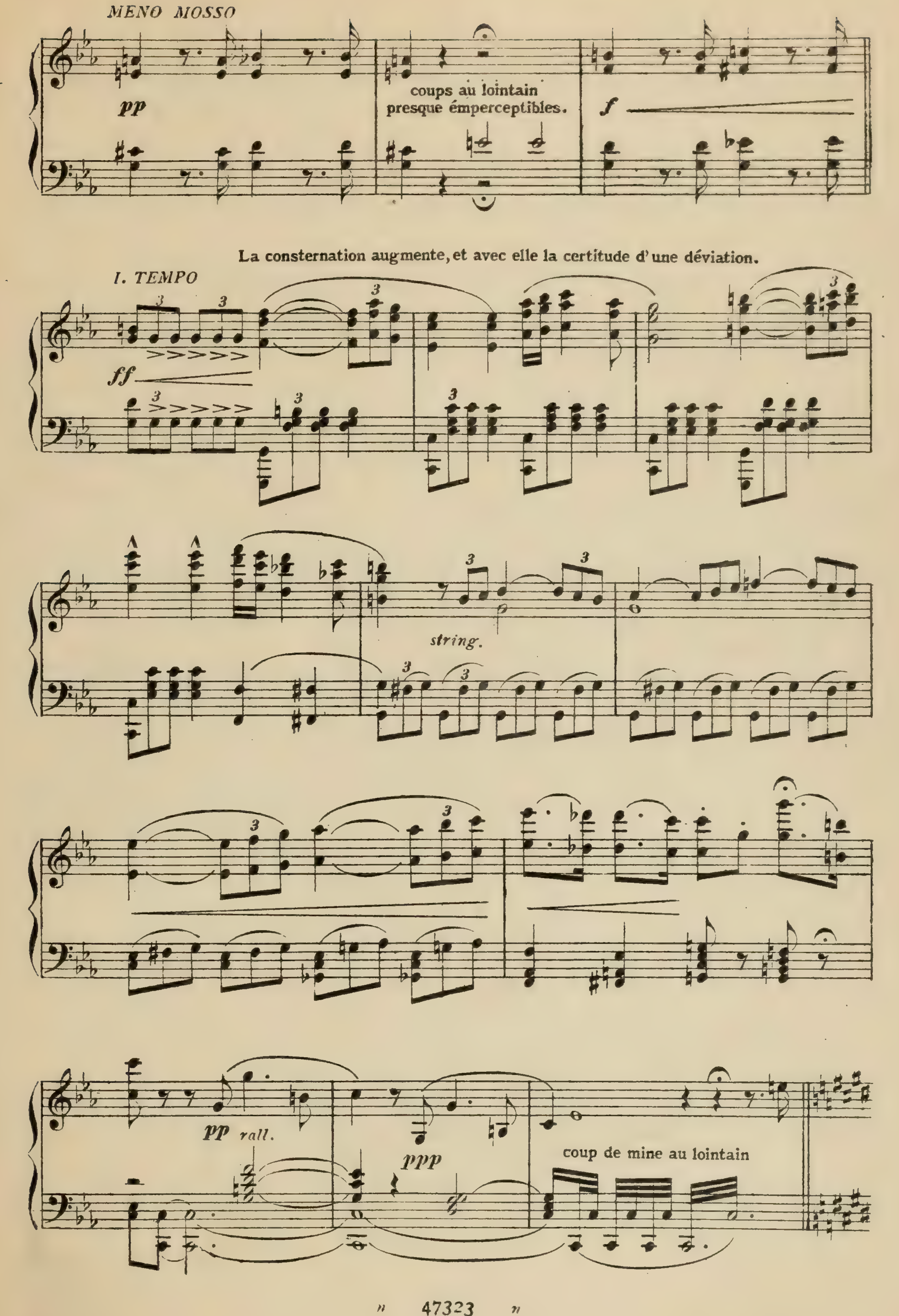
Craignant d'avoir dévié, ils consultent les plans

ADAGIO *pp*

Tout est exact, aucune erreur n'a été commise, et cependant.... cette œuvre grandiose est compromise.

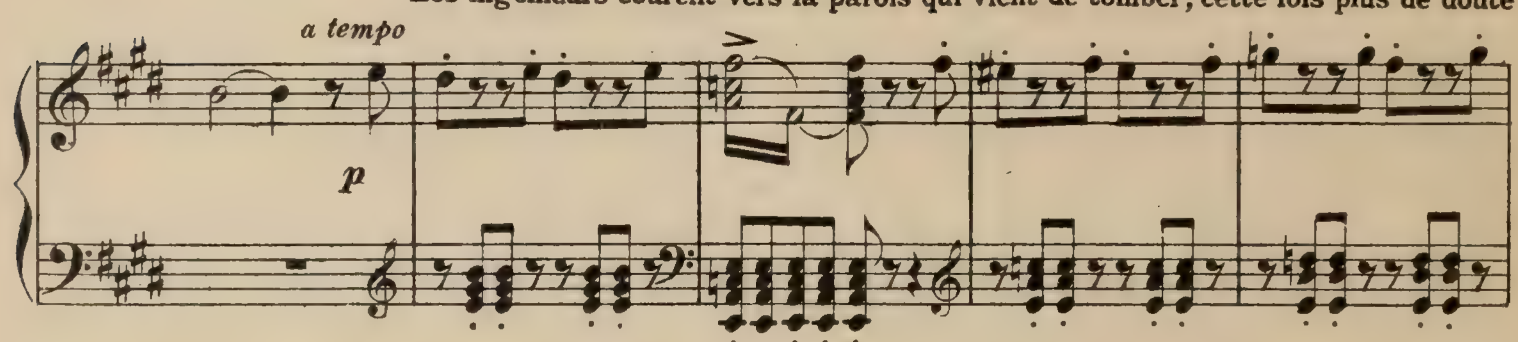
accel.


cres.
ff
coups de pique au lointain
ALLEGRO
L' espérance renaît.
coups au lointain plus faibles

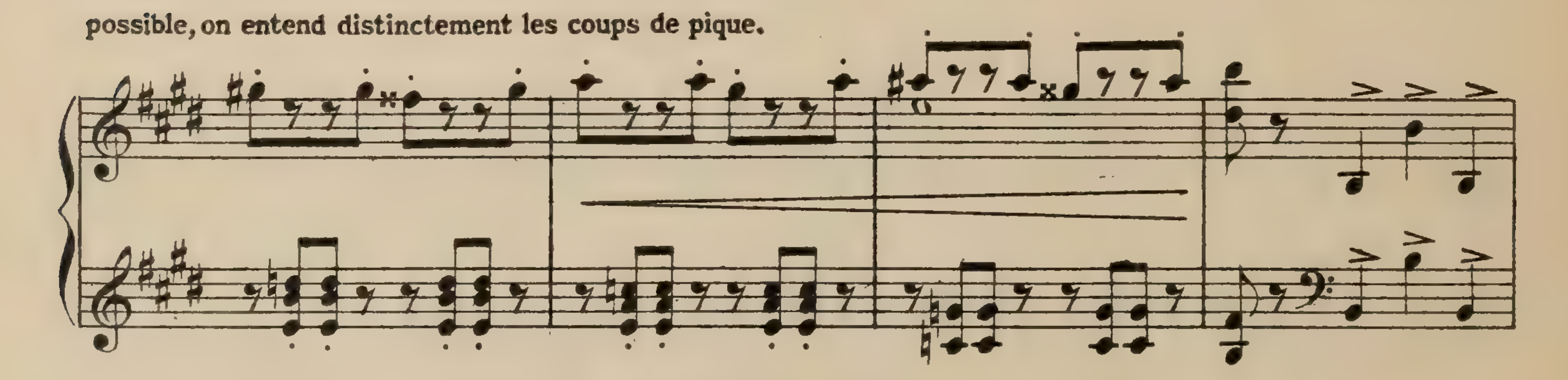

MENO MOSSO
pp
coups au lointain
presque émperceptibles.
f
La consternation augmente, et avec elle la certitude d'une déviation.
I. TEMPO
ff
string.
pp rall.
ppp
coup de mine au lointain



Les ingénieurs courent vers la parois qui vient de tomber; cette fois plus de doute



possible, on entend distinctement les coups de pique.

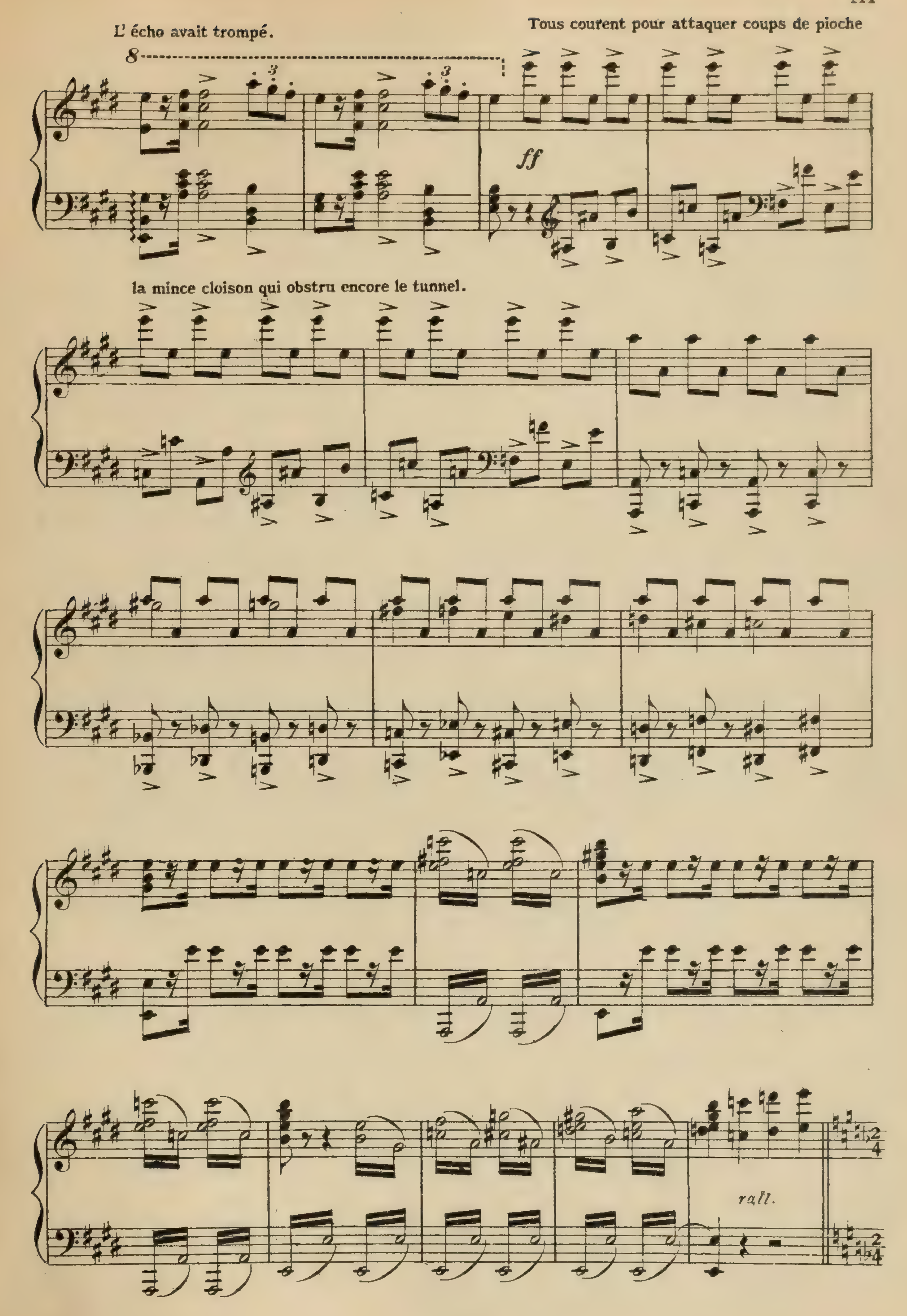


Les coups deviennent encore plus rapprochés.



Triomphe!

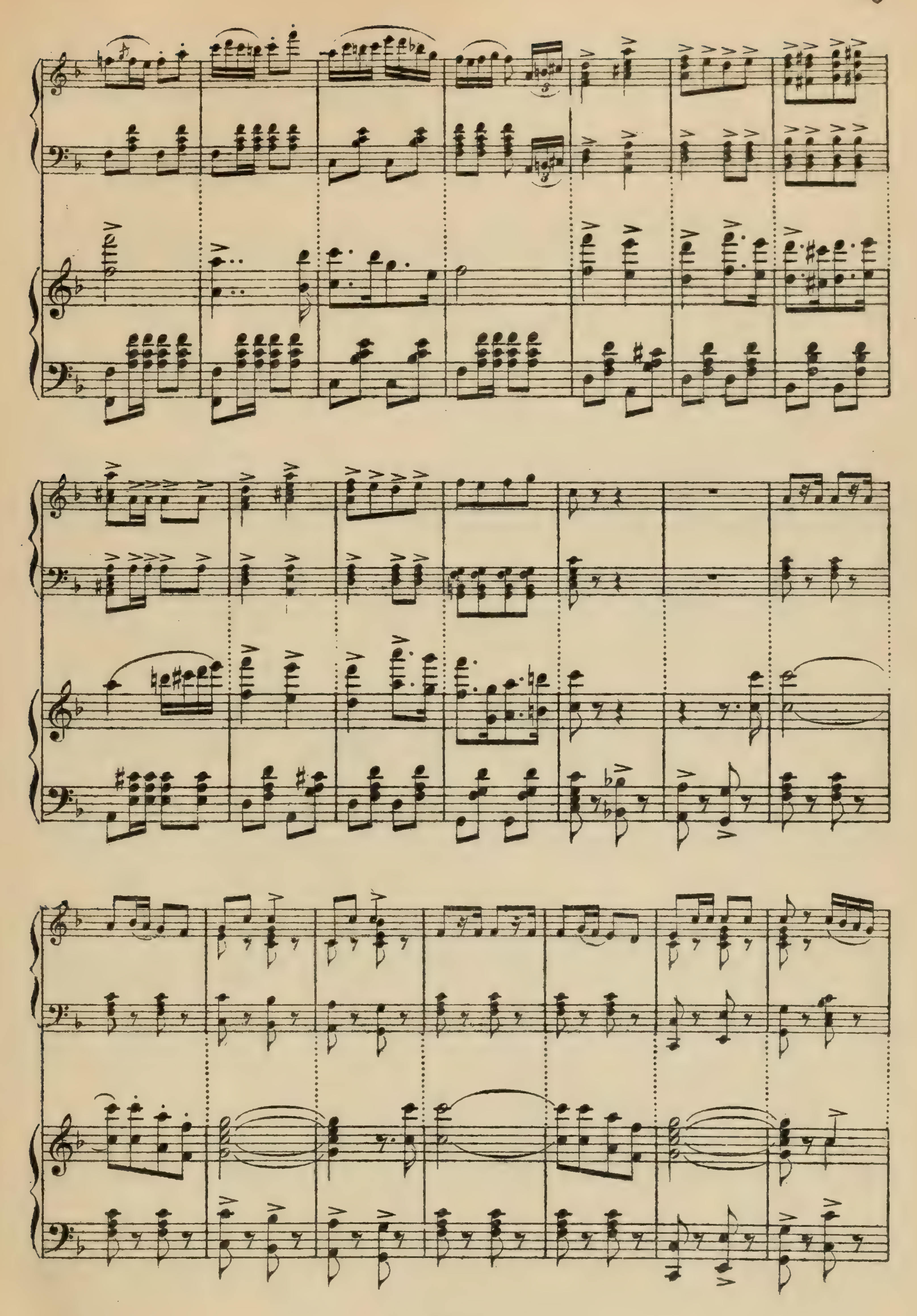


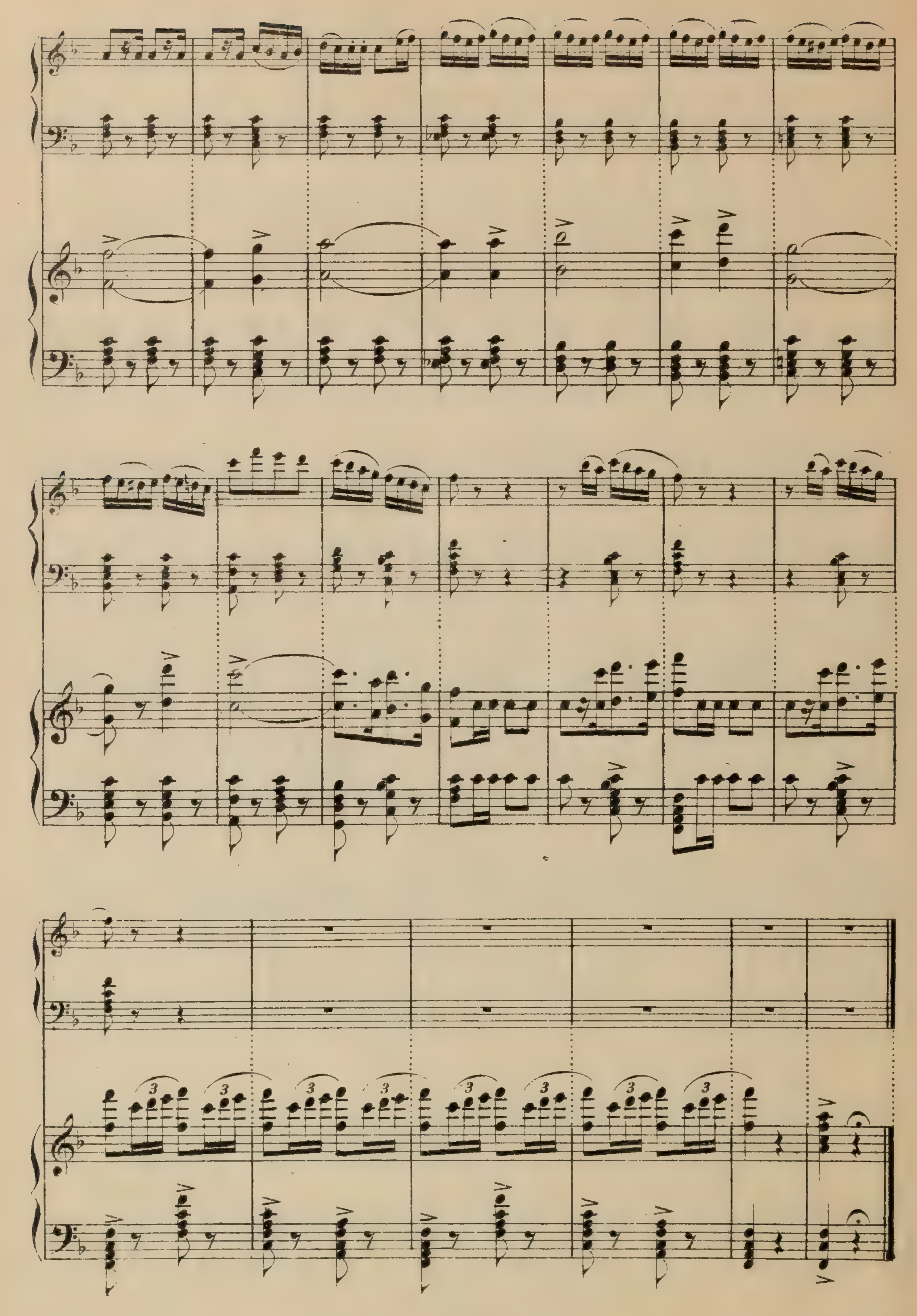

L' écho avait trompé.
Tous courent pour attaquer coups de pioche
8
3
ff
la mince cloison qui obstru encore le tunnel.
rall.

Tout est fini, les frères qui travaillaient à la grande œuvre, se parlent et s'embrassent. Joie géné-



-rale. Apparition de la Lumière qui contemple cette scène émouvante.

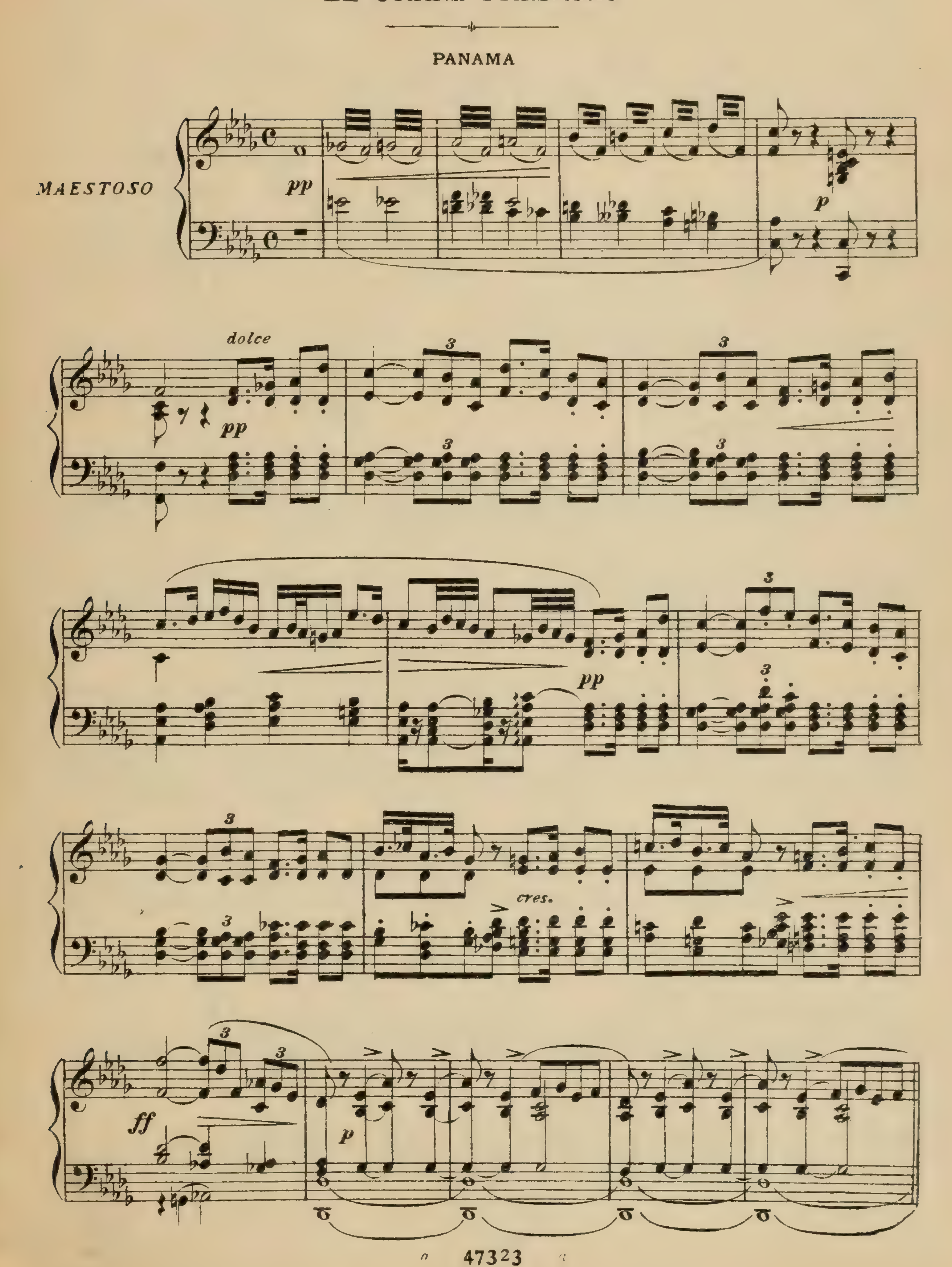


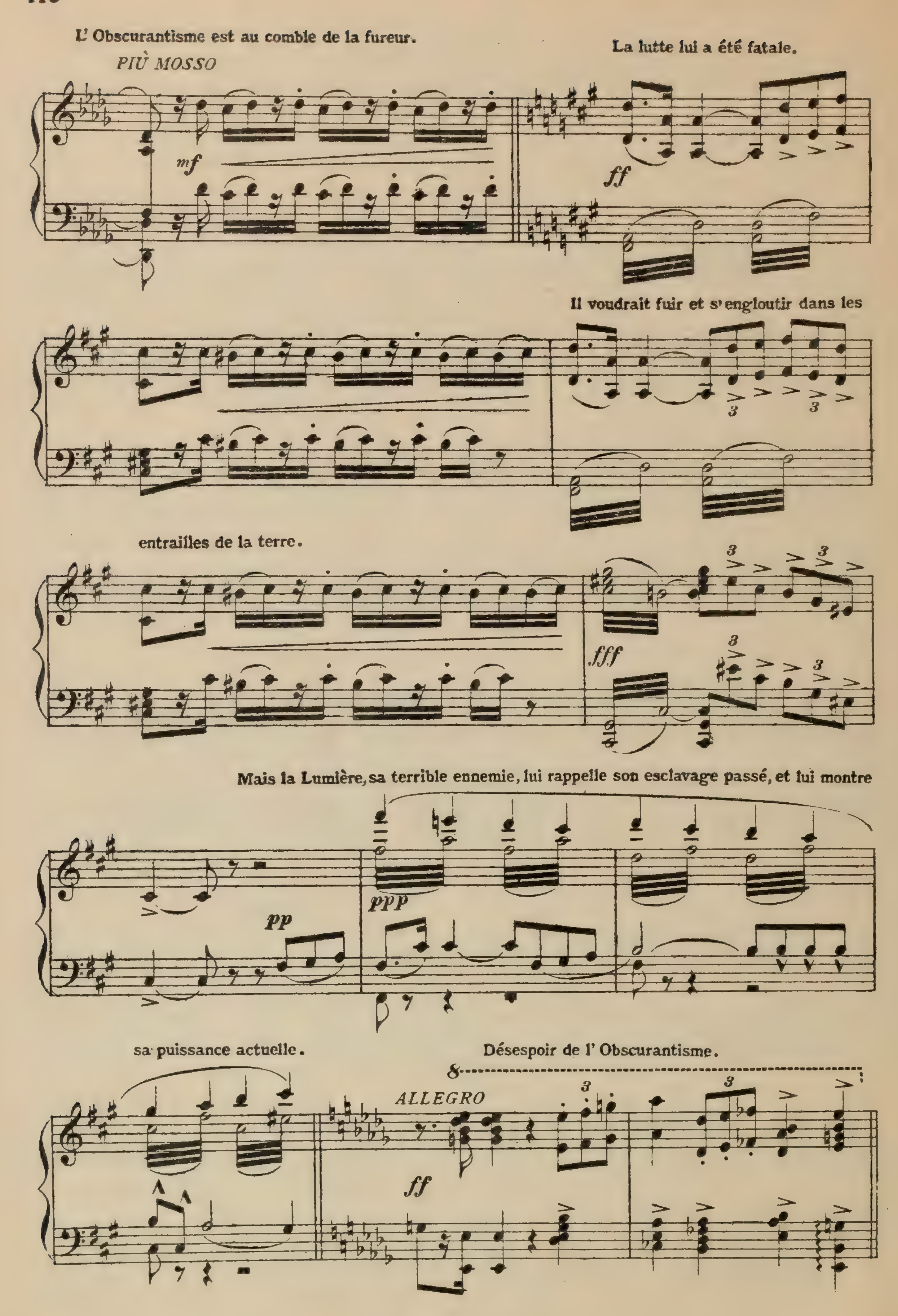


DIXIÈME TABLEAU

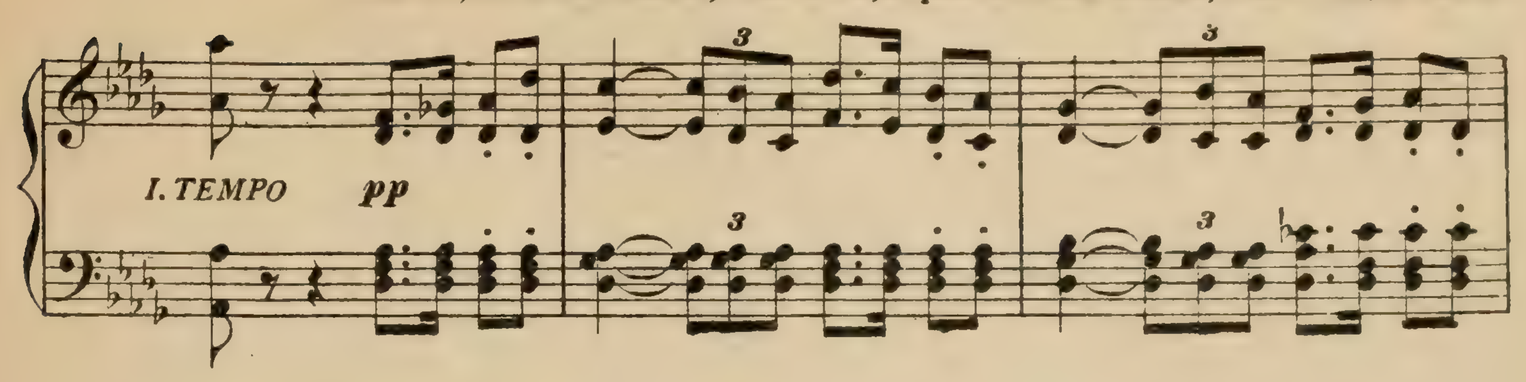
LE GRAND FRANCAIS

PANAMA




L' Obscurantisme est au comble de la fureur.
PIÙ MOSSO
La lutte lui a été fatale.
Il voudrait fuir et s' engloutir dans les
entrailles de la terre.
Mais la Lumière, sa terrible ennemie, lui rappelle son esclavage passé, et lui montre
sa puissance actuelle.
Désespoir de l' Obscurantisme.
ALLEGRO

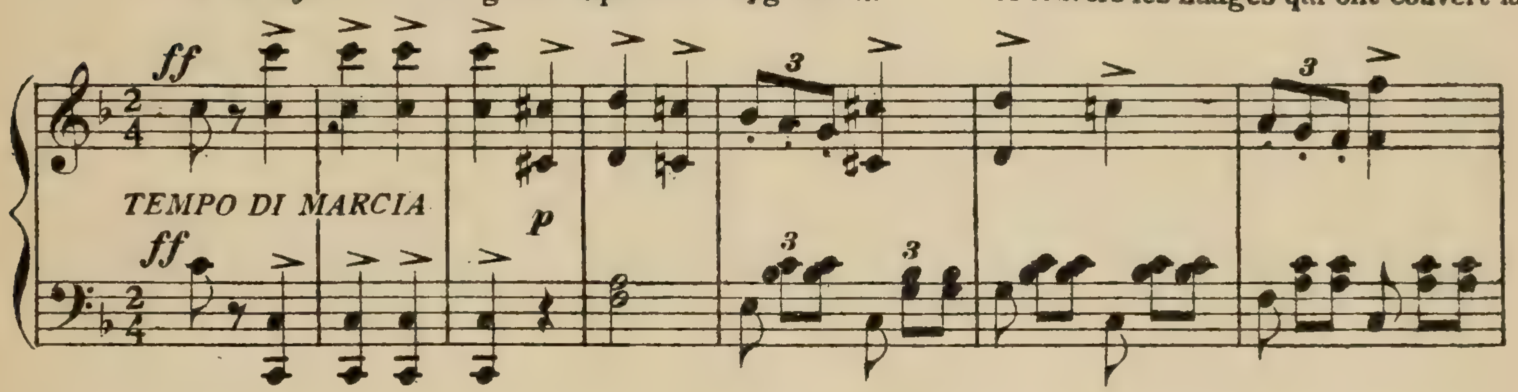
Pour toi, lui dit la Lumière, c'est là fin, et pour le Génie humain, c'est l'EXCELSIOR.



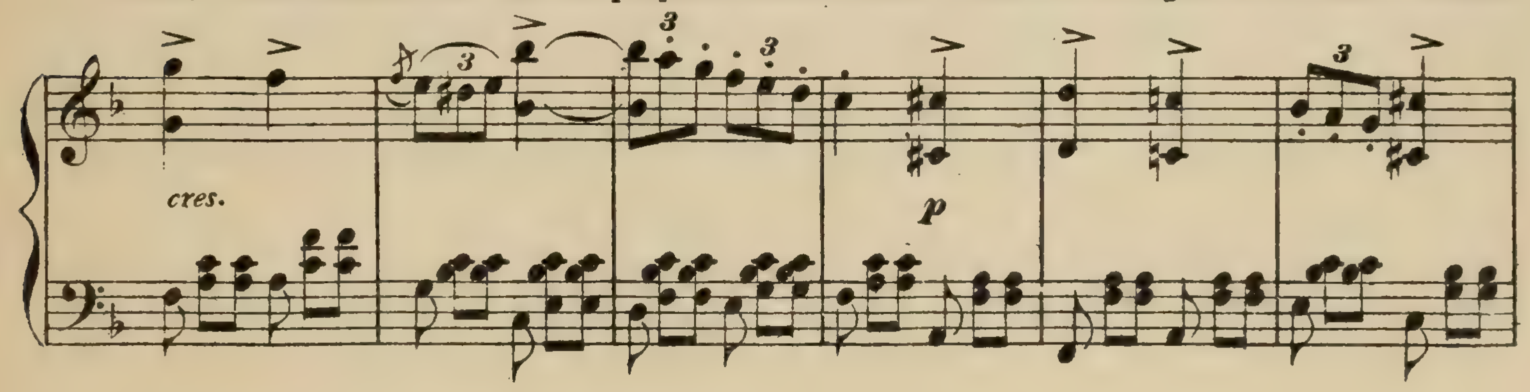
l'EXCELSIOR.



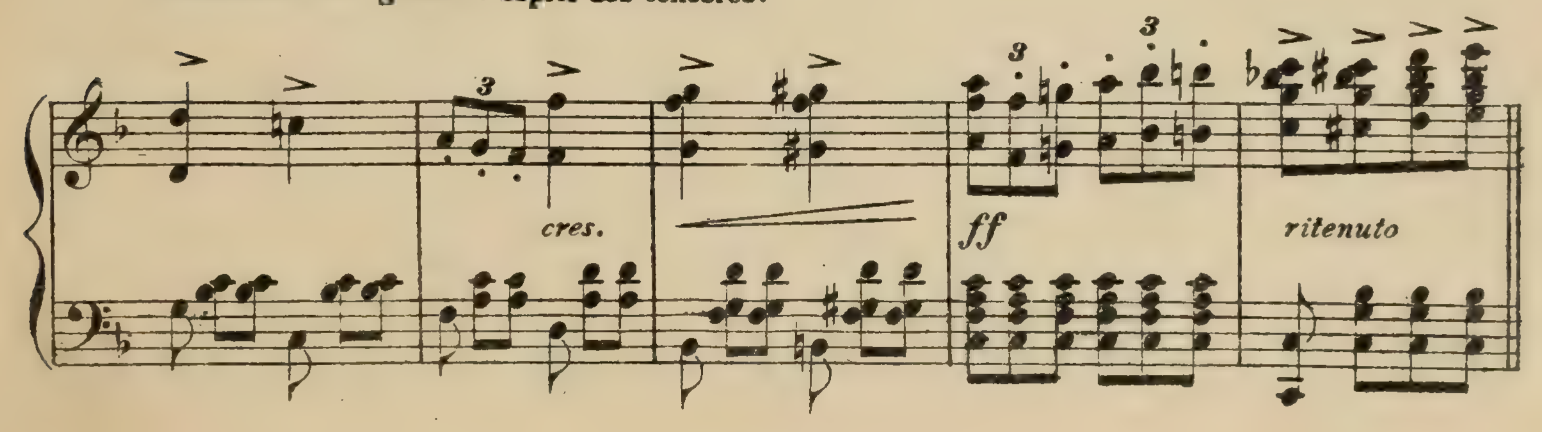
Et elle ajoute avec un geste impérieux: Regarde.... A travers les nuages qui ont couvert la



scène, l'Obscurantisme voit tous les peuples fraternellement réunis. Sur un signe de la Lumière la terre



s'entrouvre et engloutit l'esprit des ténèbres.

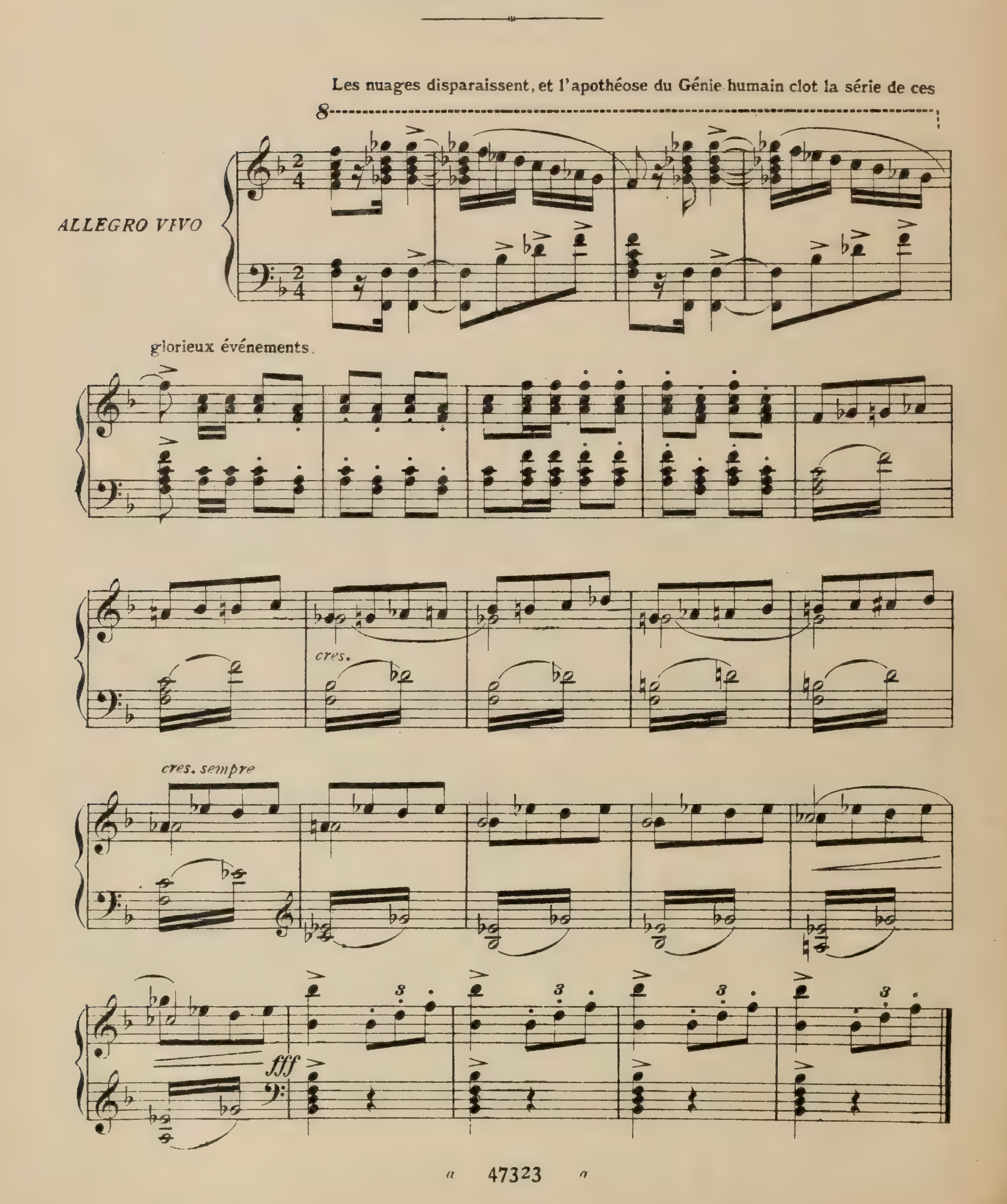


SIXIÈME ACTE-ONZIÈME TABLEAU

APOTHÉOSE

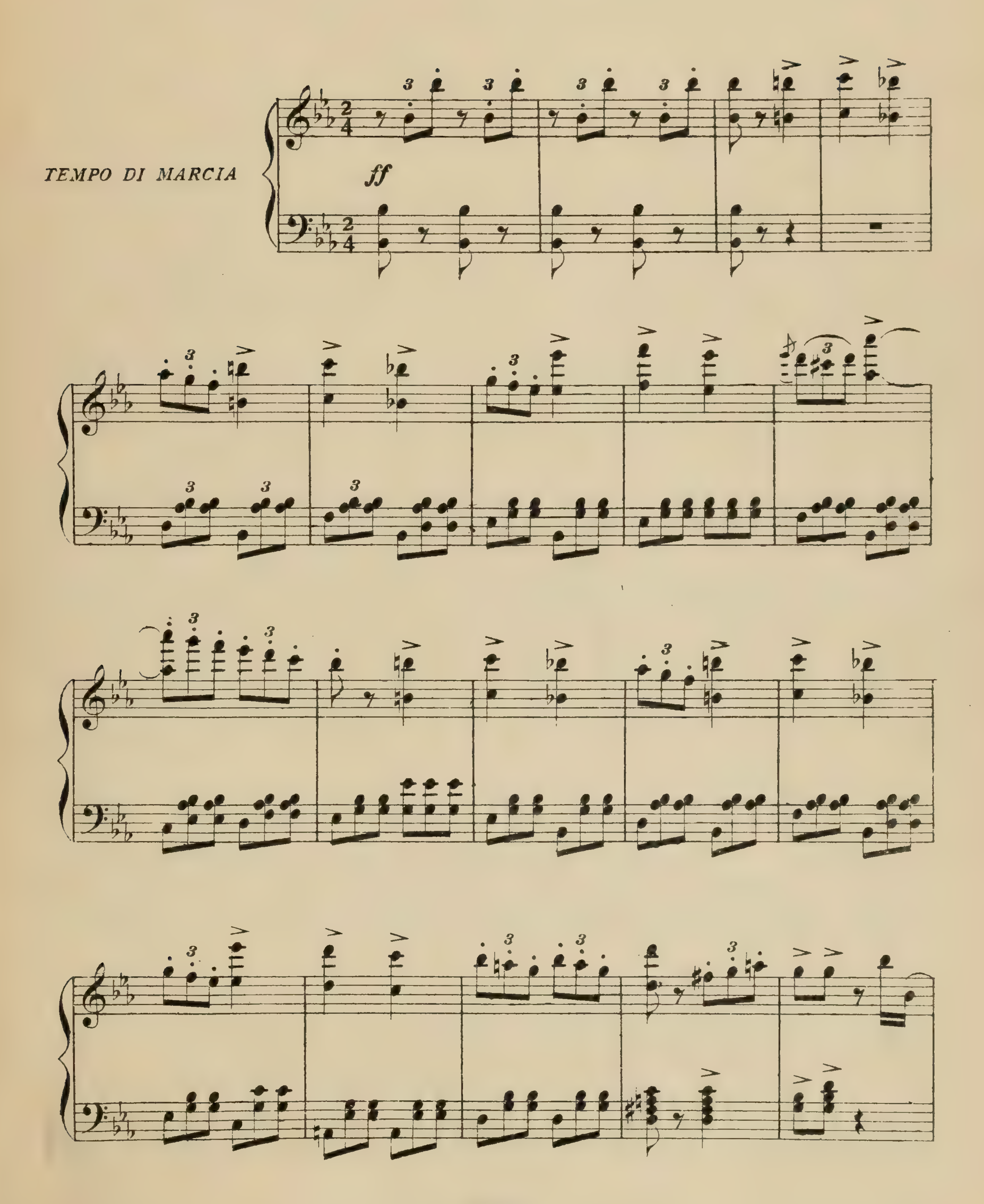
CIVILISATION, PROGRÈS, CONCORDE

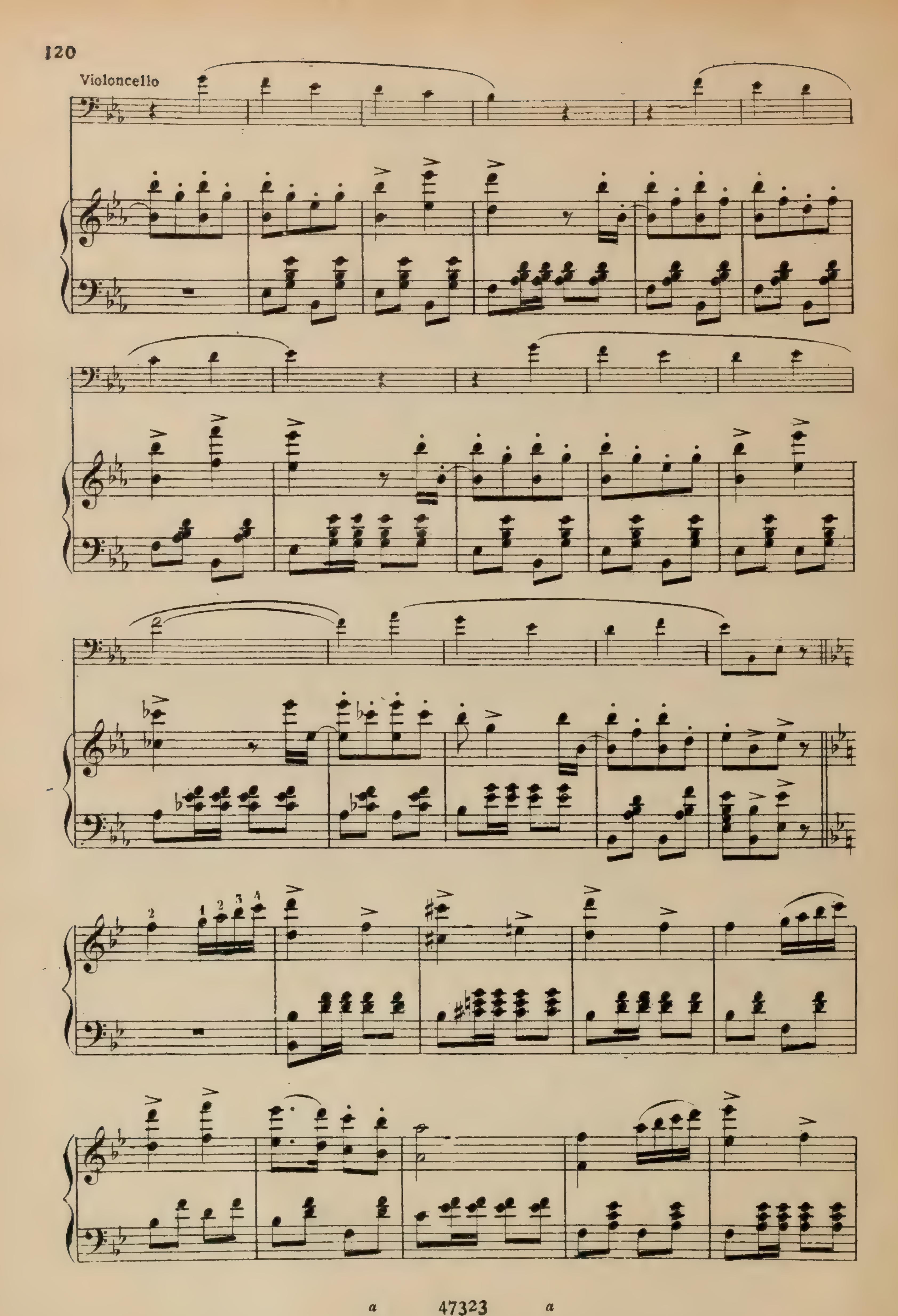
GRANDE SCÈNE FINALE



LA CONCORDE

MARCHE DES NATIONS




Violoncello
2
1 2 3 4

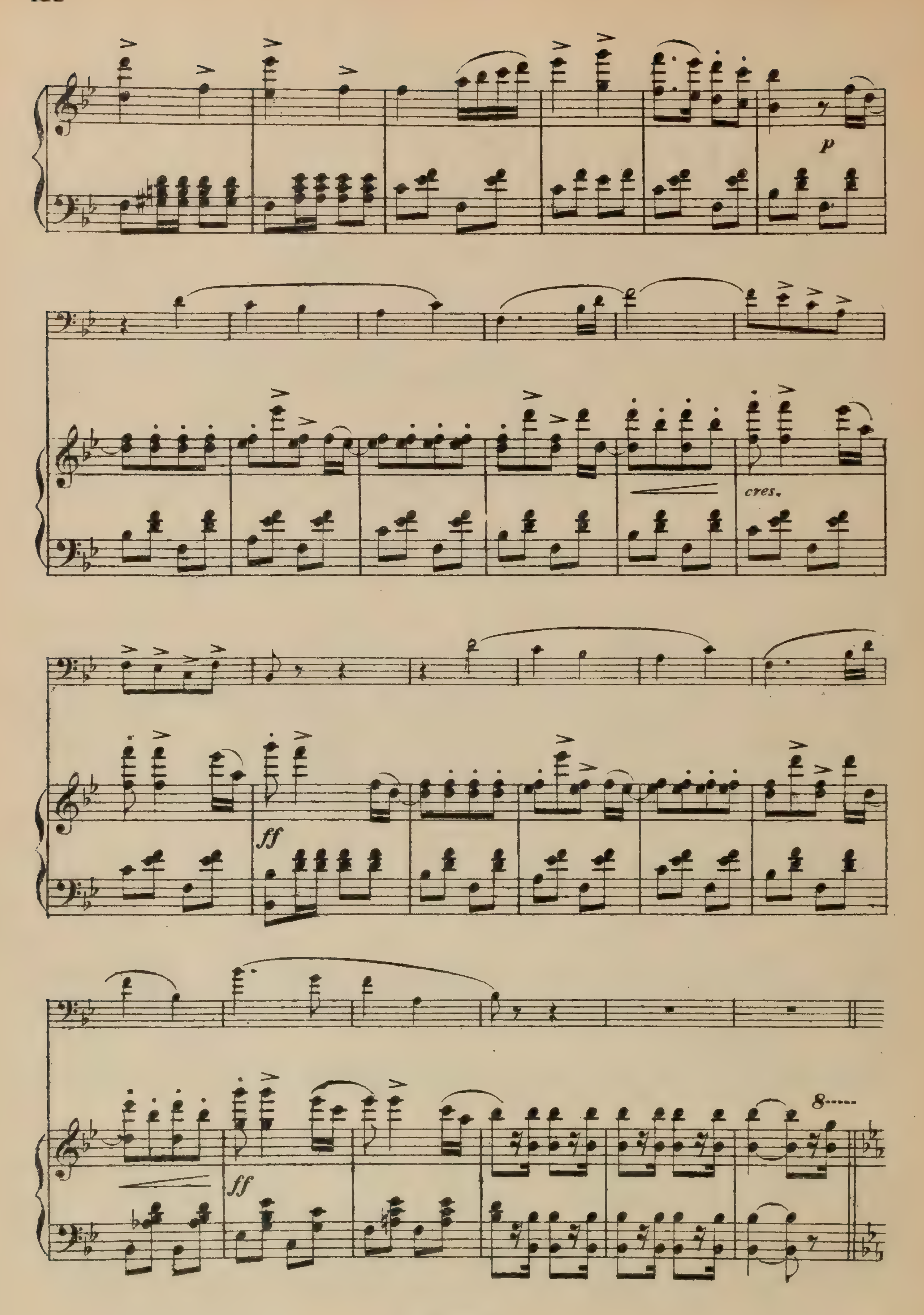
Violoncello

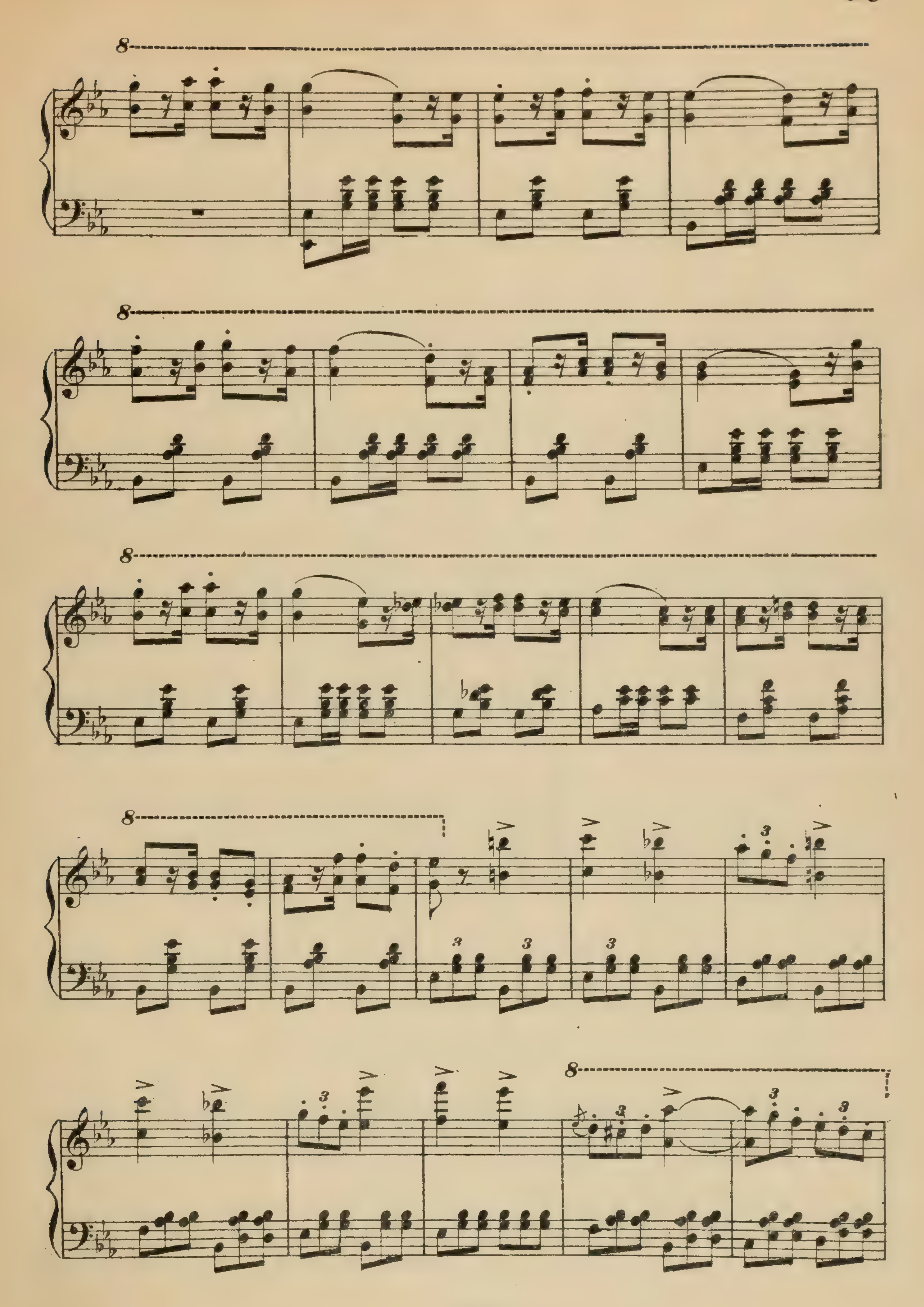
p

cres.

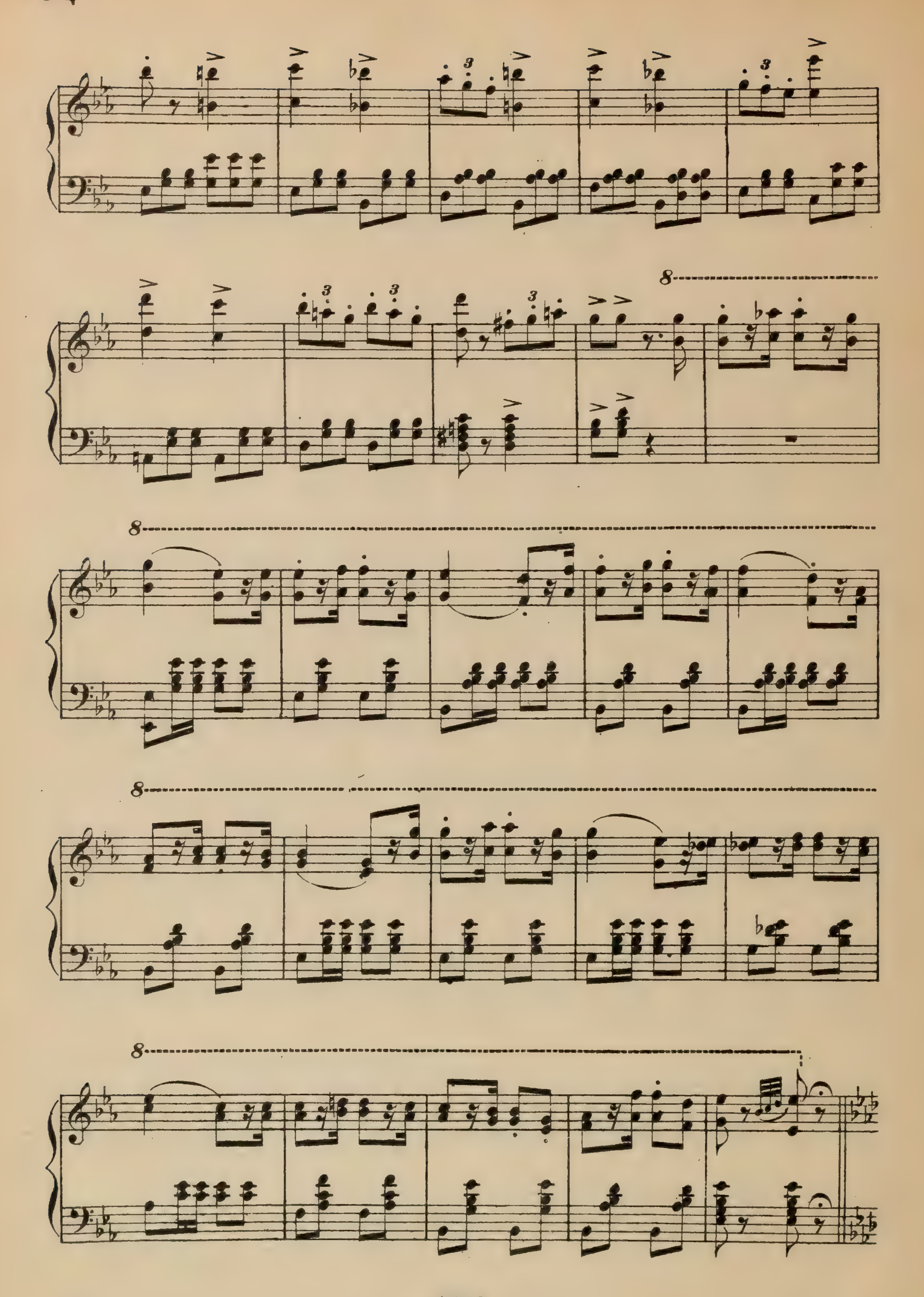
ff

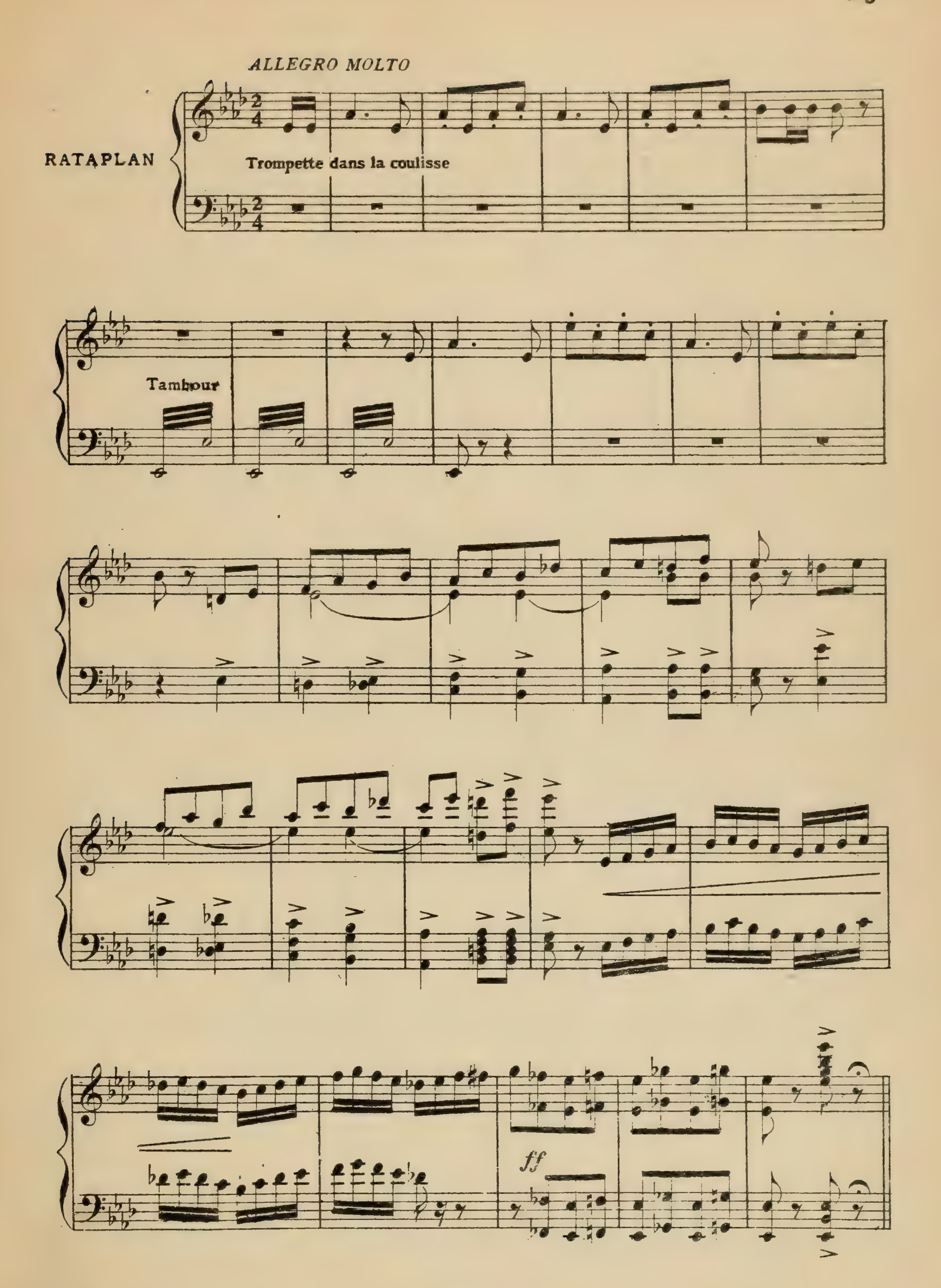
ff

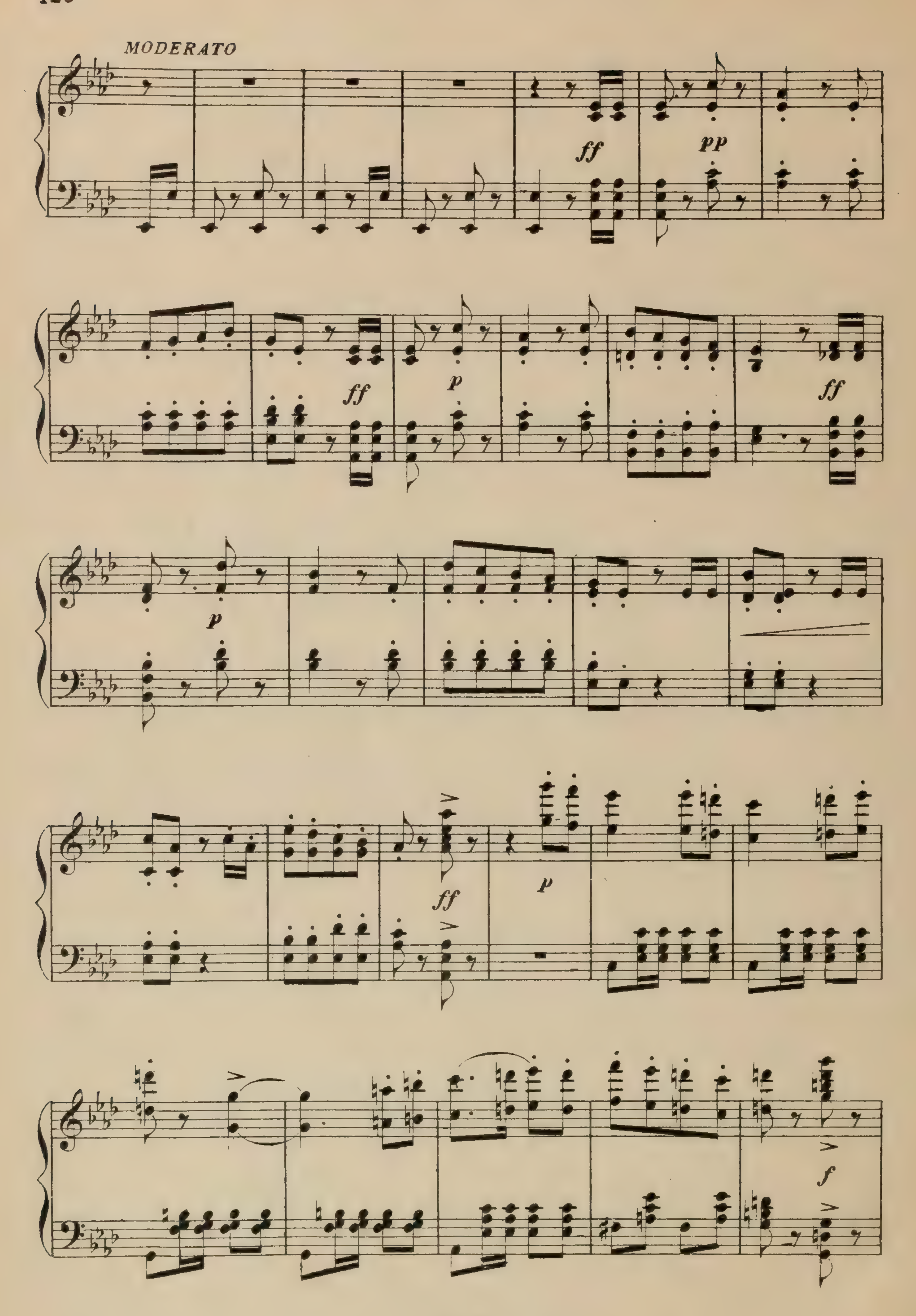

p
cres.
ff
ff
8

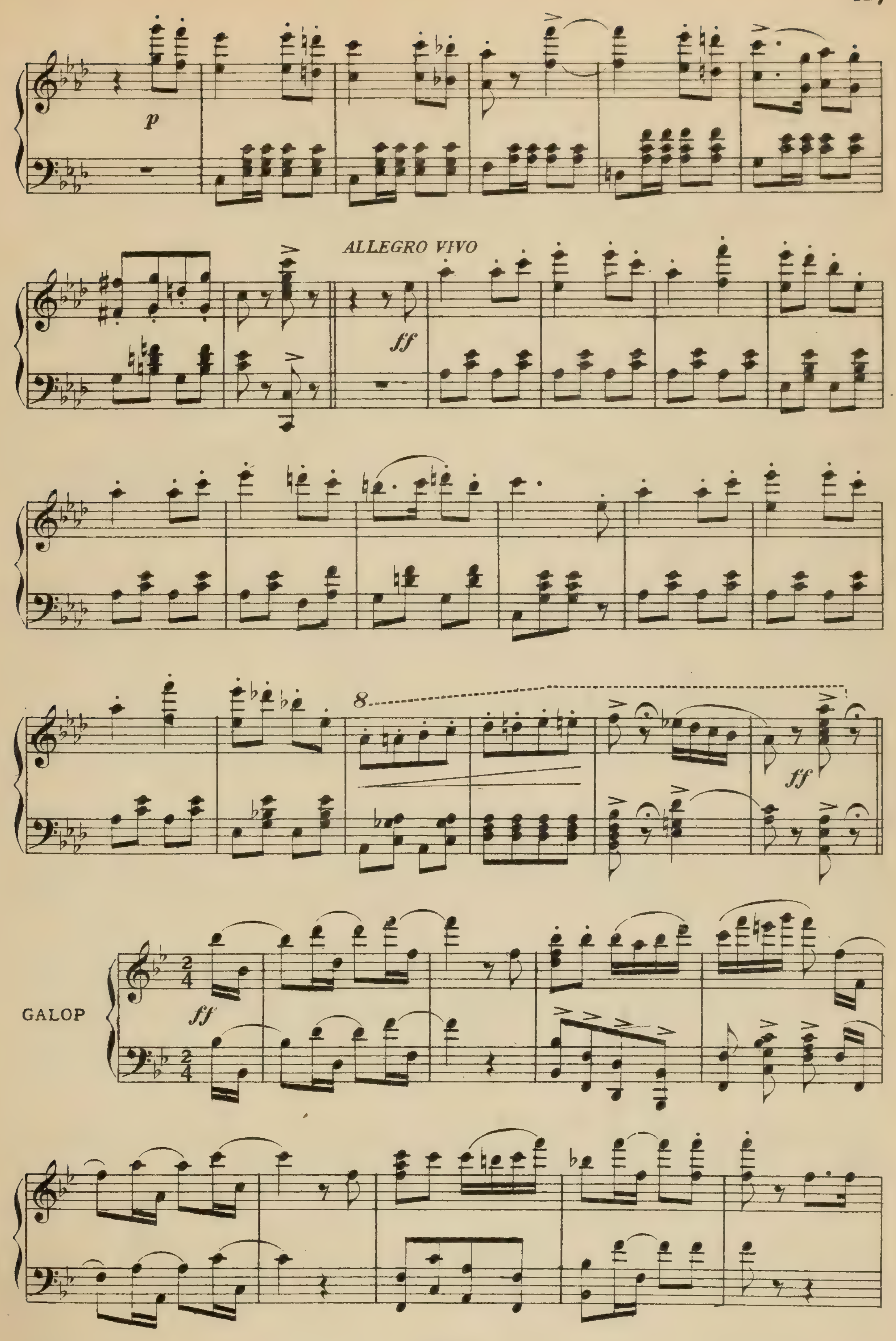


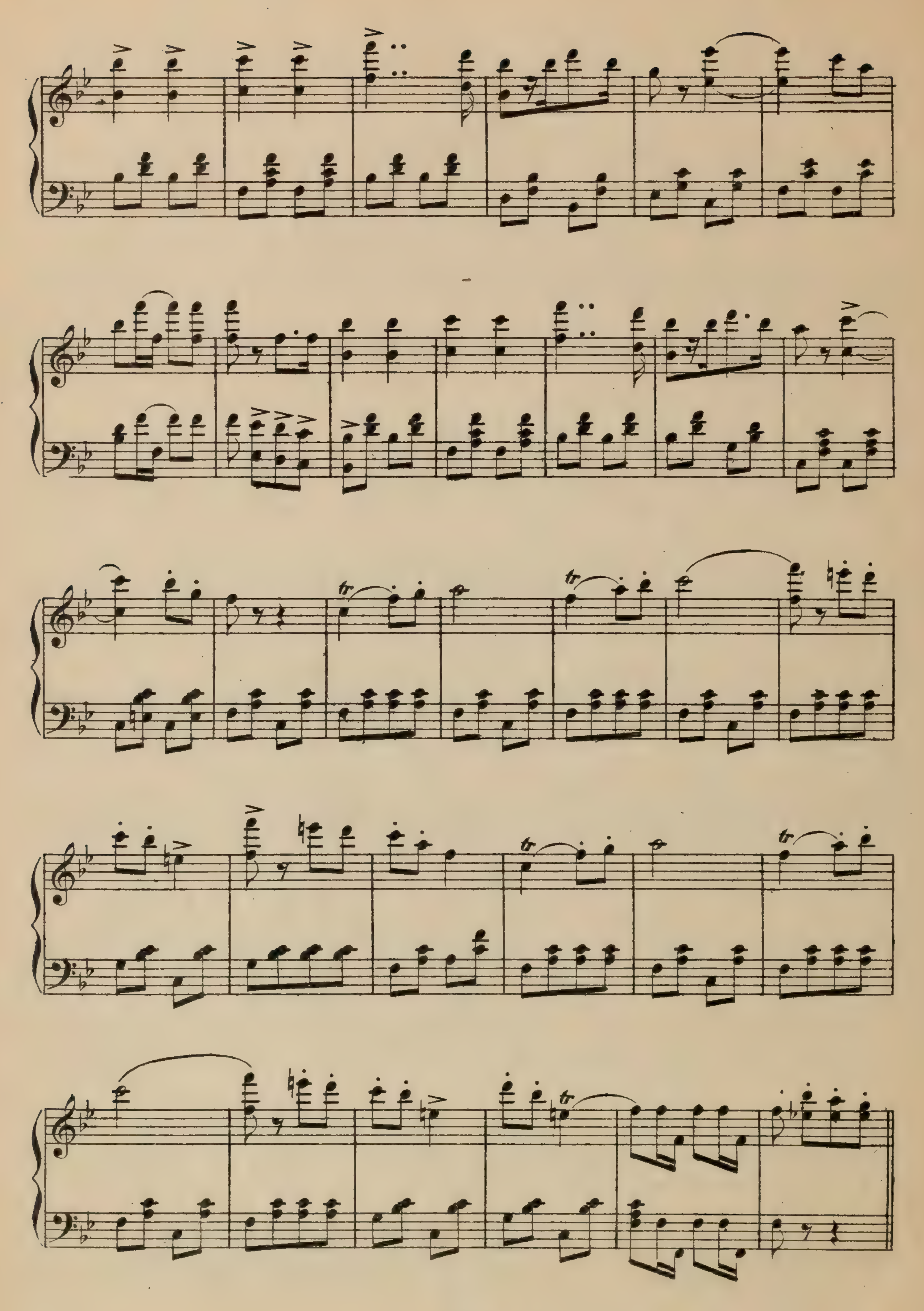
8
8
8
8
3
3
3
3
8
3
3
3
3

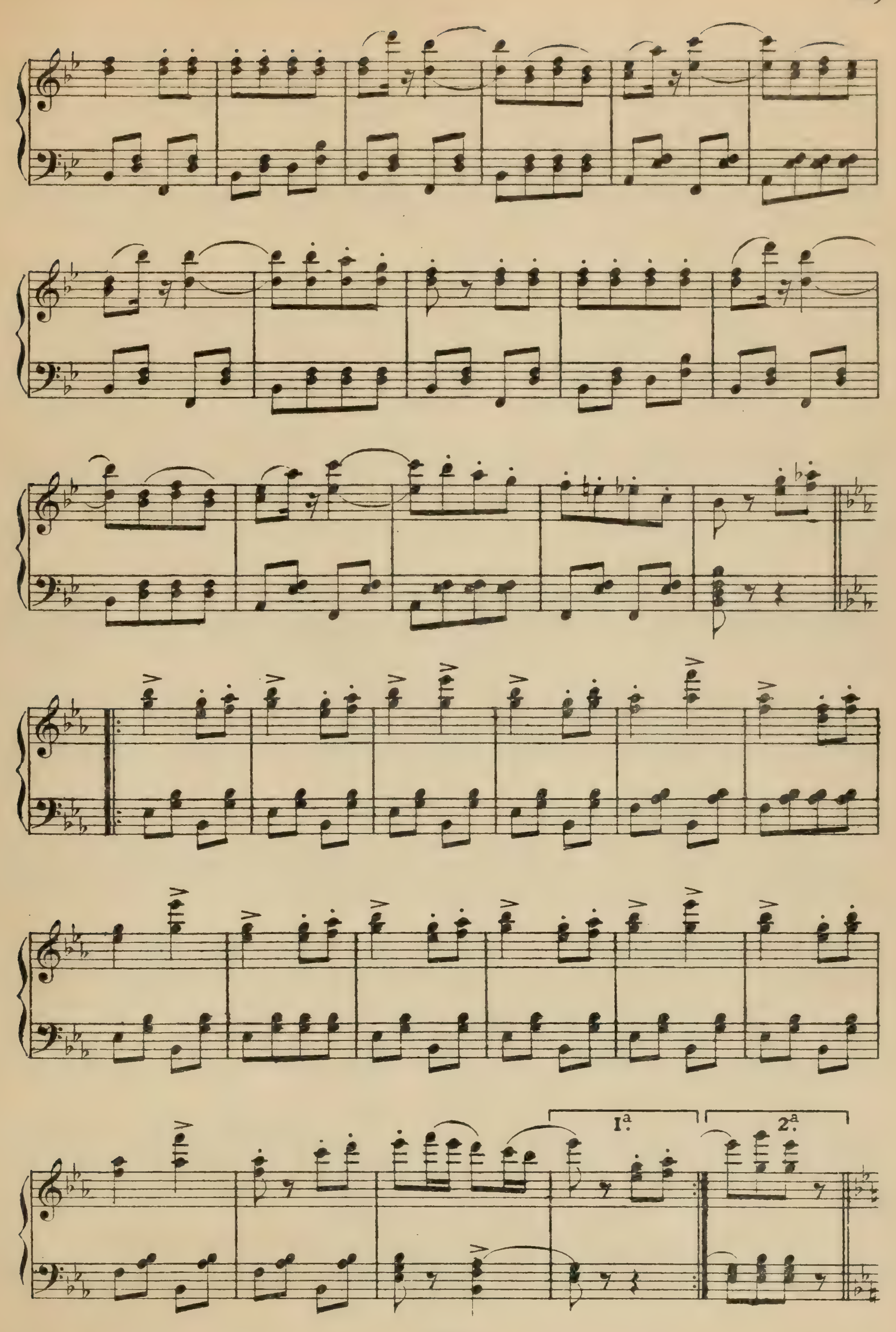



ALLEGRO MOLTO
RATAPLAN
Trompette dans la coulisse
Tambour
ff

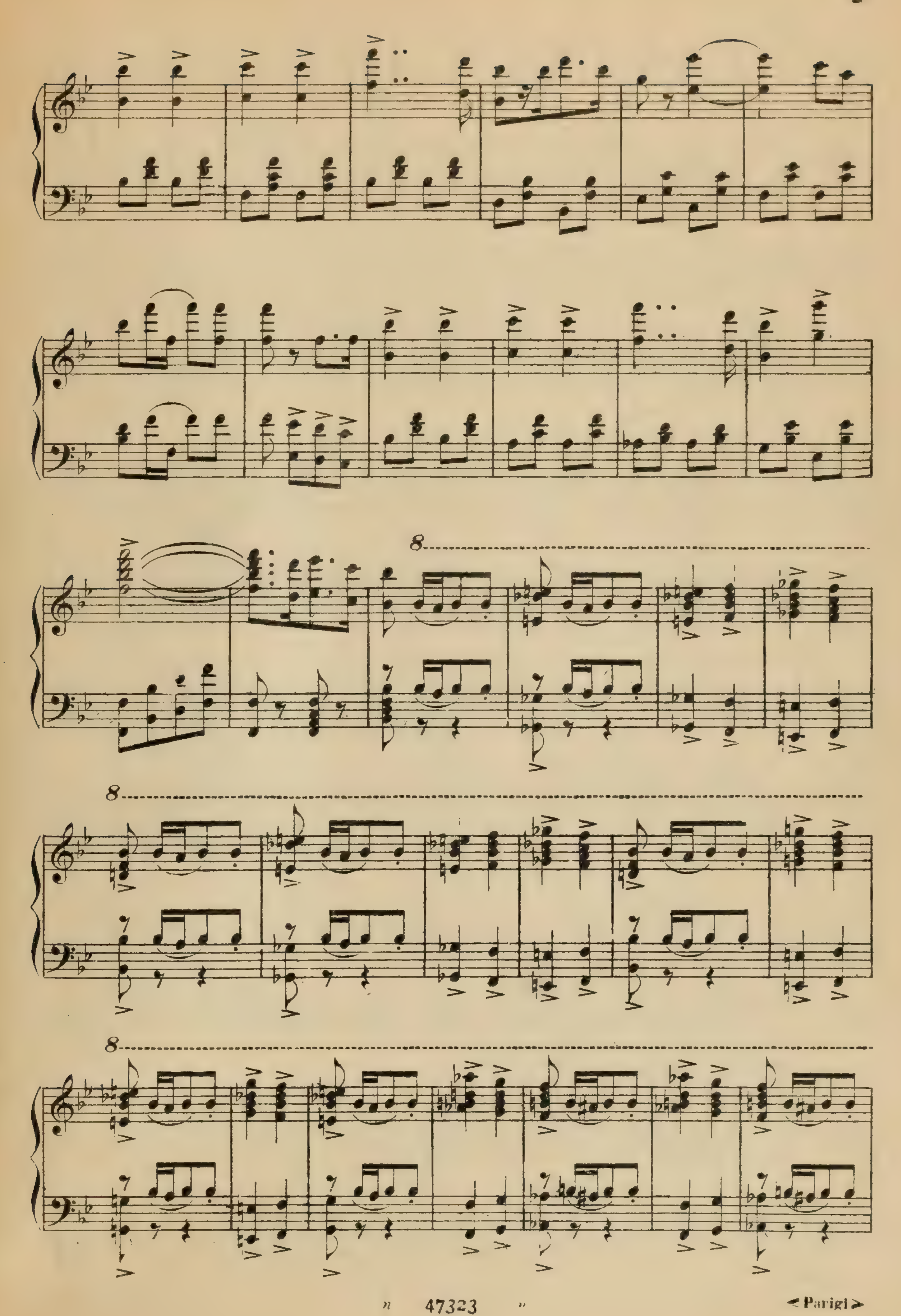

MODERATO
ff
pp
ff
p
ff
p
ff
p
f


p
ALLEGRO VIVO
ff
8
ff
GALOP
ff


tr



Iª
2ª



<Parigi>


GRANDIOSO
fff
ALL.o VIVO
Fin

EXCELSIOR

MORCEAUX DÉTACHÉS

PIANO SEUL.

		Prix nets
47324	II.me TABLEAU. *La Renommée.* Danse	*Fr.* — 75
47326-27	— *La Renaissance.* Grande Valse et Galop	2 50
47328	III.me TABLEAU. *Le Vainqueur de la Régate.* Polka	— 75
47329	— *Sur les rives du Weser.* Mazurka	1 25
47477	VI.me TABLEAU. *Les porteurs du Télégraphe.* Galop	2 —
47331	VIII.me TABLEAU. *L'Indienne.* Danse caractéristique	1 50
47332	— *Hommage à Lesseps.* Danse caractéristique	2 50
47333	XI.me TABLEAU. *La Concorde.* Quadrille-Marche des Nations	2 50
	Le Ballet complet	7 —

ARRANGEMENT FACILE ET DOIGTÉ.

49012	*La Renaissance.* Grande Valse et Galop	2 50
49013	*Sur les rives du Weser.* Mazurka	1 —
49014	*Le Vainqueur de la Régate.* Polka	— 75
49015	*Les porteurs du Télégraphe.* Galop	1 75

PIANO À QUATRE MAINS.

47678	*Sur les rives du Weser.* Mazurka	2 25
47687	*Les porteurs du Télégraphe.* Galop	2 50

PIANO ET VIOLON.

47679	*Sur les rives du Weser.* Mazurka	1 50

PIANO ET FLUTE.

47680	*Sur les rives du Weser.* Mazurka	1 50

MANDOLINE AVEC GUITARE AD LIBITUM.

47998	*Sur les rives du Weser.* Mazurka	1 —

48660	BRISSLER (F.) Pot-pourri pour Piano	3 50
48661	— Pot-pourri pour Piano à 4 mains	4 —
47967	LEYBACH (J.) Op. 241. Fantaisie brillante pour Piano	2 50
48498	MARENCO (R.) Variation et Galop du Pas de deux dansés par M.lle Palladino, pour Piano	2 —
47961	— Quadrille pour Piano sur des motifs	1 75
47968	— Quadrille pour Orchestre sur des motifs. Partition	10 —
48570	— Valse et Galop chantés	2 50
48805	TROISI (A.) Op. 18. Transcription fantastique pour Piano à 4 mains	3 —
	VILBAC (R. DE). Deux Suites pour Piano à 4 mains :	
48608	— N. 1	3 50
48609	— » 2	3 50